



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES

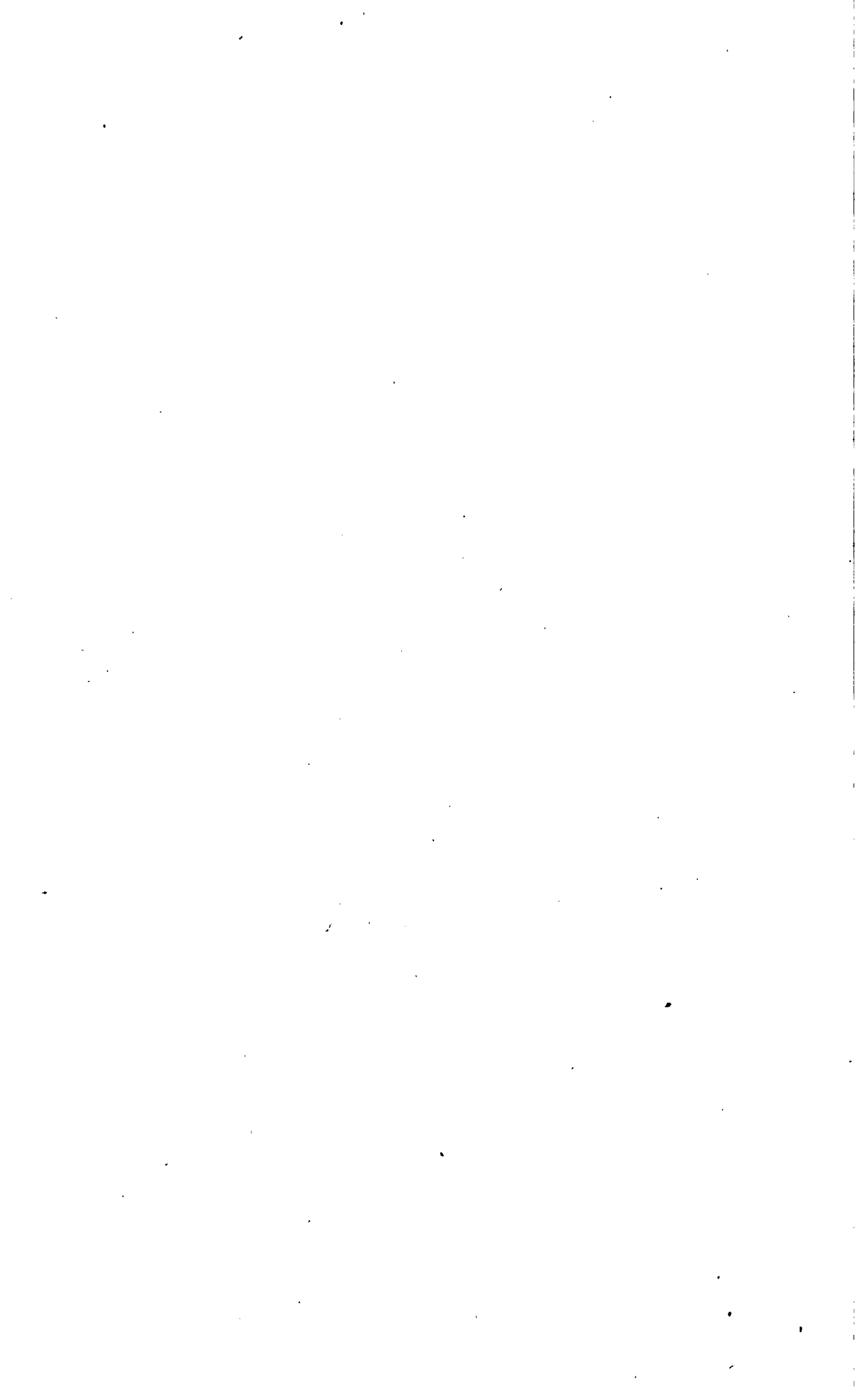


3 3433 07586204 9









p. 9

3

# GIORNALE

DEI TEATRI DI VENEZIA.

ANNO VI, NUMERO I, PARTE III.

CONTINUAZIONE DELL'ESTATE MDCCC.

26 luglio.

s. Angelo. *La Muta per amore.*

s. Cassiano. *La duchessa di Susbury*; dramma del n. u.  
Francesco Balbi.

27 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

28 detto.

Restarono chiusi li suddetti teatri.

29 detto.

s. Angelo. Replica.

s. Cassiano. *Giovanni Lavoratore.*

30 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

31 detto.

s. Angelo. Replica.

s. Cassiano. *I Riti di Nemese*; ossia *Un terribile esempio ai vendicativi*; di Antopio Martin Cuccetti veneziano, mai più rappresentata. *Argomento*: Eurinome, tiranna di Lemnos, impadronitasi di Sofia figlia di Toante e sposa di Atamaro duce delle armi di Giasone, la rinchiude nel fondo del tempio di Nemese di cui ella è istitutrice e ministra. Sofia partorisce qui una figlia che le vien strappata da Eurinome, e da questa

educata per servizio del tempio. Giunto il tempo destinato ai suoi giuramenti, la fanciulla sente dalla volta del tempio alcune strida lamentevoli, e prega Fecenia sua amica di volerla condurre al luogo donde uscivano; qui riconosce l'infelice Sofia, e si scoprono madre e figlia. Giunto Giasone nell'isola, la fanciulla implora il di lui soccorso, ed ei perviene a liberarla nel punto che Eurinome, minacciando di uccider la madre, forzava la figlia a proferire i giuramenti; ma sopraffatto dal numero delle donne, è costretto lasciarle di nuovo in potere di Eurinome. Questa le trae al tempio per sacrificare la figlia; ma giungono Giasone ed Atamaro coi suoi, liberano le infelici, ed il fluce riconosce la sposa, e la figlia.

1, 2, agosto.

Replica ne' suddetti teatri.

3 detto.

s. Angelo. Replica.

s. Cassiano. *Il Convitato di pietra*.

4 detto.

s. Angelo. Replica.

s. Cassiano. *La Griselda*, del signor avvocato Goldoni.  
Si chiuse il teatro.

5 detto.

s. Angelo. Replica; poi si chiuse il teatro.

6, 7, 8 detto.

Non vi furono teatri aperti.

9 detto.

s. Luca. Si è aperto questa sera coll'opera buffa intitolata: *L'inganno per amore*; musica del signor maestro Carlo Guglielmi, con ballo intitolato *GR Inglesi in America*.



10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, agosto.

s. Luca. Replica.

17 detto.

s. Luca. Restò chiuso.

s. Angelo. Si riaperse da una nuova compagnia colla farsa *Il Medico a suo dispetto*; senza balli.

18 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

19 detto.

s. Luca. Restò chiuso.

s. Angelo. *Il possibile nell'impossibile*; farsa nuova del signor Foppa; musica del signor maestro Gardi; ed il *Venditore di aceto*.

20 detto.

s. Luca. *Lo Sposo disperato*; musica del signor maestro Pasquale Anfossi.

s. Angelo. Replica.

21, 22 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

23 detto.

s. Luca. Replica.

s. Angelo. *Giannina e Bernardone* ridotta a farsa; e per prima: *Il Medico a suo dispetto*.

24, 25 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

26 detto.

s. Luca. Replica.

s. Angelo. *Il Medico a suo dispetto*; seconda *Il Venditore di aceto*.

27 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

28 agosto.

s. Luca. Replica.

s. Angelo. Replica, e si chiuse il teatro.

29 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. Si è aperto questa sera dalla comica compagnia della signora Teresa Consoli, con la commedia: *La caccia di Enrico*.

30 detto.

s. Luca. Restò chiuso.

1.<sup>a</sup> Gio. Grisostomo. *Carlo VIII in Pavia*, ossia *Lodovico Sforza*; mai più rappresentata. Argomento: Carlo pretesi diritti sulla città di Pavia, muove le armi contro Lodovico, e penetra fino alla capitale. Viene respinto dallo Sforza e raccolto nuovo esercito, invade nuovamente gli stati di Lodovico e s'impadronisce di Pavia. Lodovico tenta nuovo fatto d'armi, riman vincitore, e rinchiude Carlo con pochi seguaci in Pavia intimandogli la resa. La moglie di Carlo, vedendo il corso in pericolo, seduce la sposa di Lodovico, della quale è amica, e la fa autrice innocente di alto tradimento. Scoperto dallo Sforza l'inganno, e credutane rea la moglie per un biglietto di lei spedito al duce della sua armata, l'abbandona al consiglio di guerra, sebbene in forza del suo amore desiderasse salvarla, ed il consiglio la condanna a perpetua carcere. Scopertasi la trama venne anco facilmente sventata, e Carlo disperando di salvezza, nel punto che è per rendersi prigioniero si uccide. La di lui morte, colma di disperazione la sua sposa, che confessa il suo delitto, e palesa l'innocenza della sposa di Lodovico. Con ciò vien questa liberata e scacciata la rea.

31 agosto.

Luca. *L'inganno per amore.*Gio. Grisostomo. *Replica.*

1 settembre.

Luca. *Restò chiuso.*Gio. Grisostomo. *Replica.*

2 detto.

Luca. *E che Originali.* Poesia del signor Foppa; musica del signor maestro Mayer.Gio. Grisostomo. *Truffaldino villano, marito geloso.*

3 detto.

Luca. *Replica.*

Gio. Grisostomo. *Digiza e Zamir; ossia Gonzales all'isola di Galaam; mai più rappresentata. Argomento:* Gonzales scopritore d'America, approdato all'isola di Galaam s'incontra in Digiza figlia di Zamor capo di quegli isolani, e se ne innamora. Ella ama ed è amata da Zamir giovane ardito e coraggioso, e rifiutza per le offerte e le minacce di Gonzales; ma temendo di dover cedere alla forza, partecipa a Zamor, ed a Zamir. L'amore di questo spagnuolo, ed essi lo sfidano a battaglia. Gonzales fa giuocare l'artiglieria, mette in fuga ed in spavento gli isolani, e fa prigionieri Zamor e Zamir. Digiza implora per essi, e Gonzales promette di donarglieli colla liberazione dell'isola, a prezzo del di lei amore. Al rifiuto di Digiza Gonzales fa legare a due alberi i prigionieri e li vuol far fucilare in di lei presenza. Digiza ottiene di parlare al padre ed all'amante, e risolvono di morire prima di abbandonarsi. Al momento dell'esecuzione Gonzales ripropone a Digiza l'alternativa, ed ella sdegnandolo cade svenuta. Intenerito Gonzales da tanta costanza, libera i condannati, e presenta egli stesso l'amata Digiza al rivale Zamir.

4 settembre.

Replica ne' suddetti testri.

5 detto.

- s. Luca. *E che originali; seconda: L'inganno per amore,*  
s. Gio. Grisostomo. *I pettegolezzi delle donne.*

6 detto.

- s. Luca. *Replica.*  
s. Gio. Grisostomo. *Il Langravio di Turingia; ossia Chi si usurpa l'altre perde il suo proprio.*

7 detto.

- s. Luca. *Replica.*  
s. Gio. Grisostomo. *Matilde regina di Granata, esule con Truffaldino suo servo.*

8 detto.

- s. Luca. *Replica.*  
s. Gio. Grisostomo. *Truffaldino e Brighella condannati alla galera; commedia dell'arte.*

9 detto.

- s. Luca. *Replica.*  
s. Gio. Grisostomo. *Chi si usurpa l'altre perde il suo proprio. Replica per invito.*



**M U S T A F O**

**E**

**ZANGHIRE**

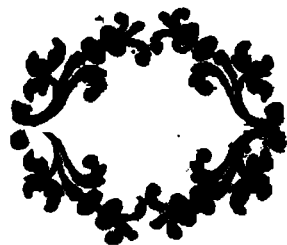
**TRAGEDIA**

*Sibuetin Roch Nicolas*

**DEL SIGNOR DE CHAMFORT**

*Tradotta da*

**VINCENZO JACOBACCI.**



**I N V E N E Z I A**

**MDCCC.**

**CON PRIVILEGIO.**

*ALP*

# PERSONAGGI

SOLIMANO.

ROSSELANE.

IL PRINCIPE MUSTAFO.

ZANGHIRE.

AZEMIRA.

OSMANO.

ALI.

ACMETO.

FELIMA.

NESSIRE,

GUARDIE,

} che non parlano.

La scena è in Costantinopoli.<sup>1</sup>

# ATTO PRIMO.

---

Sala nel serraglio.

SCENA I.

ROSSELANE, OSMANO.

OSM. Sì, Rosselane, dei felici eventi,  
Ch'io ti deggio narrar, poc' anzi intese  
Segretamente Soliman la storia.  
Gli ongaresi son vinti, e pegno, e premio  
Di mia vittoria è Temisvar sorpreso.  
Ma nuova gloria ad ottener vicino  
Qual ordin mi richiama oggi in Bisanto?  
ROS. E che? L'ignori! Osmanno, io sola fui,  
Sì, fu la sola vigilanza mia,  
Che affrettò del sultan l'ordin supremo.  
Oggi, visire, l'inimico nostro  
Si gitta in braccio della mia vendetta.  
Vedrà Bisanto in questo giorno il prence:  
Questo momento alfin decider dee  
Ed il nostro destino e quel del regno.  
Oggi vedrem se Rosselane, ognora  
Fortunata, possente, e per vent'anni  
Cinta di gloria, che del mondo vide  
Lo stesso domator a' piedi suoi,  
Sotto le leggi tremerà del figlio  
Del suo consorte; ovver se la felice  
Tenera madre di Zanghir compiendo  
La sua carriera in sen delle grandezze,  
Ed i voler d'essequioso figlio

Dettando, inviti ad ammirarla il mondo.

**Osm.** Perchè, troncando d'un nemico il capo,  
Le tue grandezze a un tempo e la mia vita  
Non posi in salvo? Di destarne osai  
La lusinga in tuo cor. Pien di sospetti  
Il sultan m'ordinò, che prigioniero  
Facessi un figlio, vincitor fastoso  
Nel sen d'Amasia istessa, ov'era duce.  
Parto con questa speme: in Asia arrivo:  
Scorgo il nostro nemico in ogni dove  
Idolo de' soldati e della plebe.  
Presi da tenerezza e da paura  
Gli sbigottiva la presenza mia;  
E se gli avesse un sol sospetto instrutti  
Qual pensier mi guidava e qual comando,  
Io già peria, nè i cenni tuoi compiea.

**Ros.** Gli adempiesti abbastanza, Osman, t'accheta.  
Tremi pe' giorni suoi, se tanto è amato.  
Io so che Soliman nel suo rigore  
Non per anco spiegò l'indomit'ira  
De' crudeli avi suoi; che spesso il mondo,  
Con istupor, su l'ottomano solio  
Videgli a lato la clemenza assisa.  
Ma se meno è feroce è più geloso,  
Dispoto e fier, nè men di lui tremendo.  
E non so poi, se con serena fronte  
Soffrirà un padre, che l'pareggi il figlio,  
Un padre della gloria al colmo giunto,  
E che otto lustri interi ornar si vide  
Per man della vittoria il capo augusto.  
Ma se il padre tremò perduto è il figlio.

**Osm.** Mi scrivi pur, che un foglio a lui sorpreso,  
E per mano venal giunto in tue mani,  
I segreti del padre, e di Tamasse  
Tradisce, e dee provar, che i nostri dritti  
Egli vende alla Persia? Or questo foglio  
Giunto alle mani del sultan dee certo ...



## ATTO PRIMO.

3

**Ros.** Questo foglio, visir, è ancora ignoto ;  
 Ma senti qual ben meritato premio  
 In quest' oggi il sultan per la mia voce  
 Al vincitor degli ongaresi annunzia .  
 Ei di mia figlia, che a' suoi voti accesi  
 Io stessa scelsi e destinai, cedendo  
 Alle mie preci, all'imeneo consente ;  
 E questo eterno indissolubil nodo  
 Gl'interessi d'entrambi unisce , e stringe .  
 Senza danno potei di nostra impresa  
 Premier finora in cor tutti i segreti ,  
 Che qui al genero mio discopro e affido .  
 Odi : poichè di Soliman mi fece  
 Glorioso imeneo soggetto il core ,  
 Il prence paventai . Del padre suo  
 L'idolo egli era , e di sua madre un giorno  
 Potea prender vendetta : un dì potea ...  
 Ah , caro Osmano , io ne fremea d'orrore .  
 Pacifica sovrana dello Stato ,  
 Dal fasto , dal poter , dalla grandezza  
 Mirava in questa formidabil reggia  
 Un ardito fanciul crescermi intorno  
 Per comandarmi , per impormi un giogo .  
 Ogn'istante accresceva il mio spavento  
 E l'odio mio : l'amavan tutti ; e fino  
 I giochi dell'etade eran presagi  
 Di virtù , di ferezza e di coraggio ;  
 E un dì la mia rival m'avrebbe offerto ,  
 Arbitra de' miei giorni , o ceppi , o morte .  
 Mentre tali perigli aveano ingombro  
 Il sagace pensier , cortese il cielo  
 Nell'amato Zanghir donommi un figlio .  
 Trionfava ; era madre ; e questo nome  
 Più vasto campo alla mia gloria offria :  
 Pur nascondeva la mia superba speme .  
 Crebbe vicino al prence il figlio mio ,  
 E la stessa amicizia , inutil frutto

Degli anni primi, ai fanciulleschi giochi  
Parve che unisse il più soave incanto.  
Il mio nemico, che in età maggiore  
Avanzava il german, tosto s'accese  
Del padre udendo le famose gesta,  
E sdegnando languir nell'ozio imbelle,  
Ardente il prese irrequieta voglia  
Di calcar l'orme dagli eroi segnate.  
Celandosi allora con maggior destrezza  
La gelosia, che mi rodeva, io feci  
Al suo potere confidar l'Amasia;  
E mentre accorta lo cacciava in bando,  
Mi vide con stupor tutto l'impero.  
Al prence assicurar sì nobil parte,  
Che all'erede del trono ognor si cede.  
Corse la madre sua vicina a lui  
A celare il suo pianto e 'l suo cordoglio.  
Il mio figlio, che allor fu solo in corte,  
Trasse a sé tutti i cuori; e all'altre doti  
Unir sapendo l'arte di piacere,  
Quasi com'era a me, fu caro al padre.  
Quinci occupando del rivale il loco  
Serviva senza saperlo a' miei disegni.  
Un'inquietà gioia in cor premea,  
Quando al sultano i soliti tributi  
Negò Tamasse, di pagar già stanco  
Il caro prezzo della sua sconfitta,  
E della pace, che si vende ai vinti.  
Chiamar fu d'uopo dell'insorta guerra  
Arbitra la vittoria. Il prence ardente,  
Giovine, e spinto dall'amor di gloria,  
Ogni opra pose, onde il sultan l'onore  
Del supremo comando a lui fidasse.  
Ceder dovei di tutto il regno ai voti:  
E chi sapeva, che l'incerta pugna  
L'incauto ardir di giovine soldato  
Ponendo, non avesse?... Oh vana speme!

Gli abbattuti persiani, e per tre volte  
 Ne' lor deserti innanzi a lui dispersi;  
 La figlia di Tamasse in ceppi avvinta,  
 Tolta per lui nell'espugnata Fauri,  
 Queste rapide imprese in verde etate  
 Il locar fra gli eroi, che fur l'onore  
 E lo splendor degli ottomani ... Infine  
 Ringrazio il giusto ciel ... Sì, la sua fama,  
 Questo soverchio amor, questi trasporti  
 D'un popolo commosso e dell'armata,  
 Vie più i sospetti d'un signor superbo  
 Svegliaro, e agli occhi suoi parvero offese.  
 Non potè raffrenarsi; e impaziente  
 Al prence intima, che in Bisanzio torni.  
 Io ne godea; quando in mia man quel foglio  
 Acconcio al mio pensier recò la sorte,  
 Già m'accingea, d'un odiato figlio,  
 Al sultano ... Ma no; vo' che sia ancora  
 Più funesto quel foglio. E' violento  
 Il principe, e l'irritan le sventure.  
 E' inflessibile, altero, in fine ei m'odia.  
 Non più: l'arte m'è nota, onde il superbo  
 A tai trasporti giunga, che sapranno  
 Giovare al mio furor: l'orgoglio suo  
 Or compirà l'incominciata impresa.

Osm. Dunque t'affretta, ed il fatal decreto  
 Si pronunzi oggimai, pria che il nemico,  
 Cui proscrivere intendi, abbia ripreso  
 Sul cor del padre suo l'usato impero.  
 Ma tu non temi l'amicizia ardente,  
 Ond'è tuo figlio al suo german congiunto?  
 Perdonà al franco mio parlar: tu stessa  
 Mandandolo a seguir l'orme fraterne  
 Di fatale amistà stringesti i nodi.

Ros. E che? Dunque dovea Zanghir, mio figlio,  
 Vivere schiavo in questo suol, nè mai  
 Dovea mostrarsi sul sentier di gloria?

Cinto d'eroi, bramò d'esserlo ei pure.  
 Io l'adoro, egli è ver, ma con grandezza.  
 Approvài, ammirai cotanto ardore,  
 Nuovo sprone v'aggiunsi, e le sue preci  
 La stessa sostenea ragion di Stato.  
 Io il cammin gli facea libero al trono.  
 Credei, che segnalando un tal valore  
 Promettere dovesse a' nostri voti  
 Un tale imperator, che fosse degno  
 Di sostener degli ottoman la gloria.  
 E come, Osmano, sospettar, che un figlio  
 Di Rosselane, e a tanto onor vicino,  
 Lo potesse sdegnar, potesse in mente  
 Volger altri desir che quei del regno?  
 Ma no; t'accheta: antiveder soverchio.  
 Faria temerci un'amistà, prestigio  
 D'un sol momento, e dell'infanzia errore,  
 La cui debile luce andrà dispersa  
 Al subito fulgor delle grandezze:  
 Mio figlio...

Osm. Tu non sai quanto ei l'adora:  
 Nè me stesso ingannar, nè te vogl'io:  
 Tanto il prence ho in orror, quanto il pavento.  
 Egli dee ravvisar con odio ed ira  
 Un'opra in me, che le tue mani ordiro;  
 Un visir che l'insulta, un che tra poco  
 Tuo genero sarà: vuol far vendetta  
 D'Ibrahim, ch'egli amava; ed io, che sono  
 D'Ibrahim successor, preveder posso  
 Quale destino mi sovrasti: io deggio,  
 S'egli vive, tremar; morir, s'ei regna.  
 Giudica or qual mi scorge estrema cura  
 Sul destin di sua vita. Il tuo nemico  
 Abbatti pur; ma il suo german paventa,  
 Stringono eterni nodi il cor d'entrambi.  
 Ros. Zanghir!.. Cielo!.. mio figlio!.. egli tradirmi!..  
 Ah, se possibil fosse!.. Sì, malgrado



La tenerezza mia ... Son madre, è vero;  
Ma non ho spirito imbelle in cor materno.  
So qual gli debbo amor; ed atterrirmi  
Colle cieche sue smanie invan potria.

OSM. Io ti deggio informar d'altri perigli.  
Temo, che infin la giovine Azemira  
Qui nel cor di tuo figlio amore ispiri.

ROS. Osmano, vi pensai. Cattiva in Tauri,  
Chieder la feci al vincitor del padre:  
A' miei disegni ancor può di Tamasse  
Necessaria a grand' uopo esser la figlia.  
Saprai quando fia il tempo il pensier mio.  
Madre della tua sposa, e in un sultana,  
Sino al giorno fatal tacer qui debbo.  
Lasciami; attendo qui mio figlio; parti:  
Usa del tempo, Solimano assedia,  
Fomenta il suo furor con que' sospetti,  
Ond' io segretamente in lui distrussi  
Quel famoso Ibrahim, quel fido amico  
Del tuo signor, seppur è ver, che sia  
D'amicizia capace un cor soggetto.  
Quanto il nostro nemico è più temuto,  
Sarà più detestato: in questi luoghi  
E' tale il fier destin del dispotismo:  
Tutto trema a' suoi piedi, ed egli stesso  
E' tremante sul trono, e d'ogn' intorno  
Il terror lo circonda ed il periglio.  
Qualcun s'inoltra. Egli è Zangher. Un breve  
Segreto abboccamento, a me svelando  
Tutto il suo cor, deciderà del mio.

OSM. [parte]

S C E N A II.

ROSSELANE, ZANGHIRE.

ROS. Il tempo, o figlio, già s'accosta, in cui  
Pregorrendo l'età l'opra compisca.

Di mie cure materne, e debba in uno  
 Gli effetti assicurar de' miei disegni.  
 Il cor solleva ove il destin t'attende.  
 Al termine fatal di sua carriera  
 Omai s'affretta Solimano, e indarno  
 Vorrebbe il nostro amor tenerlo ascoso.  
 Da Tunesi ad Ormùs, e dall'Eufrate  
 Sino al Danubio, alfin maravigliando  
 Cento popoli e più d'essere uniti  
 Sotto delle sue leggi, or or vedranno  
 A chi in sorte cadrà questa di scettri  
 E di grandezze ereditade immensa.  
 In questi luoghi richiamato il prence  
 Dopo il corso d'ott'anni...

ZAN.

Ah!... per lui tremo.

ROS. Chi? Tu, mio figlio... (Oh cieli!)

ZAN.

Sì, per lui

Accorro, e priego, e la preghiera mia.  
 In suo favor la tua clemenza implora.  
 Tu sai, che i figli de' sultan cacciati  
 A comandar sotto remoti climi,  
 Non ne ponno sortir senza il supremo  
 Ordin paterno; ma quest'ordin, sai,  
 E' spesse volte sanguinario, atroce.  
 Se in su la soglia della reggia fosse  
 Il fratello immolato...

ROS.

Ecco quai cure

Turbarli il core, quand'ho l'alma ingombra  
 Di nostre grandi idee, quando tu dei  
 La sorte regular di nostra vita.

ZAN. Io!

ROS. Tu... (Oh ciel quanto da' miei voti è lunge!)

Color, che qui per te vegliano intenti,  
 Un diritto sentier segnanti al trono.

ZAN. Il trono è del fratel; pensarvi è colpa.

ROS. Certo aspirarvi non potresti, s'egli  
 Fosse qual prima, se vincea l'orgoglio

Che lo divora, e non tradia lo Stato.

ZAN. Chi? lui! tradir lo Stato! Oh ciel! che ascolto?  
Gredimi, ch'ora del rispetto ho d'uopo,  
Che per te serbo, a raffrenar lo sdegno.  
Chi veniva a implorar! quale difesa  
Pel mio germano!

Ros. Ebbene, il padre tuo  
Ti prepara a insultar: provagli pure,  
Che questo figlio, di calunnie oppresso,  
Non abbia stretta con Tamasse alcuna  
Alleanza segreta; e alcun sospetto  
Non spargano su lui, su' suoi disegni.  
Dopo il richiamo i suoi temuti indugi.  
Ma trema, ch'oggi sotto gli occhi il padre  
Non abbia qui del tradimento il pegno.

ZAN. Che!.. No, non temo; la calunnia io temo.  
Del sospetto arrossisci indegno, orrendo,  
Onde si vuole a' giorni suoi far onta.

Ros. Calmati, o figlio. Ebben, veder potremo  
I nostri dubbj d'ogni nebbia sgombri.  
Pur dovevi scusar, se dirlo è forza,  
Un fausto error, per cui tu acquistasti un regno;  
E tu il rifiuti. Un dì qual pentimento!

ZAN. Io pentirmi! Non mai.

Ros. Dunque previeni  
Il funesto ritorno. Ahi quale frutto  
Di mie fatiche! qual mercede indegna!  
Sai per suo figlio quant'oprò tua madre?  
Sai come industrie preparando a gradi  
La mia possanza, già fondava a un tempo  
La tua felicità? Tu inteso avrai,  
Che dell'Italia in seno ebbi i natali;  
Che sorpresa su' mari, ond'è inondata  
La patria mia, fatta fui schiava, e agli occhi  
Di Soliman condotta io piacqui a lui.  
Pensò, che accesa d'un sultan, contenta  
Dell'onta mia, d'un suo capriccio altera

La mia pronta sconfitta avrei tentata.  
 Quanto ne fu disingannato! Il seno  
 Già mi feria con la mia destra istessa,  
 Prevenendo così l'oltraggio mio.  
 Impallidi a' miei piedi, in me conobbe  
 Qual donna amasse, e l'amor suo s'accrebbe  
 Dalla sua stima, e dalla mia fierezza.  
 Lo colsi all'uopo; proibiva la legge,  
 Che a nodo marital s'assoggettasse  
 La destra sua: questa superba legge  
 Fu proscritta; ed attonita la terra  
 Vide un sultano sottomesso al giogo  
 D'insolito imeneo. Gustai nol niego,  
 Felicità; ma breve: e tosto, o figlio,  
 Fui sazia e stanca della mia grandezza.  
 Un segreto languor volse i bei giorni  
 In amarezza e in pianto: in don dal Cielo  
 T'ebbi, o Zanghire, ed il mio cor fu pago  
 D'una soave rinascente gioia  
 Allora sparse questa nuova cura  
 Sollecita, amorosa il viver mio;  
 La nuova patria allor fu a me più cara;  
 Alla gloria, che allor parlommi all'anima  
 Di se maggiore, orecchio porsi; allora  
 L'ambizione d'un sposo accesi;  
 E forse il nome mio sarà locato  
 Presso il suo nome. Ora innanzi tempo  
 Questa gloria maggior, questa possanza  
 A te sottomettea. Sì, per te solo  
 M'era cara la vita, e caro il regno,  
 Ed era sol l'ambiziosa voglia  
 Un eccesso d'amor.

ZAN. Tu il cor mi strazi.

Ma che far deggio? Del fraterno sangue  
 Tinger dovrò la man, quand'io vorrei  
 Tutto spargere il mio per sua salvezza?

ROS. Così tu l'ami? Oh dei! qual sul tuo core

Ignota forza e lusinghiera puote  
Tanto per lui?

ZAN. Virtù, riconoscenza,  
Dolce amistade ... Tu d' orror m' agghiacci.

Ros. Addio.

ZAN. Ma dove vai? Che volgi in mente?

Ros. E' orribile al mio cor; che dal tuo bene  
Debba il suo separar; ei, ch'era fatto  
Per non conoscer altro ben.

ZAN. Tu fuggi!  
In qual mai tempo il tuo furor m' opprime?  
Quand' altra cura a' piedi tuoi mi chiama,  
Quand' altri voti ...

Ros. Che?

ZAN. Nel dirlo io tremo.

Ros. Parla.

ZAN. Se me il destin scosta dal trono,  
V' ha un ben più caro, e più al mio cor conforme,  
Che fora in vece di regal grandezza  
Innanzi agli occhi miei. Ma d' aspirarvi  
Senza di te, del favor tuo non oso:  
Io l' oserò, se l' opra tua m' aiti.

Ros. Io comprender non posso i detti tuoi.  
Questo ben sì da te pregiato, o figlio,  
S' apri gli occhi è già tuo. Tu, sconsigliato,  
Alla suprema dignità rinunzi  
Nel punto istesso che ne vedi il frutto.  
Or t' è d' uopo implorar il mio soccorso.  
Regna, e la tua felicità dipende  
Solo da te: senza il materno assenso  
Vedrai sommerso alle tue leggi il mondo. *[parte]*

S C E N A III.

ZANGHIRE.

Quanti cimenti a un cor! Oh cari oggetti  
Dell' amor mio, dell' amistà! Per ambi

Dopo un anno d'assenza, oimè! dovea  
 Temer Zanghir di rivederti? Io cresco  
 I suoi perigli .. In tuo soccorso io volo ...  
 E minaccia i tuoi giorni, oh ciel! mia madre.  
 Possibile sarà, ch'io mai divenga  
 Complice d'un delitto; e che in me scorra  
 Il sangue di chi t'odia?

## S C E N A IV.

ZANGHIR, AZEMIRA, FELIMA.

ZAN. Ah, principessa!

Odi, e teco dividi il mio dolore.  
 Implorando il favor della sultana,  
 Ed il mistero rivelando a lei  
 Di mio segreto ardor, anco a' miei voti  
 Quegli unia della madre, allor che vidi  
 Da un subito terribile discorso  
 Quali perigli avvolgeranno il prence.

AZE. E che? Qual r'ha timor! qual turbin nuovo...

ZAN. Lascia, che fra voi due divida il core,  
 E ch'esso agli occhi suoi parlare ardisca  
 Sol d'un fratello. Il so, tu odiarlo puoi.

AZE. Io l'odierei, signor!

ZAN. No, non m'inganno.

Ei ti fe prigioniera, e sol per lui  
 Azemira è in poter del padre mio.  
 È un mal per te l'istante in ch'io ti vidi,  
 E l'oggetto è il fratel d'un giusto sdegno.

AZE. Il tristo aspetto delle mie vicende  
 Sue virtù non m'arrese. Ah, non fia mai,  
 Che un generoso vincitore abborra,  
 Egli il rigor temprò di mie catene,  
 E lasciò, ch'io vedessi entro nell'alma...  
 Quale amistà pel suo german l'accende.

ZAN. Ah perchè mai nell'intimo del core  
 Leggere non potesti, e de' suoi sensi

Conoscer la grandezza! Allor sapresti  
Quanto cara mi sia tanta amistade.

AZE. Signor, tel disti, il tuo fratello amato:  
Sento che fremer del pel suo periglio.  
Dimmi, qual' è?

ZAN. Di sostener si ardisce,  
Che con Tamasse ei patti ordiscà e trame.

AZE. Oh ciel! chi puote l'innocenza sua  
In tal guisa macchiar?

ZAN. Confonderei  
L'autor di questi orribili sospetti.  
Ma se al mio bene intento io pure ardisco.

AZE. Dipenderà il tuo ben da' voti miei?  
Che attender davi da un funesto amore?  
I destin nostri unir può l'imeneo?  
Tamasse e Soliman nemici eterni:  
Nel lungo regno, per la guerra illustre,  
Delle lor pugne sanguinose han piena  
La terra tutta; e il padre tuo, malgrado  
La sua vittoria, di ferocia e d'ira  
Al solo nome di Tamasse avvampa.  
Veggio, che l'amor tuo geme a tai detti;  
Ma sento, che il cor mio più gemerebbe  
Se il tuo, signor, tratto d'error dal tempo  
Rimproverare mi dovesse un giorno  
La fallace speranza, ond'ei nutrissi.

ZAN. No; del supplicio mio sarò l'autore  
Io sol, crudel: questa giustizia estrema  
Io deggio a te; ma tuo malgrado io voglio  
Vincer le tue ragion con altre forze;  
E se costante sei ne' tuoi rifiati,  
Verserò in sen di mio fratello il pianto. [parte]

## S C E N A V.

AZEMIRA, FELIMA.

AZE. In sen di suo fratello... Ahi rimembranza!  
A terger le sue lagrime egli dunque  
Attende il suo rival? Strano cimento!  
E quella io son, che lo preparo? Oh cielo!

FEL. Comprendi in quali orror t'avvogli e perdi;  
Ma potea prevenirti un sol tuo detto,  
Palesando l'amor...

AZE. Dovea tacerlo...  
Quando un ordìn crudel, che mi chiamava  
Fosto in Bisanto, mi rapì del prence,  
Dopo tre mesi, la presenza amata,  
Per quel tenero amor, che mi serbava,  
Volle, o Felima, che affidato fosse  
Soltanto a te questo fatal segreto.  
Per entrambi temea la sua nemica.  
E' l'odio di costei, che la calunnia  
Accende ed arma? Egli affrettò Tamasse  
Ad unirli in isposi? A quai perigli,  
Misera, il trassi io stessa! Oh cecitate  
D'un temerario amor! Queste ragioni,  
Ch'io poc' anzi opponeva al suo germano,  
Parlavan contro il prence, oimè! più forte.  
Appena io le sentia presso all'amante:  
E quando la mia fiamma è più che mai  
Combattuta ed accesa, agli occhi miei  
Le rappresenta d'un rival l'amore.

FEL. Per te stessa con te fremo e per loro.  
E chi veder senza dolor mai puote,  
Che i sacri nodi d'amistà sì cara  
Infranti sieno da duo cor virtuosi,  
Un rival nel fratello a odiar costretti?

AZE. Anzi che i mali esacerbar d'un core  
Tropo agitato, al pensier mio, deh! pingi



Il generoso cor di due rivali,  
 La lor franca amistà, ch' esce vittrice  
 Da sì nobile pugna, ed empie il mondo  
 Dello stupore d' inaudito esempio.  
 Ma un trono, ma l' amor, cure sì dolci ...  
 Lungi, orrendi sospetti. O caro amante,  
 Quale speranza in cor mi nasce! Quando  
 Il tuo germano dividendo meco  
 Il mio spavento, di te sol parlava,  
 E non dell' amor suo, con nodo eguale  
 L' amicizia e l' amor regnava in lui.  
 Giustizia a te rendea; quest' è l' amore,  
 Che per te nutre, Insieme unir vedrai.  
 Un rivale infelice ed un' amante  
 Le forze e i voti in tua salvezza. Il cielo,  
 Che vuol punir la tua matrigna, a un figlio,  
 Ch' è l' idol suo, la tua difesa impone.

[partono]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# A T T O S E C O N D O

## S C E N A I.

IL PRINCIPE, ACMETO.

**PRI.** Sei tu, che stringe fra le braccia, Acmeto,  
Tu de' prim' anni miei guida e sostegno?  
Ah! poichè di vederti alfin m'è dato,  
Poco pavento la crudel vendetta  
De' miei fieri nemici, e i colpi loro  
Riparare saprò co' tuoi consigli.  
Amico sì fedel...

**ACM.** Prence che fai?  
Coll' onorarmi sì tu mi confondi.  
Immolar mi vorrei per la tua vita;  
Ma questo nome...

**PRI.** Il meritasti, o caro;  
E se l'accetti, ne sarai più degno.  
D'inflessibile orgoglio in questa corte  
So, che mi voglion reo; ma desso, Acmeto,  
Sol d'un tenero cor almeno è figlio.  
Il tuo zel, la tua fe nell'alma ho impresso.  
Delle grandezze abborro il folle orgoglio.  
Ecco dunque il soggiorno a me sì caro  
Ne' miei prim'anni, dove un tempo... Ah, qua  
Dopo ott'anni d'assenza onor ricevo!  
Così, tu 'l vedi, un vincitor s'accoglie.  
Agli occhi miei fin di mirar fu tolto  
Quel lusinghier, quel amoroso ardore  
D'un popol, che onorato avria l'ingresso,  
Se giunger mi vedea, d'immensa gioia.  
Preparata sul mar segreta nave

**Me** sconosciuto e inonorato guida  
 Del serraglio alle porte, e a me s'impone  
 Il momento aspettar, in cui m'accolga  
 Un giudice severo a' piedi suoi.  
 Io deggio paventar del padre un guardo;  
 Ed all'aspetto suo l'amor d'un figlio  
 Tacito e in atto riverente, e tristo  
 Deve celare con terror sè stesso.

**I.** Così tristo pensier sgombra dal core,  
 E anzi che più inasprir la sua ferita  
 Al destin lo disponi e a' tuoi perigli.  
 In pace soffri il grave giogo; estingui  
 Delle tue gesta la memoria; temi  
 Più de' nemici tuoi la gloria tua;  
 E confondendo d'un visir geloso  
 I rei disegni, a' piè del trono istesso,  
 Che la tua destra rassodò, paventa...

**II.** Codardo! d'Ibrahim il loco ei tiene.  
 Un dì... Sai tu, che insin volea l'audace  
 Nel mio campo dar leggi al mio cospetto?

**III.** Raffrena, o prence, il giusto sdegno.

**II.** Io forse!

Soffrir l'ingiuria! tranguggiar l'offesa!  
 Fremere senza vendetta! odiar senz'ira!  
 Ah da me questo sforzo invan tu sperì;  
 Io stesso invano lo vorrei... Perdona,  
 Caro Acmet, perdona, al mio trasporto.  
 La violenza, il so, vincer dovrei;  
 Ma ti prenda pietà d'un core afflitto  
 Sin da' prim'anni suoi, d'un cor nutrito  
 D'amarezza e d'orror; in fin d'un core  
 Ad amar fatto, e che ad odiar si sforza.  
 Chi soffrì più di me l'ira del fato?  
 I lunghi affanni della madre mia  
 Vidi quasi nascendo; e sola cura  
 Era del figlio suo tergere il pianto,  
 Che in lui segretamente iva versando.

Meco ella fugge: per l'Amasia io parto:  
 La calunnia, il livor da quell'istante,  
 Quand'io spargo il mio sangue, osano, Acmeto,  
 I miei giorni macchiar, ed avvelena  
 Un'indègna matrigna il corso loro.  
 Vincitor nelle pugne, ebbro d'onore,  
 Portar non oso d'un sovrano a' piedi  
 La mia vittoria. Del paterno solio  
 M'allontano tremando, e nell'esilio  
 Languisco, e temo il mio richiamo ognora  
 Ne ricevo il comando; ed in qual tempo?  
 Quando mia madre, sventurata! ha d'uopo.  
 Che chiuda la mia mano i lumi suoi.  
 A quest'ordin fatal giudica, Acmeto,  
 Del suo spavento. Agli occhi miei spirante  
 Impallidì per me. I suoi singhiozzi,  
 I suoi sospir, le mute sue carezze  
 I nostri ultimi affetti empian d'orrore.  
 Io tutti vidi nel suo volto impressi  
 I miei perigli; ella il suo figlio pianse  
 In quel letto di morte. Ancor m'insegue  
 Questa immagin dolente, e ancor m'opprime  
 E quando inteso ad infelice uffizio  
 Raccoglieva il suo tener, lo bagnava  
 Di caldo pianto, mi facean qui reo  
 Di meditati indugi, e si cercava  
 In dubbio por l'obbedienza mia.  
 Un figlio, che la madre estinta piagne,  
 Ha d'uopo di clemenza; e mentre approda  
 A questi luoghi, dei momenti spesi  
 A chiuder gli occhi a lei qui dee dar conto  
 AcM. Ah, con nuovo terror tu mi ferisci!  
 Se all'ira, ond'ardi, t'abbandoni, come  
 Della sultana sosterrai l'aspetto?  
 Fingerai nel vederla ombra d'ossequio?  
 Vittima non offrirti all'odio suo;  
 Ma l'error, che t'accende, ascondi e frena.

**A.** Ah questo. Acmeto, è il più terribil colpo  
Del mio destino! Detestarla è poco,  
Vederla, in petto soffocar gli affetti,  
Che la presenza mia ractende, e move.  
Io giurai di non farne unqua vendetta.  
E' madre di Zanghire, e i giorni suoi  
Sacri mi sono; e se fa d'uopo ancora  
In preda al suo faror... Ma che? Poss'io  
Pensar che un sì grand'uom, pensar che un padre  
Usi dell'odio altrui contro d'un figlio...

**ACM.** Credula speme non t'acciechi. Osserva  
Nell'estinto Ibrahim la sua possanza;  
Conosci, e temi la crudel nemica.  
Volgon vent'anni, che al destin del regno  
Il suo genio presiede, ed a suo senno,  
Senza avvilirlo, Soliman governa.  
Quell'alma unisce con lo scaltro ingegno  
La superbia e l'ardir dei musulmani.  
Arbitra e donna ad un signor dispoto,  
Anco ne' giovin'anni osò sdegnare  
Le astute frodi e l'arti seduttrici,  
Onde incatena il debil sesso ancora  
Anime grandi; e allo sdegnato sguardo  
Offre l'immagin trista d'un eroe,  
Che in lunga schiavitù geme avvilito.  
I pensier secondar d'illustre sposo,  
Ed util nella pace e nella guerra  
Sentire al par di lui stimol di gloria,  
Animarlo a seguir nuovi trionfi,  
Son l'arti, ond'ella assoggettò quel core.  
Senza insultarla almen lascia che t'odi.  
Perché incanto accrescendo i timor nostri  
L'armi su stesso a danno tuo le appresti?

**RI.** Come?

**ACM.** Perché, signor, questi soldati,  
Questi guerrier, presso le mura or giunti  
Su l'orme tue? Perché questo apparato,

Che minaccia Bisanto, ed offre in vista  
Un campo armato?

**PRI.**

O mio diletto Acmete  
Non accusar che il lor soverchio amore.  
Annunziai, che il sultan mi richiamava;  
Io già partiva: il popolo, l'armata  
Intorno freme: un atterrito stuolo  
S'unisce, mi circonda e in alza e segue.  
Gridan piangendo, che alla morte io cori  
Mi sottraggo alla folla; ed essi allora  
Spaventati, atterriti, furibondi  
Corrono smaniosi alle lor tende;  
Afferran lo stendardo, ed animati  
Da folle ardor hanno precorsi, amico,  
Credendo di seguirli, i passi miei.  
Perdona, oh dio! da un tanto amor fui tocco  
E qual duro mortal, dimmi saria,  
Che in mezzo a mali miei avesse in core  
Chiuso il varco al piacer d'essere amato?  
Ma non per anco il mio german s'appressa

**AGM.** Ove che sia, solo te volge in mente.

In sì dolce amistà tutta ho riposta  
Contra i nemici tuoi la mia speranza.

**PRI.**

Sino dagli anni primi, oimè! ci amammo,  
E la dispari età dimenticando  
Volavano a cercarsi i nostri cuori  
Allor qual oggi: intorno a lui regnava  
Un incanto amoroso: era ancor l'alma  
Da' mali oppressa della madre mia,  
Che alla culla fraterna iva guidato  
Dall'amistà. Tu l sai, tu l vedi; e quando  
Da lui lontano mi chiamò la guerra  
Sul sentier della gloria, appresi allora  
Da questa gloria, assente lui, men bella,  
C'havvi dei ben, che più di lei son cari.  
Venne a raccorla ei pur. Furon due volte  
Dalla vittoria i nostri nomi uniti,

E fur confuse in un le gesta nostre.  
 Era questo il mio premio, e lieto accrebbi  
 Con quella del fratel la gloria mia.  
 Ma troppo, amico, t'intertego. Corri,  
 Osserva questi luoghi, e in mia salvezza  
 Attento esplora le nascoste insidie.  
 Or ora del sultan vedrò l'aspetto;  
 Ritorna ... Odo rumor... Forse è Zanghire.  
 E desso; parti, va; lascia che obblii,  
 Diletto amico, in sì felici istanti  
 Ne' suoi teneri amplessi i mali miei.

ACM. [parte]

S C E N A II.

IL PRINCIPE, ZANGHIRE.

ZAN. Ove trovare?... E' desso. Oh caro amico!  
 Adorato german, quanto m'è cara,  
 Malgrado i miei terror, la tua presenza!  
 Lasciami respirar fra le tue braccia,  
 E farmi sazio d'un piacer sì puro.

PRI. Oh come questo cor al tuo risponde!  
 Oh come l'amor tuo pareggia il mio!  
 Qual dolcezza han per me gli alterni sfoghi!  
 Vicino a te, non v'ha disastro ch'io...

ZAN. Conosco i tuoi perigli, onde il mio zelo  
 Fassi maggior.

PRI. Non li sai tutti ancora.

ZAN. E qual nuovo timor?...

PRI. Ascolta.

ZAN. Io fremo.

PRI. Tu vedesti con quale ardor possente  
 M'avea la gloria affascinato il core;  
 Tu sai, se l'amistà tutto l'infiamma  
 A questo doppio sentimento, ond'era  
 Il mio spirito compreso; un altro il Cielo  
 Ora ne aggiugne, e questo giorno forse...

ZAN. Ebbene?..

PRI. In queste smanie amor non vedi

ZAN. Che ascolto? E quale oggetto?

PRI. Io prevedea

I tuoi timor.

ZAN. Siegui.

PRI. Tu ancor rammenti,

Che dell' armi il favor rimise in Tauri

In mio poter...

ZAN. Forse Azemira...

PRI. E' dessa.

ZAN. Oh destino! oh dolor!

PRI. Ben tel predissi;

E' giusto il tuo timor. Io sento ch' ora

S' apre sottò a' miei passi un nuovo abisso.

Ma da lei sempre il mio destin dipende,

Per lei qui vengo ad affrontar la morte.

M'ingannan gli occhi miei? Oh cielo! è dessa.

### SCENA III.

AZEMIRA, e DETTI.

PRI. Azemira, sei tu? Chi questi luoghi

A te dischiude? Qual prodigio adempie

Il maggior de' miei voti? alfin poss' io

La violenza d' un amor mostrarti,

Che da te lungi nel silenzio crebbe?

Pietosa a' mali miei contasti mai

Talora i giorni, ond' io contai gl' istanti?

Oso sperarlo ... pur mel di' ... Tu il ciglio

Abbassi; tu sospiri ... Il so ... perdona;

Gli occhi suoi non temer. Di nostre fiamme

E spettatore e confidente ci sia.

Cento volte tel dissi, egli è me stesso.

Questo soggiorno, questo istante or m' offre

Quegl' oggetti, che in terra io soli adoro.



La mia felicità ora è compiuta.  
Che? Piangi?... Impallidisci?... I vostri sguardi  
Spiran tristezza, orror?...

ZAN. Crudo tormento!

AZE. Terribil giorno!

PRI. Qual parlar! quai smanie!  
E' forse del destin, che mi persegue,  
Un nuovo oltraggio?

ZAN. No, l'ira del fato  
Me solo opprime, ed a me sol riserba  
I colpi suoi. La man più cara adopra  
Per trafiggermi il cor: amo, e il rivale.  
Dell'amor scelse nel fratello.

PRI. Cieli!

ZAN. Mia madre istessa (ed a qual fine ignoro)  
Segretamente m'ha guidato in questo  
Laccio fatal! La sua bontà crudele,  
L'arte mia secondando, agli occhi miei  
Di questa principessa offrì l'aspetto.  
Quanto mai puote un indiscreto amore  
In opra posi ad ammolire, ah! lasso!  
Un cor, che t'adorava. [*ad Azemira*] A te venia  
Di questo arcano svelando il nodo ...  
Crudele! e qual dover, dimmi, t'astinse  
A tacer, a lasciar, che mi traesse  
Questo fatal velon fuori di senno?  
Temesti, che abborrissi un tal rivale?

AZE. Il dirò pur, questa rampogna amara  
Mi sorprende, o signor; ma poichè poco  
La meritali, te la perdono, e obbligo,  
Anzi ne piango la cagione, e credo,  
Che un impeto indiscreto in cor condanni.

[*a Mustafa*]

Tu non pensasti, che l'amante tua  
Alimentando un imprudente fiamma,  
E d'altro omaggio insuperbita, e fiera,  
Di frivole lusinghe abbia nutrito

L' ambizioso cor, So che t' offendo  
 Se mi discolpo; ma poichè io ti deggio  
 Spiegare il mio silenzio, e a te dinanzi  
 Serepar l' alma d' un amico, soffri  
 Che or qui ricordi i giuramenti sacri,  
 Che tante volte ad occultargli astretta  
 M' hanno un segreto...

PRI. Oh ciel! havvi segreto

Pel mio germano? Ah preveder potea?..

AZE. So che dovea per sempre questa reggia  
 Sottrarmi agli occhi altrui; so che qui cinto  
 D' aspri nemici a danno tuo rivolti  
 Tu non potesti palesargli i nostri  
 Scambievoli desir. Questo a me dunque  
 Doveasi, ah! lassa! doloroso incarco?

A me, che in questa corte, e fra i perigli,  
 Che ti circondan, paventando sempre  
 Il mio cor, gli occhi miei, il mio silenzio,  
 A me stessa celar volli chi fosse  
 Colui ch' io amava? Ma sebben che dico?  
 Gli parlava di te, di tue virtùdi,  
 Te nominava, e che più far dovea?  
 E quando l' amor suo rapido, ardente  
 Condannomi a parlar, vidi scoppiare  
 Il suo duol disperato, ed il segreto,  
 Ch' io già svelava, a ritener m' astringe.

PRI. Sì lo comprendo; questo ancor mancava  
 Alla miseria mia. Veder dovea

Il pianto del fratello, e insieme uniti  
 L' amicizia e l' amor armarsi ai danni  
 D' un infelice, che di lor sol vive.

Nutria quest' alma qualche speme ancora;  
 Ora è svanita; non v' è scampo; il cielo  
 Vuol la perdita mia; ma poichè sono  
 L' autor de' mali tuoi, la chieggo io pure.

ZAN. La tua perdita?.. Ingrato, omai finisci  
 Di lacerare questo cor. Dovevi...

Avrai, crudele, il barbaro coraggio  
D'oltraggiare un rival, che per te trema?  
La tua perdita!.. E qual delitto... un solo  
V'ha delitto per te: tu l'commetteresti  
Allor che di mia se tu dubitasti,  
Pensasti forse, che l'amico tuo  
Nella sua cieca gelosia divenga  
Il tiranno di te, della tua amante?  
Che amicizia, virtù, dovere obblii  
Per contemplare il vicendevol pianto  
D'un dolor disperato, e farsi degno  
Della sua sorte l'amor suo perdendo?  
Chi di noi due primier deve impolarsi?  
Forse sei tu, ch'ella condanna a morte?  
Dunque il solo infelice io più non sono?

PRI. Ferma. Tu pronunciar puoi questi accenti?  
Un amico, un fratel così m'oltraggia?  
Crudel! quando t'immoli all'amor mio  
Dei consolarmi con la tua sciagura?  
Non mi prende stupor, che tu paventi  
La morte mia, che t'assicura il trono;  
Se a te un regnante amico il ciel togliesse,  
La perdita saria maggior del dono;  
Ma vederti svenar per me gli affetti,  
Sentir la guerra interna e il fier tumulto,  
Che fanno strazio del tuo cor, nè in premio  
Non poterti offerir di tanto amore,  
Che la speranza eternamente estinta  
D'uguagliarti giammai, questo supplicio  
Troppo orrendo è per me, se mi conosci.

ZAN. Forse m'hai pago assai con questi sensi.  
Vanne, mi lascia ne' miei voti incerti,  
Lasciami un ben, che di virtù è figlio.  
Mi costa assai perchè aspirarvi ardisca.  
Tu dei vivere e amarmi, io pure debbo  
E vivere e difenderti; l'impone  
La natura ad entrambi, il ciel, l'onore.

Questa legge rispetta; io te ne priego  
 Per te, pe' mali tuoi, per un fratello,  
 Che t'ama ... infin per l'amor tuo medesimo.  
 A' miei voti t'unisci;

[*ad Azemira*] A te s'aspetta  
 Piegare un core, che tu stessa adori,  
 E che ben or potria bramar la morte.  
 PRI. [*con impeto*]

Non più; m'arrendo; questo cor mi scolpa.  
 Più t'amo ancor che il vivere non odio.  
 Sì con vincoli sacri a te congiunto,  
 Le tue virtù, i tuoi trionfi, amico,  
 Sono trionfi miei, son mie virtù.  
 Va non temer, che per orgoglio io gemo,  
 Nè che da tanto sacrificio oppresso  
 Mi faccian vile i benefizj tuoi.  
 CHI presso l'amistà conobbe orgoglio?

## S C E N A IV.

ACMETO, e DETTI.

ACM. Incolpate il mio zel se a turbar vengo  
 Colla presenza mia sì begli affetti.  
 Un subito terror volge in tumulto  
 La reggia tutta. [*al Principe*] Dal sultan chiamato  
 Ogni arte adopra, che dettar può l'odio,  
 Il visir contro te. S'unisce a lui  
 Da lungo tempo già sedotta, e solo  
 Dalla sua voce raggirata e mossa,  
 La metà del serraglio. E' fama ancora,  
 Che più forte sostegno abbia in segreto ...  
 Deh! perdonate ... Gli occhi miei potero  
 Legger ne' vostri cor. Ma, oimè! una madre ...  
 Io temo ...

PRI. Che osi dir?

ZAN. [*con trasporto*]

Finisci.

ACM.

Udite:

Corre rumor, che la sua destra, a stento  
Sforzando di celarsi, i colpi guida,  
Segretamente meditati. Un'ira,  
Che invan reprime, si paventa, e in uno  
Dell'arte sua, del suo favor s'ha tema,  
Ma una voce, che più m'aggrava il core ...  
Vuol parlarle il sultano, e già l'impone.

AZZ. Oh ciel!

ACM. Sparsò ha il terror questo improvviso,  
Ch'ora si attende abboccamento occulto.  
Parlan d'un foglio, che al sultano è ignoto.

PRI. Oh dio! Forse vorrebbe il mio destino?..

[a Zanghire]

Tutto saprai...

ACM. Deh, mio signor, raffrena  
Lo sdegno. Tu non sai qual nel tuo campo  
Ordin sovrano, e qual pensier funesto  
Un ministro abborrito abbia condotto.  
Invan lo tacerei: da' tuoi soldati  
Il visire dovea strapparti a forza,

PRI. Che di' tu mai?

ACM. Ma un tanto ardir respinto  
Fu dal grave periglio. O caro prence,  
Se le lagrime mie ponno ottenere  
Qualche grazia da te; se le mie cure,  
Se mertan qualche premio i voti miei,  
Se d'un vecchio i parer benigno ascolti;  
Pon freno a' tuoi trasporti, e il cor d'un padre  
In vece d'inasprir risveglia in lui.  
Il primiero amor suo. T'amò fanciullo,  
Ama le tue virtù; forse potresti...  
Signor perdona; di più dir non oso;  
A più cari consigli io t'abbandono,  
E per servirti ad altre cure io volo. [parte]

## S C E N A V.

ZANGHIRE, IL PRINCIPE, AZEMIRA.

ZAN. Qual è dunque il periglio, onde fremesti?  
E quel foglio fatal... Narratmi il vero.

PRI. Il tuo tormento accrescerei.

ZAN. Deh parla!

PRI. Prima che il padre mio la principessa,  
Ch'io prigioniera fei, richiesto avesse,  
Nunzio segreto m'inviò Tamasse,  
Onde sciogliere i suoi ceppi, e quella fede,  
Ch'io debbo a Soliman, porre in cimento.  
Tu mi conosci, amico, e il dover mio,  
Ad onta dell'amor che in me sorgea,  
Già t'annunzia qual fu la mia risposta.  
Ma quando sue bellezze e sue virtù  
Ogni giorno... Ah mi par con questi detti,  
Che ti si schianti il cor...

ZAN. No, questo core  
E' in calma, segui.

PRI. Oh cielo! Ebbene... Or sappi,  
Che infiammato per lei d'amor tenace,  
Poscia conquiso da crudele assenza,  
Credetti, ch'io potea, senza far onta  
Al dover mio, qualche speranza offrire  
Della pace a Tamasse, e in guiderdone  
Chiedere a lui d'una felice impresa  
La destra di sua figlia. Era Nadire  
Il custode fedel de' miei disegni,  
E in segreto partì col mio comando.  
Mentre attendeva il suo ritorno udì,  
Che nell'Assiria l'assalire, e oppresso  
Dal numero maggior cadde trafitto  
Difendendo sè stesso e il mio segreto.

ZAN. Veggio in quai mani questo foglio è giunto,  
E quale nuovo ardore all'odio porge

D'una madre inumana. Ah ch'io comprendo  
Ciò, che in mente ravvolge. Oimè! bentosto  
Da te dipender deve il suo destino;  
Bentosto Soliman...

PRE. Che dici?.. Temi?..

ZAN. No, questo oltraggio alla sua fe non reco;  
Nulla temo per te; volo a salvarti.  
Veggio a quai colpi mi preparo. Un solo,  
Che d'ogn'altro è maggior... Ne fremo... Ascoltat  
Giuro per te, che se in quest'alma irata  
In questo giorno ravvisar potessi  
Gelosia, desiderio, o rea speranza,  
Che nel mio core oppresso un sol momento  
Facesse vacillar il dover mio...  
No possibile non è. Nel fiero istante  
Darammi aita il Cielo, e pago alfine  
D'un combattuto cor, d'ogni rimorso  
Intatta salverà la mia virtude. *[partono per  
parti opposte]*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

## S C E N A I.

SOLIMANO, ROSSELANE.

**SOL.** Siedi, o sultana: in questo giorno è d'uopo,  
Che libera mi parli, e il cor mi sveli.

Dopo lungo indugiar il prence è giunto.

**ROS.** Me l'annunziar de' suoi soldati i gridi.

**SOL.** A questa voce i tuoi segreti sensi  
Già scorgo in parte; or giudica de' miei.  
M'ascolta, e taci: almen per pochi istanti  
Questa legge a te stessa impor ti piaccia.  
Merta mio figlio, che di lui diffidi;  
E 'l suo ritorno che dovria placarmi,  
Può, non senza ragion, destarmi in seno  
Qualche timore ancor. Guardimi il cielo  
Ch'io reo lo creda; ma schiarir fa d'uopo  
Giusti sospetti. Gli occhi tuoi scopriro,  
Se i detti del visir credo, ed intendo  
Tali segreti, che de' giorni miei  
Decider ponno. Esaminar non voglio  
Se ad atterrirmi più, tu a lui legata...  
Risponder mi potrai. Quanto è crudele,  
Ahi lasso! il diffidar d'un cor che s'ama,  
E si credea fedel! Tal presso a morte  
Io deggio sostener sorte infelice.  
Per altre mire tu guidata or credi  
Dovere all'avvenir volger la mente.  
Comprendo i tuoi timor, le tue speranze,  
Le ragion tue: non è, degli anni ad onta,  
Il costante amor mio di quel destino,

Che



Che a te sovrasta, spettator tranquillo.  
 Ma non sperar, che per tua pace io possa  
 Spargere il sangue d'un eroe, d'un figlio.  
 Chi lo dee giudicar rammenta ancora  
 Che è giudice e padre. Ire e sospetti  
 Alzan la voce invan. Questo serraglio,  
 Cui tante volte empiean d'alto spavento,  
 Sotto l'impero di sultan crudeli,  
 Le furie atroci e i sanguinosi esempj,  
 Nel corso lieto d'un pacato regno  
 Fu sempre il testimon di mia giustizia,  
 Talor di mia clemenza; e se fui giusto  
 Co' figli miei, co' popoli soggetti,  
 Non fia mai vero, che disperda, e oscuri  
 La gloria d'otto lustri un giorno solo.  
 Franco parlai: parla tu pur, t'ascolto;  
 Ma guarda d'accoppiar un dubbio al vero.  
 Se dee la mia sentenza esser crudele,  
 Io risponder dovrenne al regno e al Cielo.  
 Ros. La maraviglia e lo stupor m'assale.  
 Per te, pel figlio tuo segreti sensi  
 In cor premendo non ardia spiegarli.  
 Su grave cura, ed aspettar dovea,  
 Mutola coll'impero, i suoi decreti;  
 Ma poichè il frenq, che finor m'astriuse  
 A un silenzio affettato, e simil troppo  
 Alla finzione, tu primiero hai vinto,  
 I segreti del cor libera t'apro.  
 Detesto il prence, ed il mio figlio adoro.  
 Pari a te almeno in schietti sensi io parlo;  
 E anzi che l'odio mio colori, e seconda  
 Di difenderlo ardisco agli occhi tuoi,  
 E te medesmo a diffidarne invito.  
 Non tacerò (qual di finzion v'ha d'uopo?)  
 Che in sì grave periglio insenta sempre  
 Tutto a veder, a paventar di tutto;  
 Io volli consultar fida visire,  
 Mustafà e Zanghire, trag.

Ed espiare di tuo figlio i passi:  
 Tutto i miei confermava e i tuoi sospetti.  
 E chi senza timor mirar potria:  
 Giovine ambizioso ebbro d'orgoglio,  
 Che i cor seduce, e de' sedotti cori  
 A talento dispon? Che locar sembra  
 La gloria sua nell'atterrirti, e crede  
 Averne il dritto dalle sue vittorie?  
 Che in Bisanzio non torna allor che il chiama  
 Il suo sovrano; ma sospetti spargo  
 Della sua fedeltà, del suo ritorno;  
 E il grande Soliman costretto io vidi  
 A paventarne il contumace ardire?  
 Che in questi luoghi (di chiamar pur oso  
 Lui stesso in testimon, pronte ho le prove.)  
 In questi luoghi ancor ben mille compta  
 Occhi veglianti su i segreti tuoi?  
 Parla, dispone da sultan, comanda;  
 E se a lui porgi orecchio, arbitro solo  
 Ei sarà della pace e della guerra.  
 Tel ridico, o signor, ed oggi forse  
 N'avrai la prova da lui stesso.

Sol.

Cielo!

Ros.

Opra in tal guisa un figlio ed un vassallo?  
 Né temerai, signor, più enormi eccessi?  
 Ed è in questo soggiorno?... Invan tue leggi,  
 La tua clemenza invano alzò la voce.  
 Forse altra voce più possente suona,  
 La voce dei sultan, cui destra rea  
 A' piedi trucidò de' figli loro:  
 La voce ancor di questi figli stessi,  
 Che vicini a regnar innante il trono  
 Non piegano abbastanza il capo altero:  
 Ei non lo ignora; e niuna forza il frena?  
 Certo più ch'altri il poter suo conosce,  
 Se desso è dell'impero unica speme.  
 E chi non vide tante volte opporre

A' tuoi giorni canuti i suoi verd' anni  
 Un sconoscente popolo feroce,  
 Ed innante abbassar d'un fier soldato  
 Gli allori d'un eroe? Di quell'eroe,  
 Che de' guerrieri e de' sultani è il vanto.  
 Contro sì strano ardir chi ti difende?  
 Forse un'armata, che dintorno freme  
 Di Bisanto alle porte? un popol forse  
 Di schiavi rivoltosi, che a sua posta  
 Lo sdegnato sovrano tiranneggia?  
 Ah, signor, dimmi, in testimon te chiamo,  
 Quando Selim cingea periglio estremo,  
 Corresti in guisa tal fra le sue braccia  
 In suo scampo a gittarti? Allor che questi  
 Tuoi soldati spiranti audacia, orgoglio,  
 E da un concorde zelo accesi e spinti  
 Per te, malgrado tuo, facean ribelli  
 Il tuo nome suonar fra 'l lor delitto?  
 Contro i nemici suoi veduto fosti  
 Pieno di nobil ira, inerme e solo  
 Mover sommesso, ed a' suoi pie cadendo  
 Ti potesti sottrar, libero ostaggio,  
 Al dolor di balzar dal trono un padre.  
 Era questo il dover del figlio tuo,  
 Su cui cadeano pur maggior sospetti;  
 Ed è l'esempio tuo la sua condanna.  
 Ciò che dissi ed optai, far lo dovea.  
 Chi fu buon figlio esser pur dee buon padre.  
 Quando le prove mi richiami in mente  
 Della mia fedeltà, tu mi ricordi,  
 Ch'esser dee Soliman degno di lui.  
 L'orrida immago, che al pensier mi pinge,  
 Delle vicende dei sultan, discopre  
 I tuoi desir; ma presagire ardisco,  
 Che a me concederà sorte men dura,  
 Che fra' nomi sciaurati il mio non v'abbia.  
 Sordi al dover, che a me sospende il braccio,

Molt'altri, è vero, che a sospetti figli  
 Fero il capo troncar; ma orror, rimorso  
 Non ebber mai dopo i vibrati colpi  
 De' lor ciechi furor, de' lor trasporti?  
 Troppo infelice io son, se in questo istante  
 Io scopro, ah! lasso! nel mio figlio un reo  
 Ed io posto sarò tra que' sovrani,  
 Che a sì fatale sacrificio astretti  
 Giudici furo, ah! troppo dispierati!  
 De' proprj figli lor? Miseri padri!  
 Sono compianti, ed abborrirli è forza.  
 Abbia il lor regno affascinato il mondo;  
 La rimembranza di supplicj atroci,  
 Orme lasciando di terrore eterno,  
 Sparge su lo splendor della lor gloria  
 Un' atra nube. Rosselane, è degno,  
 Che puro sempre ed onorato giunga  
 A' posteri il mio nome. Accorta e fiera  
 Tu cerchi invano di destarmi in core  
 La debolezza d'un dispetto vile,  
 E invan con l'odio i miei sospetti irriti.  
 Qui l'odio estinguo, e le ragioni ascolto.  
 L'amor del sangue mio per sua difesa  
 Mi dice all'alma, che tremato avrebbe  
 D'accostarsi in Bisanto un figlio reo;  
 Ch'idolo de' soldati... Io pure il fui.

Ros. Imploravi tu pur de' persi il braccio?

Sol. Egli! de' persi ... Oh dio! freno lo sdegno.  
 Qui a te non debbe prestar fede un padre,  
 Fa che ne veggia in questo istante io stesso  
 La certa prova.

Ros.

Il dei.

Sol.

[alzandosi] T'arresta. Io deggio  
 Un impeto temer di subit'ira,  
 Che facile all'inganno apre la via.  
 Invano freme il suo signor: l'ascolti  
 Ora il giudice suo: sia qui presente

Il figlio mio ... Si guidi a me.

Ros. [*s'alza*]

S C E N A II.

OSMANO, e DETTI.

SOL. [*ad Osmano che entra*] Che chiedi?

OSM. Io, signore, attendea, che dato fosse:  
Il presentarmi a te. A implorar vengo  
Ordini necessarj. Ah, quel prode  
De' giannizzeri capo, ei, che il suo nome  
Sotto Selim fe chiaro, e che malgrado  
La sua cadente età seguì il tuo figlio;  
Spera, che tu l'accolga a' piedi tuoi.  
Reca un segreto, ed affidarlo teme.  
Quinci del regno la salvezza, ei dice,  
Dipende, e me d'ogni indugiar fa reo.  
Credei, che le sue gesta, il suo gran nome ...

SOL. Venga.

Ros. (Che vuol?)

SOL. [*a Rosselane accennandole di partire*]

Tu sai che promettesti.

Ros. Non tornerò che con la prova in mano. [*parte*]

S C E N A III.

SOLIMANO, OSMANO, ALI.

SOL. Qual sollecita cura a me ti guida?  
E quale è il tuo pensier?

[*accennando Osmano*] Vuoi tu ch'ei parta?

ALI Forse d'uopo saria. Ma contra lui  
Vengo a implorar del suo signore il braccio  
Resti; lo può. Non creder già, sultano,  
Ch'io d'un ribelle abbia seguito i passi.  
Ed il tuo figlio ed io fummo fedeli,  
E fedeli morrem. Io calmar seppi  
Lo aconsigliato amir, l'ardir de' suoi.

Tutti giurano a te rispetto e fede;  
 Ma temono il livor, temon la trama,  
 Che in questi luoghi ad un eroe si ordisce.  
*Ab! se la verità potesse almeno*  
*La calunnia smentir (ivan dicendo*  
*Fra 'l lor segreto mormorar); se osasse*  
*Penetrar queste mura, e d'un sovrano*  
*Implorando su lei pietoso sguardo,*  
*Trarlo d'inganno! Ma sarebbe forse*  
*A un temerario zel: pena la morte.*  
 Puote, o sultan, chi della tomba è all'orlo  
 Arrischiar di spiaceri; il sangue sparso  
 Per sessant'anni fra le stragi; questi  
 D'un antico guerrier languidi avanzi,  
 Che intrepidi pugnar per la tua gloria,  
 Pel figlio tuo, cui tutto il regno adora,  
 Sapriano ancor, se d'un eroe la vita  
 Potessero campar, rendersi illustri.  
 Se l'amiamo, o signor, dell'amor nostro  
 Non ti prenda sospetto; amiamo in lui  
 Il grande Soliman; ei ci ridona  
 Le tue virtùdi, e tu concedi a noi,  
 Ch'ei l'idol sia, del nostro amor. Ma temi  
 I suoi nemici, il tuo poter supremo,  
 Temi eterni dolor, temi un rimorso.  
 Al dover mio compiei: vuoi tu che io muoia?  
 Sol. Il tuo coraggio, ed il tuo zelo ammiro.  
 Leggano gli occhi tuoi nel cor d'un padre;  
 Né un'ira cieca, nè crudel paventa.  
 Amo un figlio innocente, e reo l'abborro.  
 Per lui temo lui sol. L'audacia e l'arte  
 Complice non m'avran dei lor furori.  
 La turbolenza de'soldati affrena:  
 A me ragion d'un contumace orgoglio  
 Il loro idol darà. S'aspetti, e a lui  
 Non si palesi il mio decreto; poi  
 Or libero sortir da questi luoghi

Sgombro d'ogni timor: di me non hanno  
A temer l'alme generose: parti.

Alì. Pel destin di tuo figlio io più non tremo.

[parte]

S C E N A IV.

Soltmano, Osmano, il Principe.

SOL. T'accosta: in fin al cenno mio t'attendi.

Certo pensar dovea che pria giungessi.

PRI. Infelice dover non mel concesse.

Una madre, signor, fra le mie braccia

Spirante...

SOL. Ella spirò!.. al cener suo

Deggio dolore acerbo e lungo pianto.

PRI. Troppo dolce memoria in que' momenti...

SOL. Non più. Volesse il ciel, che ragion salde

Dileguassero ancora altri timori,

Nè all'innocenza d'un sospetto figli

Fosse d'uopo l'ardir de' tuoi soldati.

PRI. Non m'accusar de' lor trasporti ciechi,

Che già qui condannò la mia presenza.

Se un eccesso d'amor per me gli spinse

Sino al furor, incolpa sola, ah! lasso!

La mia sciagura; in mia difesa or parla

Il funesto destin, che mi persegue.

Solo, spogliato del favor supremo,

Ch'io credea meritar, desto nell'alme

Una pietà, che più le accende, e move.

SOL. Forse il destarla men fora migliore.

Certo il dover d'un suddito, d'un figlio

Era sol l'ubbidir, volgere i cori

All'amen di sua gloria, e senza orgoglio

Servire ad un sovràn; non ch'altri creda,

Che i suoi segreti, cui la Persia approva...

PRI. Oh ciel! tu 'l credi!

SOL. No, poiché tu vivi.

## S C E N A V.

ROSSELANE con un foglio in mano, e DETTI.

ROS. Vedi, o sultan, se le promesse attengo.  
Un destino crudel mi fece, o prince,  
A te nemica. Ma quest'odio almeno  
Ti assal di fronte, e i dardi suoi non vibra  
Infra la notte del profondo arcano.  
Accusato tu sei, potrai scolparti.

PRI. Quest'atto genetoso io già attendea,  
E aveva il dritto d'ottenerlo.

SOL. [*prende il foglio*] Porgi.  
[*legge*]

*Fu la pace negata alle tue brame:*

*Un felice rovescio a te concede,*

*Che a novella speranza il cor prepari.*

*Vincitor Soliman per la mia destra*

*Vorrà forse piegarsi a' voti miei.*

*Perchè te l'offra, e qual mercè n'attenda*

*Io taccio. Da Nadir solo il saprai.*

*Che veggo? Negherai l'impronta, il foglio?*

PRI. Sì, quel foglio vergò la destra mia.

SOL. Guardie.

PRI. Lo so: deggio sembrarti reo.

Pur se la sorte, che tuo figlio opprime,

Gli permettesse la discolpa, e tutti

I segreti del cor farti palesi...

ROS. [*al Principe*]

Il dei ...

[*al Sultano*] Concedi a lui... Che temi?

[*al Principe*]. Parla!

Già Nadire spirò: tu finger puoi.

PRI. Barbara! a questo scorno er'io serbato?

Deh per pietà, se il mio delitto è certo,

Mostra il potere d'un sultan, d'un padre;

Con mille pene orribili fa prova

Di mia costanza. Amar saprò quei colpi,



# ATTO TERZO.

31

Che mi verranno dalla man paterna;  
Ma non credermi reo di tanti eccessi.  
Esige la tua gloria, e può tuo figlio...

SOL. Perfido, ben ti sta con la mia gloria  
Le ragioni accoppiar di tua discolpa!  
Tu che questa mia gloria oscurar vuoi!  
Che sei l'amico de' persian! che rendi  
Agli occhi di Tamasse oggetto vile  
La mia vecchiezza! che sapendo quale  
Furor m'accende contra lui...

PRI. Ah credi,  
Che il sol suo nome è il mio maggior delitto;  
Che senza il tuo furor potuto avrei...  
No, non fia vero. Meritai la morte,  
Non mi discolpo, [*additando Rosselane*]  
ecco i misfatti miei.  
Questo foglio, signor, giunto in tue mani,  
Di', m'accusava allor, che qual ribelle  
Pria mi trattasti? e l'ordine supremo  
D'arrestarmi nel campo?..

SOL. Oh giusto cielo!  
Dunque era noto a te... Tutto comprendo.  
Il labbro tuo d'un odioso scritto  
Ora il mistero mi scopri: tu chiedi  
Contro d'un padre di Tamasse il braccio.

PRI. Come esser puote, se il fatal segreto  
In questi luoghi, in questo istante solo ...

SOL. Traditor! Basta. Agli occhi miei si tolga.

## S C E N A VI.

ZANGHIRE, e DETTI.

PRI. Cielo! Zanghir!

ZAN. Ah padre mio, ti piaccia...  
(Madre troppo crudel!)

SOL. Tu! non chiamato!

ROS. Qual nuovo ardir!

SOL. Si custodisca ; parti.

ZAN. Un istante sospendi...

PRI. Ah lascia almeno,  
Che un amplesso fraterno anco ne stringa.  
Va, germano adorato: oh quanto seppe  
Di tua madre smentir l'ira feroce  
Questa di tua amicizia ultima prova,  
Che ogn'altra avanza, ed è maggiore assai  
Del suo furor, de' mali miei, dell'odio,  
Ch'io portar deggio a chi c'insidia! [parte]

### S C E N A VII.

SOLIMANO, ROSSELANE, ZANGHIRE.

SOL. Oh orgoglio

ZAN. Temi, signor, che nella tua vendetta...

SOL. Io vo' scusar lo sconsigliato zelo;  
Ed amerei sì generoso ardite,  
Se il delitto esser dubbio almen potesse;  
Ma non parlar d'un traditor, d'un empio,  
Che forse or volge un parricidio in mente.  
Più non accusa l'odio tuo: [a Rosselane]

Già corro

Ad impedir la scellerata impresa. [parte]

### S C E N A VIII.

ROSSELANE, ZANGHIRE.

ZAN. La vittima colpisti: e tosto un padre  
Approva il colpo, che dall'odio scese!

ROS. Per convincere un reo basta un istante.

ZAN. Non fora tal, se non avessi un figlio.

ROS. Forse nell'ira sua mel diede il cielo.

ZAN. Il ciel tel diè... per ammollir sua madre.

Io certo creder voglio, anzi lo credo,

Che mentre l'armi, che a ferirlo hai pronte,

Contro lui volgi, ferir pensi un reo;

Ed ingannata dall'amor materno,  
Che per me sol ti parla; e in te rispetto,  
( Poichè de' voti, ch'io combatto, è cara  
La sorgente al mio cor) tu pensi ancora,  
Che sia ver ciò che vuoi; ma questo amore  
Te stessa inganna, ed esser può funesto.

Ros. Qual eccitade, oh dio! Certo è il delitto,  
E da lui n'ebbe il padre in man la prova.

ZAN. ( Perchè parlar non posso? )

Ros. Invan tu fremiti,

Lascia, Zanghîre, un traditore in preda  
Al suo tristo destin; e se innocente  
L'amasti già, poich' egli è reo l'obblia;  
Ovver se l'amistà, che a lui ti stringe,  
Qualche lagrima sparge, almen rimira,  
Contempla almen nel tuo dolor qual t'offre  
Ridente la fortuna onor vicino.

Questo splendore de' sultani, questa  
Mirabil pompa, l'universo intero  
Docile adorator delle tue leggi,  
E' la gloria maggior d'ogni grandezza,  
La gloria, che i tuoi voti...

ZAN. E' ver, m'accende.

Ros. Qui l'offre un trono a te.

ZAN. Senza delitto

Trono acquistato.

Ros. Qual delitto è il tuo?

ZAN. Quel che l'opra d'altrui per me commette.

Ros. Io sol volgo a tuo pro gli altrui misfatti.

ZAN. Tu l'credi reo; così ti scolpi; ed io,  
Cui palese è il suo cor, cui nulla inganna...

Ros. Ben ti dorrai, quando il poter sovrano...

ZAN. Chi mai si dolse d'un dover compiuto?

Ros. Pietà mi desta un tanto eccesso, è figlio,  
D'una cieca amistà. Veggio qual arte  
In opra pose, e il giovin cor sedusse;  
E allontanandoti dalla via del regno,

Di te, più destro con l'inganno ei seppe...

ZAN. Ma che? Dubiti...

Ros. Ebben, tel credo; ei t'ama

Ed un inganno eguale avvoglie entrambi:

Nell'etror, che v'accieca, a entrambi è ignota

Del proprio cor, del cuore uman la tempra

Ma il tempo, o figlio, altri desir, l'orgoglio

Del sovrano poter, lo spazio immenso

Dal suddito al monarca, infine tutto

Un nodo scioglierà, ch'è mal sicuro,

Ed un giorno vedrai salir sul trono...

ZAN. Un amico.

Ros. L'amico d'un sovrano!

Ah! un van prestigio obblia.

ZAN. No, non fia mai.

Ros. Videro gli ottoman portento eguale?

ZAN. Essi il vedran.

Ros. Pensa in quei luoghi... Infine,

Se tu vivessi in que' felici climi,

Che possono, mercé d'altri costumi,

Mercé di leggi men severe, al trono

Monarchi offrir, che ai lor fratei son cari;

Frateri, che appresso il lor sovrano assisi

Splendon del suo splendor, e il grave incarco

Dividendo talor di sua grandezza

Infra i sudditi vanno i più remoti

A rammentar i sacri lor doveri;

Ed in mezzo alle guerre e fra i consigli,

Seguendo l'orme sue, colgon gli onori,

Seguaci a' passi suoi; comprenderei,

Che ti sforzassi l'amistà fraterna

Segnalare a tal prezzo, e per te fosse

Nobile orgoglio l'immolarsi a lei.

Ma tu! Ma in questi luoghi!

ZAN.

Ah questo sforzo

E' fatto pel mio cor, è di me degno.

Amare il suo german dunque è uno sforzo?

Havvi terra, ove ignota è tal virtude?  
 Doveva oppormi a lei? Qual cor sì duro  
 In ogni dove non l'avrebbe amato,  
 Com'io qui l'amo? Ah, in ogni loco avria  
 Trovato un cor del pari amante; un padre,  
 Oimè! più mite... men terribil sorte.  
 No, credilo, non sai quant'io gli debbo.  
 Se il mio nome talor fu al suo congiunto,  
 E' desso, che invitava i miei verd'anni  
 Al sentier dell'onor; coraggio e lena  
 Allo spirito infondea timido e lasse.  
 Prodigio del suo sangue, e sol pel mio  
 Sollecito, anelante, infra le pugne  
 Mi strappava alla morte. Infm la gloria,  
 Quel ben cui l'uom con tanto ardore agogna,  
 E n'è pur anco all'amicizia avaro,  
 Pareva tradirlo, e a' suoi desir mancava,  
 Se ad entrambi non n'era almen comune  
 Il merto e lo splendor. Ben cento volte...

Ros. Ah! questo è troppo: va, che che fatt'abbia,  
 Tu lo puoi compensar versando il sangue  
 Della tua madre.

ZAN,

Oh ciel!

Ros,

Sì questo sangue,  
 Sol questo sangue espiar deve ingiurie,  
 Che non s'obblian giammai. Per ben vent'anni  
 Sotto gli occhi del figlio, e fra se stessa  
 Pianse la mia rival di sua bellezza  
 L'inutil forza. De'suoi lunghi affanni  
 Ei la vide esalar nell'ore estreme  
 Ogni amarezza. Questa orrenda immagine  
 Ancor lo insegue mentre torna, e quando  
 Deve al solo mio nome arder di sdegno,  
 Ei mi vede annunziar tranquilla, e altera  
 La meditata impresa, il suo misfatto  
 Mostrargli, e in un della sua man l'impronta.  
 Pensi tu, che degli uomini il più fero

Sino dal nascer suo cresciuto al trono  
Potria dimenticar cotale offesa?

ZAN. Tu stupifai: degli uomini il più fiero  
La vendetta in sua man vedrebbe insulto.  
Degli uomini il più fiero ha un'alma in petto  
La più tenera ancor. Ben prevedea,  
Che intender non potresti i detti miei;  
Ma pensi ciò che vuoi, troppo ei m'è noto.

ROS. Folle!

ZAN. Di lui tu giudicar non puoi.  
A questi accenti per rispetto io fremò.  
Tu mi perdona; ma tu mal comprendi;  
Che un oltraggio s'obblia. Altri l'intese,  
E di sua fe t'accerto. I giorni tuoi  
Sono sacri per me, come per lui.  
Gli è noto assai ch'io ne morrei di duolo.  
ROS. Intendo, soffrirà il suo cor, che in premio  
Di quell'ardore, onde amata t'infiamma,  
Il fine io chiuda del più bel destino  
Nell'ignominia e nell'eterno obbligo;  
Che vile schiava, ed ultimo rifiuto  
Dell'odio suo, tragga una vita abbietta  
In questa terra, ove regnai vent'anni.  
La notte sorte si decida: ascolta  
Ciò che al cor mi dettava amor di madre.  
Io presto piangerò lo sposo estinto,  
Ed il sentier qui della gloria è aperto.  
Già la cercava Soliman; ma l'odio  
Contra Tamasse, che in orrore avea,  
Malgrado mio ne allontanava i passi.  
In vece di portar stragi coll'armi  
Alla Persia già doma, e sempre invano  
Ne' suoi deserti combattuta e vinta,  
Doveva unirsi a lei, coll'armi unite  
Difendersi dovea contro dei veri  
Dell'impero ottoman rivali audaci.  
Ferma i trattati l'intenco: potrebbe

La mano d'Azemira ambo gl'imperi  
Unir per opra tua.

ZAN. Per opra mia!

ROS. Gloria, felicitàde offro a' tuoi voti.

ZAN. Felicità! Per questo core forse  
Havvene ancor? Se tu sapessi...

ROS. Oh figlio!

Tutto m'è noto.

ZAN. Essa che disse?

ROS. L'amì?

ZAN. L'adoro e fuggo... Oimè! crudele! Oh cielo,  
Che a sì gran prezzo le virtù dispensi,  
Da un disperato cor di più non chiedi. [parte]

S C E N A IX.

ROSSELANE.

Ecco dunque qual è di quel gran core:  
La debil parte. Andiam: vibrisi un colpo  
Più certo, e più terribile. Mio figlio  
Ama, ed è amato ancor. In quell'oggetto,  
Di ch'egli è acceso, il miglior mezzo io scorgo  
A compier le mie brame: in lui, che troppo  
Tenero ha il cor, ambizion non puote;  
Ma tutto s'otterrà se parli amore,  
E questo amore parlerà. Speriamo.  
Chi in un sol giorno trionfar potria  
Dei piacer dell'amor, di quei d'un regno?  
[parte]

FINE DELL'ATTO TERZO.

# A T T O Q U A R T O .

## S C E N A I.

ZANGHIRE, AZEMIRA.

AZE. Ti conobbi abbastanza, e ognor credei,  
Ch'eroico zelo, e virtù rara avrebbe  
Sì fedele amistà fatta immortale.  
Stretto in catene il tuo germano aspetta,  
Che la tua destra sola oggi le spezzi.  
Mi fugge la sultana, e il suo furore...  
Oh discorsi! oh segreto! oh fier destino!  
Sono malgrado mio complice e rea  
Di sue trame segrete, e a lei nascosi  
Lo spavento e 'l dolor, che il cor mi preme.  
Per te respiro, ed implorare ardisco  
Anche un rival magnanimo, che ammiro.  
Tremo pel prence, e nelle sue virtù  
Lo smarrito mio cor gli cerca asilo.

ZAN. Io pur sostenni sì crudel cimento,  
Nè potei disarmar la man materna.  
La madre mia nell'error suo s'avvisa,  
Ch'oggi a me solo i voti tuoi volgendo,  
Contro il fratel m'ispiri odio e vendetta;  
Che scendendo dal sangue di Tamasse  
Tu lo deggia abborrir. E' ignota a lei  
La mia sciagura. Si lusinga, e spera,  
Che da un concorde amor vinto e sedotto  
Per te secondi la crudel sua trama.  
Ma delusa sarà. Foglio segreto  
Con la preghiera mia giunse a mio padre.  
S'intenerà il suo cor; dagli occhi suoi



Cader si vide il pianto. Un suo comando  
Qui m' conduce. Innante al suo cospetto  
Farò che veggia un'altra volta il prence.

Saprò d'un figlio in quel paterno core

La tenerezza risvegliare. Pensa

Ne' tuoi terrori, che rimane a lui

Aneo un sostegno in me. Finchè avrò vita

Non ti prenda timor de' giorni suoi.

Aze. Freno i trasporti, che il cor grato inspira:

Ma forse da pietà, da tenerezza

Move speranza sì soave: forse

T' atterrisci tu pur; ma i tuoi terrori,

Per trarmi d'ogni pena, a me nascondi;

E le lagrime mie tergendò, il ciglio

Timido abbassi, e in altra parte il volgi.

Oh cieli!.. il foglio... quel fatal mistero...

Un visit!.. una madre... un' infelice

Prigioniera... deh quai perigli estremi!

Sospettoso sultano, ebbri soldati...

L' orror di Soliman per la mia stirpe,

Che ognor crescendo maggior forza acquista,

Orror, cui la sultana anco respinse

Con vano sforzo... Ah, se il mio cor tremante

Atterrissero meno i fier perigli

Del prence, io ti direi: deh fa che parli

Quell' alma generosa; il suo segreto,

E l' innocenza sua dimostra e scopri.

Felice s' io dovessi in sua salvezza

Espor la vita ed affrontar la morte!

ZAN. (Oh come ama costei! Tutte comprendo

Or le perdite mie.) M'aperse in core

Un sol momento la crudel ferita.

Lasciami sol. Sento da te lontano,

Ch' io son più forte. Ecco il sultan. Deh fuggi!

Aze. [parte].

## S C E N A II.

SULIMANO, ZANGHIRE.

ZAN. A piedi tuoi quella clemenza adoro,  
Che temperando un rigido divieto  
Offre allo sguardo mio l'augusto aspetto.

SOL. Le tue rare virtù, la tua bell' alma  
Il cor m'han tocco, e ad un piacer più dolce  
Io non potei far resistenza. In questi  
Primi momenti te ascoltar mi piacque.  
Ma in favor d'un ingrato e che dirai?  
D'un ingrato, che in questo istesso giorno  
Mi diede in mano le più certe prove  
D'un ribelle attentato? E qual mai frutto  
Speri da un tristo abboccamento? Ah! lasso!  
Ch'aspettar deggio dalla mia clemenza?  
Il sol ben, che mi resta, è, ch'oggi il cielo  
Privandomi d'un figlio in te mi lascia  
Figlio più degno.

ZAN. Ah, che il fatal decreto  
Non pronunciasti ancor. So, che per lui  
Il tuo paterno amor ti parla ancora.  
Quante volte di lui narrar t'intesi  
Le imprese illustri, e scintillar di gioia  
Gli occhi ti vidi in riferirle! Quante  
Su l'esempio di lui ne miei verd'anni  
M'animasti a segnar orme di gloria?  
Eran per te le gesta sue presagio  
Allo splendor dell'ottomano impero.  
Gli ott'anni, che da te visse lontano,  
Ti fer troppo obbliar le virtù sue.

SOL. Così tu parli? Non vedesti come  
Vilento partì? Sin dove giunse  
Il temerario ardir?

ZAN. Non giudicarlo  
Da un trasporto, o signor. Facil vi cade

Un'alma disperata: e tu ben sai  
Quale offesa infiammava il suo gran core.  
Un orgoglio, che vendica un oltraggio,  
Degno è di scusa.

SOL. Alla presenza mia,  
Innanzi agli occhi miei minaccie e orgogli?  
Già da gran tempo...

ZAN. Deh, signor perdona;  
Egli era un infelice, e il cor di lui  
Della sorte il rigor rendea più fiero.  
Tal è delle sublimi alme la tempra,  
E tal esser doveva il fratel mio.  
Rendigli il primo affetto, e tu l'vedrai  
Ginger d'amplessi le ginocchia tue,  
Ed il tuo figlio ritornarti; io stesso  
Men fo, mallevador.

SOL. Ah, perchè mai  
Cerchi d'intenerirmi, quando io deggio  
Rimproverarmi al cor la debolezza;  
Quand'oggi, traditor! Tamasse affretta  
A compier l'opra scellerata? Quando  
Certo è il delitto suo...

ZAN. No, non è reo:  
All'amicizia, che mi parla e accende,  
Deh credilo, signor. Non può tai nodi  
Il delitto formar. Sien quai tu vuoi  
I testimoni, gli argomenti, i segni  
Del preteso misfatto; havvi de' cuori  
Su cui cader non può tema, o sospetto:  
Ah chi sa forse, se tacer facendo  
L'innocenza...

SOL. Sleale! Ei tacque solo,  
Perchè in cor gli mordeva il tradimento:  
Come potrà smentir un campo armato,  
I cui clamor sono altrettante accuse,  
Che s'alzan contro lui?

ZAN. Sì, ma concedi;  
d z

Ch'ei si possa scolpar. Degnati almeno  
Di rivederlo, d'ascoltarlo.

SOL.

Cielo!

Che di' tu mai? Com'esser puote? Lui?  
Rivederlo? ascoltarlo? Espormi ancora  
A nuovi insulti d'un audace?

ZAN.

Come!

Potria la tua virtù, la tua giustizia  
Complice farsi di color, che l'hanno  
In odio e orrore? Tu porgesti orecchio  
A' suoi nemici più feroci, e poi  
Senza ascoltarlo danneresti a morte  
Dell'impero l'erede? il figlio tuo?  
Ah, Solimano, è troppo questo! Dove,  
Dove saria quella clemenza augusta  
Regolatrice di tue leggi; quella,  
Che de' sultani più famosi seppe  
Lo splendore oscurar, la gloria e'l trono?

SOL.

E chi mai più di me, dimmi, die prova  
Di tal clemenza? E qual paterna cura  
Non mi presi di lui? Volli i sospetti  
Premier nell'alma perturbata; volli  
Del suo misfatto avere in mano il pegno.  
Ahi! troppo certo; e volli pur ch'ei solo,  
Egli medesimo dimentir potesse  
Le opposte accuse, e fossero per lui  
Gli accusatori suoi confusi e vinti.  
Il core, ah! lasso! lo sperava; e quando  
I suoi soldati con minaccie e insulti  
Contra un sultan cospirar veggio, dimmi,  
Chi mi trattien? chi non gli avrebbe il capo  
Allor reciso? e chi nel campo loro  
Facendolo gittar, non avria in uno  
Tronco il corso a'suoi giorni e a'suoi delitti?  
Ma no: volli salvar d'un figlio il sangue;  
Ed or pavento, che il lor zelo ardito  
Su la plebe spargendo ira e tumulto

Non m' astringa a versarlo in mia salvezza.  
 Sallo il Ciel, se fu sol questo, che ancora  
 Trattiemmi il braccio, di bontade avanzo,  
 Che alla preghiera tua cedendo al fine  
 Ver te guidommi per aprirti un core  
 Da cruda ambascia lacerato e oppresso;  
 Se nell' orrore, che m' ingombra e preme,  
 Pianger teco cercai la colpa e'l reo.  
 Ah, troppo è vero, che a celar costretto  
 Il duol segreto, ed a fuggire intento  
 Freddi cor, sospett' alme, occhi crudeli,  
 Mi compiacqui ne' miei canuti giorni  
 Di tanto amor per un fratello; e s' oggi  
 Con te mi dolgo, e a' tuoi voler m' oppongo,  
 Pur parlando di lui sento, che arreo  
 Qualche conforto al mio dolor paterno.

ZAN. Tu l' ami ancora, ed il tuo cor lo scolpa.  
 Oh dio! se l' innocenza agli occhi tuoi  
 Per fatale terribile sciagura  
 Ah! troppo tardi si svelasse, dimmi,  
 Tu non morresti di dolor?

SOL. Sì, figlio,  
 Senza di te, senza il tuo amor morrei.  
 Le tue virtùdi, che di mia vecchiezza  
 Saran la gioia ed il conforto, in vita  
 Serbanmi ancora. Ti ringrazio, o Cielo,  
 Che mentre l' ira tua sul capo mio  
 Piombi e rovesci, ad adorar mi sforzi  
 La man, che mi percote. A me de' figli,  
 Di cui padre mi festi, additi e prendi  
 La vittima nell' un, nell' altro un core  
 Generoso, magnanimo, dolente,  
 Che le grandezze, ond' è l' erede, obblia,  
 E a pie del trono, che l' invita e attende,  
 Sospira e geme, e di salirvi abborre.

ZAN. Ah, se m' ama il tuo cor, se'l mio t' aggrada,  
 Dammi, o signor, di questo trono il prezzo

Rendendomi un fratel. Son questi sensi,  
Che in me degnasti d'ammirar, comuni  
Ai due tuoi figli, e l'alme loro uniro.  
Nella mia prima giovanile etade  
Nodi sì belli tu formasti; il tempo  
Li rese più tenaci... Erano queste  
Le tue speranze; ah non gli sciorre. Pensa  
Quali nemici la sua destra invitta  
Al tuo potere sottomise; quali  
N'ha facchi e domi il suo valor. Oh come  
Tu li vedresti trionfanti e audaci  
Se sapesser qual colpo a lui sovrasta,  
E mirassero in alto alzarsi il braccio  
Armato per ferirlo! Oh danno! Oh scorno!  
Oh in qual tempo dell'armi a te si toglie  
Il sostegno miglior. Rimira a gara  
Ed il moldavo e l'ongarese e'l duro  
Transilvano infestar Danubio e Drave.  
Nelle ruine sue Rodi è sepolta;  
Ma ond'è che Malta sul sicuro scoglio  
I suoi superbi difensori ammira  
Prendere a scherno chi li vinse? E dove  
Sono di Soliman gli altri disegni,  
Che gli stavano in cor? Quand'ei dovea  
In Roma stessa, nelle stesse mura  
Del campidoglio lo stendardo invitto  
Inalberar dell'ottomano impero?  
Parla, signor, comanda; un cenno tuo  
Armi le nostre destre, e tu vedrai  
Se ancor saprà questa vecchiezza augusta  
Inspirar il timor, coglier gli omaggi.  
Tu, cui paventa l'universo, or vedi  
Ritornar vincitori i due tuoi figli,  
Caderti a' pie, chinar sommessi il capo,  
In questa tua trionfatrice destra  
Imprimer baci di rispetto, e carchi  
Di doppia gloria doppiamente ornarti.

De' conquistari allori il crin canuto.  
Ah, s'agita il tuo cor, s'intenerisce,  
Veggio dagli occhi tuoi sgorgare il pianto.

SOL. Al tuo tenero cor, al dolor tuo  
Già non resisto alfin. Deh! voglia il cielo,  
Che innocente il ritrovi, e i voti miei  
Già son compiuti. Guardie a me si guidi  
Il figlio mio.

ZAN. Padre...

[alle Guardie]. Fermate... O padre,  
Lascia ch'io corra ad annunziargli io stesso  
Ciò che l'amor paterno a lui concede;  
Con lui torno a gittarmi a' piedi tuoi. [parte]

S C E N A III.

SOLIMANO.

Oh, natura! oh, piacer troppo obbliati!  
Oh, dolci sfoghi, che una forza austera  
Fe gustar troppo tardi a un padre amante!  
Voi ricalmate in parte i sensi oppressi,  
E adeguan le dolcezze il duol passato.  
Ma che dunque? Fors'io più non rammento  
Ove respiro, e per chi l'avo mio  
Dell'impero spogliato un figlio vide...  
Orride mura! orribile soggiorno  
Di funesti sospetti! allontanate  
Dal mio pensier sì sanguinosi esempi.  
E' innocente mio figlio, o almen lo spero.  
Ma se il furor de'suoi soldati osasse  
Anche malgrado suo?.. Quanto è infelice  
Il destin dei sultan! Deggion temere  
Sudditi e figli! Ed io soffrir potrei,  
Ch'arbitro di mia vita?.. Oh quanta invidia  
A voi porto, o monarchi de' cristiani!  
Siete meno temuti, è ver; ma siete  
Anche adorati più, ma più felici.

Voi rimirate i popoli soggetti.  
 Amar le vostre leggi, esser tranquilli  
 Di prestarvi obbedendo un dolce omaggio;  
 O se talvolta un infelice implora,  
 Che la vostra clemenza un fallo assolva,  
 Possono i vostri cor abbandonarsi  
 Al soave piacer d'esser clementi;  
 Possono perdonar senza che almeno  
 A turbarne il piacer sorga il timore.

## S C E N A IV.

IL PRINCIPE, ZANGHIRE, e DETTO.

SOL. Tu mi rivedi, e a mia clemenza il dei.  
 Io vo' dimenticar l'audacia tua.  
 Senza l'assenso mio, senza un mio cenno  
 Patteggiar con Tamasse era un delitto,  
 Che solo si dovea punir di morte.  
 Offrir la pace! Tu! Con qual diritto?  
 Chi l'arbitro ti fe di pace e guerra?  
 Se combattesti per lo Stato, sappi,  
 Che un vincitor è suddito e soldato.

PRI. E suddito, e soldato ognora apparvi,  
 O bramai d'apparir: il sangue sparso...

SOL. Pel tuo sovrano tu pugnavi. Forse  
 Crederesti, o superbo, arbitro e donno  
 Esser de' miei destin? Può Solimano  
 Vincer con altre destre: un altro ha corse  
 Le vie, che gli segnar le sue vittorie,  
 E un dì t'agguaglierà.

PRI. Il mio germano!  
 Egli m'avanza. Il Ciel, che per me solo  
 Serba la crudeltà, nulla ti toglie  
 Se un tal figlio ti lascia.

SOL. Oh dio! Che ascolto?  
 Alla grandezza la perfidia accoppi?

ZAN. Palese è nel suo cor la sua discolpa.



SOL. Lo desidero almen. Ma dunque ascoso  
Sarammi il prezzo, onde Tamasse ardisce  
Chieder la pace? Il perfido nemico,  
Che solo in nominarlo ira m'accende,  
T'accertò contra me di sua difesa?

PRI. Oh ciel! d'orrore a tal sospetto io fremo.  
Se giammai questo cor potuto avesse  
Dar ricetto al delitto un sol momento  
(Nè pensar che la morte m'atterisca)  
Direi: punisci un perfido, l'uccidi;  
Mà credilo, o signor, sono innocente;  
E l'ombra sola d'un misfatto avrebbe...

SOL. Non più, ti credo: questo foglio adunque  
Che nascea?

PRI. In palesarlo io fremo;  
Ma mi sprona il dover, nè grazia io spero,  
Il dirò pur: temei per la salvezza  
D'una vita a me cara; sì temei,  
Non il furor, non le minaccie e l'ire  
D'un sultan generoso; ma una mano...  
Il tuo nome, signor, la gloria tua,  
I sessant'anni di virtù, che in mente  
Ravvolgiamo con gioia, in fine tutto  
Il cor m'affida del soave pegno  
Commesso alla tua fede, e almen sol io  
La vittima sarò di mie sventure.

SOL. E per chi t'atterisci?

PRI. Il foglio scritto,  
Il messaggio, che tu l'opra credesti  
Del tradimento, dell'amore è l'opra.  
La mia morte prescrivi, a te dinanzi  
Pel sangue di Tamasse arde tuo figlio.

SOL. Pel sangue di Tamasse!

PRI. Amo Azemira.

SOL. Che ascoltai? che dicesti? Oh cielo! oh audacia!  
Qual segreto attendea! qual pegno adunque  
M'offre la tua virtù! qual sicurezza!

Oh ciel! tu parti a vendicar miei dritti,  
E col nemico l'alleanza ordisci?

ZAN. Se merta di morir, se l'odio tuo...

SOL.

Segni.

ZAN. Ah! se amore è il suo fallo, anch'io son re!  
Tu vedi il mio rival, rival che è amato;  
O tu l'assolvi, o me con lui ferisci.

SOL. Mi circondano adunque i miei nemici?

ZAN. T'adorano, signor, due figli amanti.

SOL. Oh sorpresa! oh dolor!

ZAN.

Che imponi?

PRI.

Oh padre

Nulla potè avvilirmi alla preghiera,  
Nulla obbligarmi a sì crudele sforzo,  
E in fin lo fo per domandar la morte:  
Me sol punisci.

ZAN.

Ah perderai due figli.

PRI.

E' l'unica tua speme.

ZAN.

E la sua morte

Fia l'unica per te.

PRI.

Sappi, che solo

Un segreto fatal per me disvela.

ZAN.

O per piegarti, o per morire entrambi.

PRI.

M'immolava l'amor, che tu condanni.

ZAN.

Una vita salvai, che al padre è sacra.

SOL.

Troncate, o figli miei, gare sì belle.

Oh ammirande contese! Oh eroico amore!

Oh di soverchia tenerezza obbietto

A mia vecchiaia offeso! Impareranno

A versar gli occhi miei pianto di giola?

Gran Dio! Dunque così tu ricompensi

Gli aspri dolor lunga stagion sofferti?

Così sgombri l'orror, che l'anima aggrava?

No; non fia ter giammai che in cor sì prode

Che fra tante virtù la colpa alligni,

Cielo! Al dolor tu vuoi sottrarmi...

S C E N A V.

OSMANO, e DETTI.

OSM.

Corri;

Il trono, i giorni tuoi sono in periglio,  
Fuggitivi dal campo, ribellati,  
E dell'armata esploratori arditi  
Entro le mura di Bisanto han sparso  
Affollati giannizzeri il terrore,  
E sono dal dolor guidati e spinti.  
Già s' inoltran, signor. Ira e minaccia  
Spira il cupo silenzio e 'l fier semblante.  
Imbiancan per timor, fremon d'audacia;  
La lor calma atterrisce, e guatan biechi  
Del serraglio l'altezza. Immanzi l'ora,  
Che alla preghiera è sacra, un popol folto  
Inonda la moschea, mentre nel campo  
Il tumulto e 'l dolor stampan su i volti  
Disperata ferocia; altri sotterrano  
Ne' lor trasporti forsennati, erranti,  
Gli sparsi avanzi delle infrante insegne;  
E in calpestarle il lor furor s'avvisa  
Di aver distrutti i giuramenti sacri;  
Vieni, o signor, e la tua vista affreni  
Il ribellato popolo feroce.

SOL.

Io volo. Parti; per te solo io tremo:  
Fremi del lor furor, del mio periglio;  
Prega, che vincitore a te ritorni.

PRI.

Anzi, signore, impavido e tranquillo  
Io medesmo per lor rimango ostaggio;  
D'essere il bramo, e il deggio a' guerrieri prodi,  
Che ingiustamente son creduti infidi,  
Quando di fedeltà son certa prova  
Il cor doglioso e la sommessà fronte.  
Ah! perchè non poss'io la mia virtude,  
Detestando il lor zel, farti palese,

Segnalar la mia fede, e insegnar loro  
Qual dell'amore, che per me gli accende,  
Deggian fare coll'armi illustre pompa.—

SOL. Conducetelo, o guardie, al sacro asilo,  
Che in ogni tempo rispettar gli audaci,  
E a Nessire fedel lo date in cura.

PRI. [*parte con Guardie*]

SOL. E tu parti, o visir: non fia mai vero,  
Che da un figlio dipenda il mio destino.  
A' suoi soldati, ai vincitor dell'Asia  
Opponi i tuoi guerrier, gl'invitti opponi  
Trionfator dell'ungaro nemico.  
Ora il serraglio custodisci. [*parte*]

## S C E N A VI.

ZANGHIRE, OSMANO.

ZAN! [*trattenendo Osmano*] Ferma.

L'innocente german tu solo accusi,  
Ed un sultan alla vendetta irriti.  
Io leggo nel tuo cor, so le tue trame;  
Tu vuoi su la sua morte ergermi un trono,  
E sotto il manto di pietà, da' lacci,  
In cui m'avvolge l'amicizia, intendi  
Salvar l'incauta giovanezza; pensi,  
Che, troncando i suoi dì, dovrò al tuo zelo  
Passaggero dolore, e vanto eterno;  
Che apprezzare saprò fatto più esperto  
Nell'arte del regnar sì rara impresa,  
E mio malgrado approverò un delitto,  
Che avrai commesso per la mia grandezza.

OSM. Come, signor? a sì vil passo Osmano...

ZAN. E' questo il tuo pensier, e invan lo nieghi.  
Da me della sua morte il premio attendi,  
E in questo punto istesso a' detti miei  
Non presti fede. Che che sia, visire,  
A conoscermi impara. Io posso forse.

Da uno scoglio salvarti. I suoi perigli  
Son perigli miei; dal destin suo  
Il mio dipenderà; sappi, che mentre  
Cospiri contro lui me sol tradisci.  
Di mia madre paventa il furor cieco;  
Pei giorni del german trema tu pure;  
Per te solo è in periglio, e di sua vita  
Vo' che tu mi risponda: Osman, ci pensa.

[parte]

OSM. Oh funesto avvenir! Cielo! che fia?

S C E N A VII.

ROSSELANE, OSMANO.

ROS. Vieni; preziosi son gl'istanti; andiamò.

OSM. Deh, m'ascolta.

ROS. Che vuoi?

OSM. In questo istante

Furibondo Zanghir...

ROS. Non cale. Oh cielo!

Il perfido... Tentiam l'ultime prove.

Sorte il sultano dalle mura; vieni.

La mia vendetta in un'ardita impresa

Forse a' compir.

OSM. Ah, quale impresa? Ah temi!

ROS. Poichè volle il rigor d'avverso fato,

Che una tremenda malagevol trama

Fosse ne' mali nostri unica speme,

Esser cauto fa d'uopo a compier l'opra,

Pesar, vedere, prevenir gli eventi,

Se c'inganna il destin saper morire. [partono]

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

Interno del recinto sacro.

## SCENA I.

NESSIR, GUARDIE *nel fondo*, IL PRINCIPE *seduto nell' parte anteriore*.

PRI. Il disperato duol giunto all' eccesso  
Sembra in parte calmare i sensi miei;  
Ma quale calma! oh dio! carico di ferri!  
[alzandosi]  
Oh tormenti! oh dolor! Fiera sultana  
Ambiziosa, l'opra tua compisci;  
Aggiungi a danno mio l'arte al furore;  
Al codardo visir tutti i misfatti;  
Ond'è capace l'anima iniqua, inspira.  
Ah traditor! Con qual perfidia industri,  
Con qual arte maligna i va seggendo  
Le crudeli sue trame, e ne suoi detti  
Con frede unendo la menzogna al vero  
Lentamente il sultan moveva all'ira!  
Ma quanto suo malgrado il vero emerge  
Dalla menzogna e dall'astuta frode!  
Un popol tristo, taciturno, afflutto,  
Il mesto duol di pietà sacra impresso,  
Le lagrime, che fea spargere a forza,  
Nel pubblico terror la mia sventura,  
Esser ponno il segnal d'alme ribelli?  
Lasso! è soverchio ardir gemer, pregare?  
Chi piange l'innocenza è alfin ribelle?  
E lo teme il sultan! Egli s'avvisa

Ingannato sedar l'impeto e l'ira  
 D'un campo ribellato! I lor sembianti;  
 La lor cupa tristezza a lui saranno  
 Il fido testimon del lor rispetto.  
 Aman nell'amor mio la gloria sua,  
 La sua vecchiezza; e nel penoso esilio;  
 Dove ognor vissi oppresso e reo creduto,  
 Insegnai loro a rispettarne il nome.  
 Era pel figlio suo tenera cura  
 A sue belle virtù rendere omaggio.  
 Ah! perchè non potei tutti seguire  
 Del fedele amor mio gl'impulsi e i moti?  
 Nessun s'appressa: abbandonato io gemo  
 In questi luoghi tante volte aspersi  
 D'un sangue prezioso; in questi luoghi,  
 Dove ai neri sospetti d'un sovrano  
 Caddero tanti rei sì spesso; e forse  
 Tanti innocenti ancor; vittime atroci!  
 Perchè tarda il sultan? Vide il tumulto?  
 Mostrossi ancora alle commosse squadre?  
 Si trasse egli d'inganno e di periglio?  
 E Zanghir sventurato! il frater mio!  
 Oh mirabil virtù! oh tenerezza!  
 Il veggio! il frater mio trema; s'affanna,  
 Di sua madre crudel piega il furore,  
 L'infelice Azemira anima e accheta;  
 Per lei, per l'amor mio piange, e s'adopera  
 Nuova vittima s'offre in mia salvezza.  
 Quando se stesso del delitto, ond'era  
 Io sol creduto il reo, l'autor si fea,  
 Qual gli accendeva il cor troppo zelo!  
 Quali contrasti! quali trasporti! Il padre  
 A me rendeva: tutto deggio a lui.  
 Lo veggio; il ciel non vuol la morte mia;  
 Il mio crudo destin troppo accusai,  
 Troppo credetti a miei tormenti; tutti  
 Li condanna al mio cor: in questo istante

Sento in me stesso che non è qual pria  
 Rosselane odiosa agli occhi miei.  
 Ma qual rumor? Deh almen ... Che veggio mai  
 Il visir! in tal ora! qui! *[si siede]*

## S C E N A II.

OSMANO, e DETTI.

OSM. *[presentando una carta]* Nessire,  
 L'ordin del tuo signor prostrato adora.

PRI. Puoi palesarlo?

OSM. Lo saprai ben tosto.

PRI. Il sultano che fa?

OSM. Contro i ribelli.

In questo istante irato move.

PRI. *(Come! Contro i ribelli? Oh ciel! freniamci.)* Spero,  
 Che dirmi ancor potrai del mio germano  
 Qual fia la sorte.

OSM. Un ordin del sultano  
 Lo discaccia lontan dagli occhi suoi.

PRI. *(Lontanato è Zanghir! l'unica speme,  
 Il solo mio sostegno!)* Ed Azemira...

OSM. Lascia Bisanto, ed a Tamasse è resa.

PRI. *(Oh improvviso rigor! Quale presagio!)*  
 E Nessir ... quel comando ...

OSM. Egli è scovero.  
 Tami il soccorso degli amici. Forse  
 Chi per te s'adoprasse a danno tuo  
 L'inutil opra volgerebbe. E' sacro  
 Questo augusto soggiorno. Ah piaccia al Cielo,  
 Che per sempre lo sia! Bramalo, e trema.  
 Crescono i tuoi perigli, e il zelo ardito,  
 Che accender ponno tue virtù.

PRI. Ah taci:  
 So quale guiderdon sperarne io deggia.  
 Di queste mie virtù troppo faceva

Ros-



Rosselane con te pompa a mio padre.

Parti.

Dsm. Nessir leggesti: ubbidirai. [parte]

S C E N A III.

IL PRINCIPE, NESSIRE, GUARDIE.

Pr. Oh ciel! quante sventure a un tempo ascolto  
Che mi straziano il cor, l'empion d'orrore!  
Lontanato è Zanghir! Parte Azemira!  
Degli amici temer deggio il soccorso!  
Oh fatale terribile mistero!  
Sì, lo comprendo, e inorridisco e tremo.

[a Nessire]

Se si armassero mai per mia difesa,  
E se a forza il recinto... Oimè! tu fremi,  
T'intendo... E qual timor? Timore, io dico!  
Lo sperar forse, e l'odiosa speme  
L'annunziava il visir agli atti e al volto.  
S'ei non ne fosse certo, osato avria  
Rendermi istrutto? Ad insultar verrebbe  
Dell'impero l'erede? Oh quali sguardi  
Su me slanciava, e di mia sorte incerto  
Iva studiando le parole e i sensi,  
Che m'uccidean! Ed io soffrir dovei  
Il temerario, che m'insulta? Ed io,  
Figlio di Soliman, da un vile schiavo  
Insultato sarò? al destin mio  
Quest'orror, quest'obbrobrio ancor mancava.  
Dopo sì orribil colpo anco la morte,  
Sì, la morte... Ma in fin chi può mai loro  
Tanto ardire inspirar? Che speran mai?  
Che il recinto si assalga? E' qual v'ha indizio?  
Ed in questo serraglio ho tanti amici?  
A imbelli cor, ed anime servili,  
Cui l'interesse signoreggia e guida,  
Di me, del destin mio, de' miei perigli  
Mustafa e Zangbire, trag.

Che mai puote caler? Il popol solo  
 Conosce e piange l'innocenza oppressa.  
 Lo schiavo del poter per me non trema;  
 Sè stesso, la sua fe', tutto ha venduto  
 Alla forza, al voler d'una sultana ...  
 Ma qual sorge a schiarir la mente ingombra  
 Da sì opposti pensier luce improvvisa?  
 Se la sultana ravvolgesse in mente ...  
 Sì, di quell'alma rea degno è il delitto,  
 Tutto è scoperto alfin. Il rinascente  
 Frémite sparso, le agitate squadre,  
 La plebe sbigottita è l'opra sua.  
 Col terrore assaliva il padre mio,  
 Onde strappar da lui l'ordin di morte.  
 Ha pronti gli uccisor, già conta l'ore,  
 Che si vibrino i colpi. O Dio! se dritto  
 Han gl'infelici, e l'innocenza inerme,  
 Che ad un tempo lor sii vindice e padre,  
 Tu, che col braccio tuo togli o punisci  
 I delitti, deh! fa, che splender veggia  
 Anzi che l'ira tua la tua pietade.  
 Ten priego, o Dio, per le querele e i pianti,  
 Che innalza al trono tuo supplice il duolo,  
 Pel rispetto fedel, che ognor serba  
 Ad un padre ingannato, e che dal colpo,  
 Onde ucciso m'avrà la destra sua,  
 Morrà trafitto; per quei voti estremi,  
 Che, morendo, per me t'offria mia madre;  
 Infm ten priego, sì, ten priego ancora  
 Per le tante vittù del fratel mio.  
 Ma calmiamo: speriam: respiro: il pianto,  
 Chè dagli occhi mi cade, il cor doglioso  
 Solleva in parte, e minor doglia il preme.  
 Il giusto Cielo ...

[sentendo rantare] Che ascoltai?..

NES. [leva il pugnale ed ascolta; le Guardie sudano le  
schiabte]

PRI.

Ferisci!

Vacilla la tua man; ferisci. [*si sente il secondo romore. Le Guardie, che sono alla destra di Mustafà passano innanzi a lui per andare verso la porta della prigione, e passando formano una linea che assolutamente nasconde l'azione di Nessire*]

S C E N A IV.

IL PRINCIPE, ZANGHIRE.

ZAN. [*incontrandosi rino sulla porta anteriore dall'altro lato*]

Vieni.

Risplenda il nostro zel, la nostra fede,

Verso il sultano raffrettiamo il passo:

Disarmiamo i soldati; e alfin conosca ... [*le*

*Guardie che circondano Mustafà, si ordinano e si dividono in modo che lo lascian vedere trafitto*]

Oh ciel! che veggio?... Ah lasso! il fratello mio!

L'adorato german! Delitto atroce!

O strana crudeltà! [*alle Guardie*] Barbari mostri,

Quale nero pensier, qual furor cieco?

NES. [*gli mostra lo scritto*]

ZAN. Che lessi mai? che fei? Me sventurato!

La mia destra ... oh german! Dunque son io

Il mostro, l'assassin, che ti tradisce?

Tu fai Zanghire parricida! ah quale

Regge i nostri destin forza tremenda!

PRI. D'ogn'intorno il premean tanti nemici,

Che l'infelice tuo german dovea,

La vittima cader dei lor furori.

Veggio qual duolo disperato assale

Il tuo tenero cor, e ti compiango.

Pur trova il mio nella fatal sciagura

Qualche conforto almen: più non sperava

Di vederti: or ti veggio; e la tua vista

Sgombrà in parte l'orror della mia morte.

ZAN. Ah tu muori! Oh dolor! tutto è perduto! [*si getta sopra di lui*]

## S C E N A V.

SOLIMANO, ROSSELANE, e DETTI.

SOL. Mi fuggon tutti, in tutti i volti scritto  
Leggo il terrore e la tristezza. Cieli!  
Che veggio mai! Fia ver?.. Muore mio figlio!

ROS. Ei già spirò.

SOL. Nessir, qual destra audace?..

ZAN. [*alzandosi*]

Piangi tant'opra scellerata, piangi  
L'infelice Zanghir; è desso il reo.

SOL. Oh atroce delitto! Oh giorno orrendo!

ROS. (Giorno per me più spaventoso e tetto!)

SOL. Che speravi, crudel?

ZAN. Salvarti, o padre,  
La sua rara virtù farti palese,  
Disarmare i soldati, e porre un freno  
Al lor soverchio ardir.

SOL. Ah! il lor rispetto  
Ben comprender mi fe ch'era innocente.  
Alfin disingannato, ebbro di gioia,  
Che mi fosser fedeli alto esclamava:  
Voi mi rendete il caro figlio; e quando  
Più per lui non pavento, e innanzi a voi  
Vengo a versar la tenerezza e 'l pianto...

ZAN. [*a Rosselane quasi fuori di sé*]

Il tuo solo furor di vita il tolse,  
Ed armò a trucidarlo il braccio mio;  
E la tua cieca ambizion di regno  
Di sua morte crudel gode e trionfa.  
Tu sì rare virtù coprendo ad arte  
A un padre che l'amava un sol momento  
Il festi ingiusto sanguinario... ah padre,  
Perdona; io t'amo; io ti compiangò... ah! lasso!

Io conosco il tuo cor, morrai di duolo.  
Quest'è l'ultima volta in ch'io t'offendo.

[guardando Rosselane]

Finisce il mio supplicio, e 'l tuo comincia.

[si ferisce sul corpo di Mustafà]

SOL. Oh colmo d'ogni orror!

Ros. Strano furore!

SOL. Misero genitor!

Ros. Me sventurata!

Il figlio mio! Quei, per cui tutto optai!

Che sin dal nascer suo fu delle mie

Ambiziose cure unico oggetto!

Ei della madre vendica il delitto

Uccidendo sè stesso, e per rimorso

La gitta in braccio a disperato affanno.

Che non feci per lui? che non tentai?

E l'armata, e 'l visir, tutto sedussi.

Per atterrirli al pensier tuo pingea

Bisanto in armi, e allo spavento in preda.

Io di tuo figlio con segreta trama

Volea i soldati sollevare, volea

Sorprenderti, strappar l'ordin fatale,

Il carcere atterrar: di morte allora

Su lui cadea l'irreparabil colpo.

Ma di mio figlio l'amistà fraterna

Ha l'odio mio precorso, e me deluse;

E con l'opra di lui vindice un Nume

L'ordita trama prevenendo... infine

Lo crede il musulman, lo credo anch'io,

Che una tremenda, irrevocabil, cieca

Fatalitade alle sue leggi astringa,

E del suo giogo aggravi i nostri cori;

Che mentre siam presso a perir un Dio

Il periglio ci additi, e vi si spinga.

Io lo disprezzo: nel fatale abisso

Intrepida mi gitto, e non pavento

D'un tiranno il poter, l'ire d'un padre.

Gia la mia morte... [*si avvicina a Zanghira ed è trattenuto*]

SOL.

No, mostro, vivrai;

Ma per piangere solo i tuoi delitti.

[*alle Guardie*]

I suoi trasporti raffrenate: in questi  
Luoghi sia posta in ferri, e vigil cura  
S'abbia de' giorni suoi.

[*a Roxelane*] Sì, tu vivrai

Fra le catene, l'ignominie e l'onte,  
Di disprezzo e d'orrore oggetto vile  
Al più vil de' mortali. In queste stanze  
Abborrite vivrai, tinte del sangue

Dell'infelice figlio tuo. Te sempre  
Quest'orribile aspetto incalzi e preme.  
Il Ciel vendicator t'allunghi il corso  
D'un'oscura vecchiezza, e t'abbandoni  
All'ombre irate de' miei figli estinti.

Ah! piaccia a lui, che a raddoppiar non tard  
L'ombra di Solimano i tuoi supplici,  
E li possa inventar sì crudi e atroci,  
Che l'inaudita crudeltade adegni.  
L'odio mio, le tue furie, i mali miei.

FINE DELLA TRAGEDIA.

# NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## MUSTAFO E ZANGHIRE.

Nuovo in questa Raccolta non è il nome del signor de Chamfort, membro dell'accademia di Marsiglia, e segretario dei comandi del principe di Condé. Ne abbiám parlato al tomo XXIII sulla *Giovine indiana*, e al tomo XXVIII sul *Mercante di Smirne*. Questa tragedia si stampò in Parigi nel 1778. Apparve la prima volta sulle scene del teatro di Fontainebleau alla presenza del re e della regina il primo di novembre del 1776, ed ebbe un esito felice, che vennero al Chamfort onorificenze e vantaggi.

Il signor Jacobacci la tradusse e stampò in Parma nel 1782. Non è, dice questi l'argomento della tragedia straniero alle scene italiane. Lo trattò il Martelli nella sua *Preselide*; ma in que' versi malaugurati che da lui ebbero il nome di *Martelliani*; metro indecoroso ad una nazione, che oltre alla lingua prosaica ha la poetica ancora; e ad una poesia, che vanta un verso emulatore dell'esametro dei latini, elevato in questo secolo alla sua perfezione, pronto a rispondere in tutti i modi all'imaginativa, e capace di esprimere le modificazioni dell'animo con l'onda stessa del variabil suo numero.

Siano certi i nostri Associati, che noi non contaminiamo i nostri volumi con questa franciosa monotonia. Abbiám giurato odio a tutto ciò che non è *metro nazionale*, e questo è *giuramento più che civico*. Perciò avrà eterno valore, \*\*\*

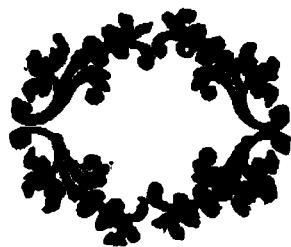




**LA  
ZINGANA**

**COMMEDIA**

**DI BERNARDO GARCIA.**



**IN VENEZIA**

**MDCCC.**

**CON APPROVAZIONE.**

**CLP**

# PERSONAGGI.

GRAZIOSA.

VICERE.

DON CESARE.

DON ALESSANDRO, suo figlio.

IPPOLITA, zingana.

GIULIA, zingana.

AURELIO, zingano.

DON ALONSO, ufficiale.

LUCREZIA.

MARIO, zingano.

ZINGANI, }

BRAVI, }

SOLDATI, }

che non parlano.

La scena è in Valenza, e suoi contorni.

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Tugurio zinganesto in un bosco vicino alla città.

DON ALESSANDRO, MARIO.

MAR. Alessandro, benchè la mia nascita, e professione di zingano mi rendano vile agli occhi del mondo, tuttavia, contro la fatalità del mio destino, io vantar posso veri sensi di umanità, e d'amicizia: questa non mi permette ch'io acconsenta alle vostre intenzioni; anzi vi consiglio da vero amico, poichè mi onorate con questo nome, ad allontanarvi da noi.

ALE. Ah! Mario amico! S'io m'allontano da voi, io perdo la mia felicità.

MAR. Tra noi poveri, e miseri zingani voi potete ritrovare la vostra felicità?

ALE. Non è tra voi Graziosa, tua sorella?

MAR. Sì: Graziosa vive con noi.

ALE. Ella adunque forma la mia felicità. Io l'amo teneramente, e non posso abbandonarla.

MAR. Ma il vostro grado, la vostra nascita...

ALE. No, amico, il grado mio, e la mia nascita non possono estinguere nel cor mio la vivissima passione per Graziosa.

MAR. Eppur dovete estinguerla. Tra gli altri motivi che debbono ridurvi ad abbandonar questo pensiero, la cagione per cui siete venuto a Valenza non vi permette fomentar il vostro amore per mia sorella. Lucrezia, figlia

del Vicere , vi attende: ella è persuasa di esservi sposa: vostro padre a questo fine vi ha mandato dalla corte: e poi i giusti riflessi di onore , di fortune , di...

**ALE.** Taci, Mario. Lucrezia, ch'io non amo, non avrà la mia mano, nè vedrà il mio semblante: nè io la conosco, che per l'ombra d'un ritratto; e insino di questa ombra sua voglio privarmene quanto prima; ma tu su questo particolare non far parola a Graziosa.

**MAR.** Eseguirò i vostri cenni, ma permettetemi ancora un qualche momento, per manifestarvi più apertamente il parer mio, rapporto alla vostra passione.

**ALE.** Il tuo nobile candore, malgrado i vilissimi inganni della tua professione, mi ha recato sempre ammirazione. Io so, che veggo in te un zingano infelice; ma che ascolto un uomo di probità. Spiegati.

**MAR.** Sentite; e piegatevi al mio consiglio, tanto più sincero quanto è più contrario al mio interesse. In questi pochi giorni che vi siete degnato di passar qualche ora tra noi, ed io e Graziosa ne abbiamo avute non poche prove della vostra generosità: pure io sono ingrato a' vostri beneficj, se non vi suggerisco partir quanto prima da noi, benchè restiamo privi delle vostre beneficenze. Sì, Alessandro, tra voi e mia sorella Graziosa vi passa una distanza quasi infinita, in grado, in nascita, in beni di fortuna, e finalmente in tutte le qualità. So, che il vostro nobil cuore non si abbassa all'infame desiderio di soddisfare una passione con discapito della onestà di mia sorella; nè quando voi lo pretendeste, ella vi acconsentirebbe. Non vi resta altro mezzo per appagar la vostra passione, che sposarvi

## ATTO PRIMO.

5

con lei: e ciò non sarebbe una viltà la più negra e mostruosa, che cuoprirebbe d' obbrobrio, e voi, e la vostra famiglia, e il vostro rango, e?... Ah no, no, Alessandro; allontanatevi per pietà, e per amor di voi stesso da noi.

ALE. E' impossibile.

MAR. Sarà difficile, non già impossibile.

ALE. E' impossibile affatto.

MAR. Ma non vedete il precipizio ove andate a piombare senza scampo?

ALE. Ah! Mario amico, siccome ti adopri a illuminarmi la mente, adopratì, se puoi, a risanarmi il cuore, dove amor fece una profonda piaga: ma se non puoi risanarlo, io preveggo inutili affatto i tuoi consigli.

## S C E N A II.

GRAZIOSA, e DETTI.

GRA. Eccoli uniti ancora. Mario, Alessandro, bisogna allontanarsi.

ALE. Per qual ragione?

GRA. Se non vi separate, noi saremo perduti.

ALE. La nostra amicizia non permette la nostra separazione.

GRA. Vi accieca la illusione d'una amicizia, che tra voi è affatto impossibile.

MAR. E perchè mai?

GRA. Perchè la vera amicizia non può fondarsi, che sulle persone di pari condizione. Quando sarete o tutti e due zingani, o tutti e due nobili, allora vi sarà permesso di stringere amicizia. A voi, Alessandro, tocca il primo darne esempio, separandovi da noi. Una persona nobile non merita di esser tale, quando non sostiene il carattere della sua nascita. Voi

## LA ZINGANA

dovete arrossire delle vostre idee troppo basse. L'amicizia con un zingano non è pensiero degno d'un Alessandro, e molto meno l'amore per una zingana, che si crede troppo indegna di meritarglielo.

**ALE.** Il nobil costume di tuo fratello si merita la mia amicizia; e la tua avvenenza unita alla tua onestà, e al tuo spirito, possono formare una bella passione nel core stesso di un monarca.

**GRA.** Vorrei poter gradire queste vostre cortesie espressioni.

**ALE.** Per qual motivo non puoi gradirle?

**GRA.** Perché vengono suggerite da una cieca passione, che vi seduce a farvi credere in me un merito, del quale io sono persuasa di esserne affatto priva.

**ALE.** Dunque il tuo cuore resta insensibile all'amor mio?

**GRA.** Alessandro, ve lo ho pur detto: quando rifletto al mio grado, distante così dal vostro, il mio cuore niente s'interessa, rapporto alla vostra passione. La mia onestà non mi permette sedurvi; e non vuol la mia ragione, ch'io fomenti il menomo affetto per voi.

**ALE.** Così resisti alle mie amoroze premure?

**GRA.** Resisto alle vostre amoroze illusioni.

**ALE.** Ma perché ripugni a venir meco?

**GRA.** Arrossisco di esser vostra compagna, riconoscendomi troppo indegna di meritarglielo.

**ALE.** Arrossisci piuttosto della tua vilissima condizione, e allontanati da' tuoi zingani, tra i quali dei passare una vita esposta a mille disagj, e disavventure.

**GRA.** Ma non prevedete le funeste conseguenze della mia fuga? Subito si crederà, ch'io vi ho sedotto a fare un passo indegno della vo-

stra nascita: e il Vicere, che nutre un odio implacabile contro di noi, scaglierà la sua collera contro mio padre, contro mio fratello, e contro gli altri miei compagni. La sola vostra dimora tra noi ci potrebbe render sospetti, e farne sopportar un castigo del quale siamo immeritevoli: onde vi prego schivare il mio incontro, e abbandonarmi quanto prima.

ALE. Ma dove andrò io, e che farò lontano dagli occhi tuoi?

GRA. Quando sarete da me lontano, penserete qualche volta a quella zingana, che vi ha rischiata la mente contro le insidie d'una passione. Addio, Alessandro. Mario, vien meco. *[parte]*

MAR. Amico, addio. *[parte]*

S C E N A III.

DON ALESSANDRO.

ALE. Eppure sono giusti i suoi consigli, e i sentimenti onesti. Se io, cieco, seguito ad amarla, e voglio secondare il mio genio, fabbrico la mia, e la loro rovina insieme. E poi, che non si dirà d'Alessandro, che ha impegnato tutto il suo cuore, amando una zingana, vilissimo nome, e detestabile a tutta la nazione? Ed io sacrificherò l'onor mio tra le oscure fiamme d'una vile passione? Io mi renderò oggetto d'infamia e derisione a tutta la Spagna? Ah no. Fuggasi lontano dagli occhi suoi. Ma quel suo bello spirito, quel suo cor generoso, il suo costume onesto, il suo tratto, il suo brio, il suo volto, il suo... Ah! sì. Solo queste adorabili qualità, s'io possiedo Graziosa, bastano a rendermi felice contro qualunque avversità... Ma Lucrezia, ori-

ginal di questo ritratto... [*lo cava*] Eh ch' io non la conosco, nè mi sarà nota giammai.

## S C E N A IV.

GRAZIOSA, e DETTO.

GRA. [*gli toglie il ritratto, e lo guarda*] L' originale è più bello assai del ritratto. Da un accidente sono restata convinta, che il vostro gran core è capace di nutrir varj affetti per molte amanti di ranghi, e di condizioni diverse. Dunque Lucrezia, la figlia del Viceré, è la vostra prima fiamma, ed io sono la seconda? Me ne accorgo, che siete una persona prudente; e vi do tutta la ragione. In fatti a confronto d'una dama illustre una povera zingana occupar deve un posto assai inferiore nel cuore d'Alessandro.

ALE. T'inganni; e la prova della mia sincerità sia il dono ch'io ti fo di quel ritratto.

GRA. Ed io vi ringrazio, e lo ricevo ben volentieri; perchè credo esservi superfluo il ritratto, avendo voi senza dubbio il bell' originale scolpito nel cuore.

ALE. Lo ho lontanissimo dalla mente. Tel confesso: vorrebbe mio padre, ch'io mi sposassi con Lucrezia; e acciocch'io risolvessi, se mi piaceva l'originale, mi fu mandato il suo ritratto, stando nella corte; ma ti giuro, ch'io non la ho veduta, nè la sposerò giammai.

GRA. Se voi mi foste sempre vicino, potrei lusingarmi della vostra costanza, ma da me lontano, chi sa se cangerete opinione.

ALE. Nè avresti dispiacere?

GRA. Potrebbe darsi.

ALE. Queste tue espressioni mi sembrano gelose: provengono forse...



GRA. Da che?

ALE. D'amore?

GRA. Nè ancor sognando mi è passata mai per la fantasia una sola idea amorosa: solo un sentimento d'umanità per voi è stata la cagione di tornar a rivedervi così presto. Sappiate, che siete in un pericolo estremo di perder la vita, e sono venuta a rendervi avvisato, acciocchè procuriate schivar sì grande rischio. Mio padre, e gli altri zingani vi vogliono morto, perchè temono di essere gravemente puniti dal Vicere, se egli giunge a scuoprìre il vostro frequente trattare con me.

ALE. E posso io tralasciar di trattarti, e d'adorarti?

GRA. Anzi dovete arrossire dei vostri indiscreti amori.

ALE. Io arrossire d'amarti, e i miei affetti indiscreti?

GRA. Riflettete un poco a quel che siete voi, ed io. Fate un serio paragone tra la vostra nascita, e la mia; e subito arrossirete della somma indiscrezione de' vostri affetti.

ALE. Anzi ho ragion di vantarmene. Non ci rende amabili il solo accidente della nostra nascita. I bei pregi dello spirito sono degni soltanto del nostro amore; e tu ne possiedi le più belle qualità.

S C E N A V.

IPPOLITA, GIULIA, e DETTI.

IPP. *[dopo un poco di sospensione, fissando lo sguardo in Graziosa, e con ironia]* Eppur quanto più la miro, resto più incantata. Osserva, Giulia, osserva che nobil portamento: guarda, che sembiante maestoso.

**GIU.** [*come sopra*] Ma che aria di principessa! Mi sembra una dea. In somma è un delirio credere, che tu sii una zingana pari vostra.

**GRA.** E per qual ragione questi motteggiamenti? Sì: mi conosco, e lo confesso: sono una zingana pari vostra, nè ho mai preteso da voi titoli superiori alla mia umile condizione.

**IPP.** Eh, che il signor capitano don Alessandro si distinguer bene il tuo merito, e tu sai farli spiccare agli occhi suoi, per diventare un giorno la signora capitanessa.

**GIU.** Taci, che è una giovane di spirito.

**IPP.** Spiritata,

**GIU.** Ma non vedi che bella?

**IPP.** Come il diavolo.

**GIU.** Che ben formata?

**IPP.** Come un mostro,

**GIU.** Orsù tralasciamo questi scherzi. Non facciamo arrossire un'anima tanto innocente. Sai tu per qual cagione siamo venute a ritrovarti?

**GRA.** Per qual cagione?

**GIU.** Per consolarsene con te dell'esito felice, che avranno gli affetti tuoi.

**IPP.** Sì: finiranno presto, e con somma felicità.

**GRA.** In qual modo?

**GIU.** Colla morte del signor capitano.

**ALE.** Colla mia morte! E quale sarà mai quell'anima infame, che tanto ardisca? Chi sarà questo vilissimo assassino?

**GIU.** Qualunque de' nostri compagni, che stima tanto assassinare un uomo quanto scannare una pecora.

**GRA.** Alessandro, per pietà di voi stesso fuggite presto lontano da questo bosco. Ve lo ho pur detto. La vostra vita è insidiata da' zingani.

**ALE.** Io non li temo. Sapré difendermi.

GRA. Contro un tradimento non vi è difesa, Allontanatevi.

ALE. Non per timore, parto solo per compiacerti. Addio. (Fingo la mia partenza, e vi ritorno presto.) [parte]

S C E N A VI.

GRAZIOSA, IPPOLITA, GIULIA.

GRA. E chi sa, se mio padre cogli altri zingani sono occulti in questo bosco, e lo attendono per assalirlo, e spietatamente svenarlo? Ippolita, Giulia, avete inteso dir nulla? Gli hanno preparata qualche insidia? Per pietà rispondetemi. Egli forse va incontro alla sua morte.

IPP. E non dobbiamo morir tutti? Eh, consolati, e lascialo morire.

GIU. Morir giovine, o morir vecchio è tutto morire; vi è solo la differenza di qualche anno. Eh sì: lascialo morire, lascialo morire.

GRA. Anime veramente spietate, e prive d'umanità.

IPP. E tu non sei più spietata, che ne esponi al cimento d'incontrar lo sdegno del Vicere co' tuoi amori ridicoli? No: nè colla tua arte maladetta, nè col tuo spirito diabolico potrai farne l'acquisto del cuore del capitano.

GIU. Sei pazza, capricciosa, superba. Sì: a dispetto del tuo spirito gonfio, e romanzesco fosti zingana pel passato, sei zingana presentemente, sarai zingana, morirai zingana, e avrai per marito un zingano il più vile forse, e il più brutto del zinganismo.

GRA. Misere invidiose, presentemente la vostra invidia mi reca qualche fastidio; spero alfine, che il fastidio si cangierà in compassione, se il cielo mi farà cangiar di stato. Al presente

soffro colla maggior indifferenza la vostra rabbia; forse un giorno mi faranno una somma pietà i vostri cenci.

**IPP.** Sai tu, che ne accadrà un giorno, se non abbandoni le tue pazzie? Saremo costrette a maneggiare un legno sulle tue spalle, per farti guarire della malattia della tua testa sconvolta.

**GIU.** Per una pazza è il rimedio più facile, e più efficace.

## S C E N A VII.

DON ALESSANDRO, e DETTE.

**ALE.** È sommamente difficile, Graziosa, è quasi impossibile, ch'io m'allontani, e ti lasci. Perdonami, se torno così presto a molestarti. Procuro ubbidirti: propongo lasciarti, e me ne pento subito. Provo a far alcuni passi; ma li fo colla maggior ripugnanza. Mi volgo alfine verso di te; torno indietro a rivederti; e allora muovo le piante volentieri, e cammino con somma velocità.

**GRA.** Per pietà, Alessandro, lasciatemi una volta.

**ALE.** Non posso.

**GRA.** Dunque poco vi cale della vostra vita?

**ALE.** Ma se non posso viver lontano da te un sol momento.

**IPP.** E noi faremo, che siate lontano da lei per tutta una eternità. Andiamo, Giulia, a cercar i nostri valorosi compagni.

**GIU.** Andiamo. Vedrete, come i nostri zingani con un colpo solo faranno tra voi due una eterna separazione. *[partono]*

SCENA VILL.

DON ALESSANDRO, GRAZIOSA, poi IPPOLITA, e GIULIA.

ALE. Dunque persisti nella tua ostinazione, nè vuoi partir meco?

GRA. Alessandro, se non volete morire tra pochi istanti, lasciatemi, e partite subito.

ALE. E piuttosto che venir meco, vuoi restare in compagnia d'una ciurma vile di scellerati avventurieri, assassini, ingannatori, ladri, e...

GRA. Maladetta mille volte, maladettissima la mia sorte, che mi ha destinata a viver tra gente sospetta sempre d'un vizio il più infame, e detestabile. Questa riflessione crudele mi fa odiare continuamente la vita. Ad ogni istante sento ingiustamente rimproverarmi, che ho per compagni quelli, che si abbattono a lordarsi le mani con un vizio, ch'io detesto infinitamente.

ALE. Io debbo rimproverarti di aver tali compagni.

GRA. Ed io vi rispondo, che non posso schivarli, che mi costringe la mia nascita a viver tra loro: ma d'esser nata zingana, io ne ho tanta colpa, quanto merito avete voi d'esser nato nobile. A me basta, per giustificarmi, il mio costume onesto; dovendo più stimarsi una persona per nascita vile, e per costume onesta, che un'altra nobile per nascita, e per costume vile. Ma dove mi trasporta il mio discorso? Partite, Alessandro, fuggite da questo bosco. Ogni momento, che vi fermate è pericoloso alla vostra vita.

ALE. E non sono più pericolosi alla mia vita gl'istanti, che sono lontano da te?

GRA. I primi momenti vi recheranno forse qualche afflizione; ma col tempo, e colla lontananza

guarirete. Sì: io ve lo accerto; guarirete e la vostra passione. E poi siete soldato; che siete in seno un cor forte, capace di super altro, che l'amore per una povera zingana.

**ALE.** Ah, Graziosa adorabile! La tua onestà, e tuo spirito rendono più insuperabile la tua passione.

**GRA.** Alessandro; finiamola una volta. Partite, credete a una zingana, che in vece d'inziagarvi, esedurvi, vi disinganna, e rende a corta la vostra ragione; e in vece di abbandonarvi alla condizione delle anime volgari, conserva nel rango degli eroi. Addio. [*si tuffa*]

**ALE.** Fermati. Ma se non posso abbandonarti, sento, che incomincia a mancarmi la ragione. Io non veggio altro che te sola: tu solo possiedi tutto il cuor mio. Vien meco, ti giuro, che sortiremo della Spagna, e che sarò mia sposa in paesi lontani.

**GRA.** La nostra fuga sarà senza fallo l'estermine de' miei compagni, di mio fratello, di mio padre, di me stessa, e di voi. Non c'è caso: sono risolutissima. Non posso, non debbo, e non voglio fuggire.

**IPP.** [*e Giulia si trattengono in osservazione, impedendo ai compagni di avanzarsi*]

**ALE.** O vien meco, o sull'onor mio ti giuro...

**GRA.** Pretendete un impossibile. Son ferma nella mia onestà, e non si accieca la mia ragione.

**ALE.** Ormai son disperato, e divento furioso. (Finger voglio una violenza.) Vieni, o ch'io ti uccida con questo ferro. [*con un ferro, e minaccia di ucciderla*]

**GIU.** [*ed Ippolito aprono il passo ai compagni*]

SCENA IX.

AURELIO, e altri due ZINGANI armati, de' quali uno si framette tra GRAZIOSA, e DON ALESSANDRO, minacciandolo con una pistola, e l'altro all'altra parte con un ferro.

AUR. Compagni, alla difesa. Suspendete il colpo: no, non lo uccidete. Disarmatelo, e conducetelo con voi al loco destinato.

ALE. *[lasciando cadere il ferro]* Anime negre, voi non mi disarmate. Mi disarma una bella passione, ch'io non detesto ancor, quando essa mi conduce al mio estermínio.

GRA. Padre, amici, fermatevi. Sentite.

AUR. Conducetelo subito al loco destinato.

ALE. *[parte coi due Zingani]*

AUR. Non sarà mai vero, ch'io lasci invendicato un tradimento così atroce. *[parte]*

GRA. Non sarà mai vero, ch'io lasci perire un amante così fedele. *[parte]*

IPP. Giulia. Andiamo alla division delle spoglie. *[parte]*

GIU. Andiamo. *[parte]*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# A T T O S E C O N D O

## S C E N A I.

IPPOLITA, GIULIA.

**IPP.** Ora finalmente noi vivremo senza timori; e quella pazza resterà avvilita colla morte del capitano Alessandro. Chi sa quanti castelli in aria si aveva fabbricato in quella testa sventata, di diventare un giorno una delle prime dame dell' Europa.

**GIU.** Oh, senza dubbio. Credilo, Ippolita, ella si era fissato in mente di fare i maggiori sforzi con quella sua arte diabolica, per far impazzir d'amore Alessandro, a tal segno di diventar sua sposa. Ma ora, che sarà già morto, che vada a sposare un cadavere.

**IPP.** Sempre è stata colei, e vi sarà fino alla morte, una pazza ridicolissima. Sempre fomenta idee alte di onore, pensieri di riputazione, massime di nobiltà, che mi fa diventar verde dalla rabbia. Tra zingane nutrir pensieri di riputazione? Che contrarietà! Lo stesso, che tra assassini fomentar idee d'umanità.

**GIU.** E' un delirio il più stravagante, che si possa immaginare. Noi siamo molto più discrete, che sappiamo contenersi entro i limiti del proprio stato. Se ne capita qualche nobile giovinastro, che s'incanta del nostro brio, procuriamo trattenerlo col canto, col suono, col ballo, col dirgli la sua sognata buona ventura; e quando lo abbiamo alleggerito dal peso del-



della sua borsa, siamo contente, senza riscaldarci la testa co' delirj di diventare un giorno le prime dame della corte.

**IP.** Eppure noi stenteremmo a risolversi a cangiare stato, se la fortuna ci presentasse questa felicità. Figurati se noi fossimo dame, che malinconia?

**GIU.** T'accerto, ch'io non lo sarei per tutto l'oro del mondo. Siamo noi più felici in questo stato libero, che le dame di primo rango. La nostra condizione ci fa godere una somma libertà, e contentezza di cuore. Una zingana balla, canta, beve, mangia, gira paesi, e si diverte senza la menoma soggezione. Ma se diventassimo dame, ecco subito perduta la nostra cara libertà, e contentezza di cuore.

**IP.** Sicuramente. I puntigli del rango, i riguardi della nascita, il decoro del sesso, i penosi abbigliamenti, l'onore, il rispetto, i complimenti, le cerimonie sarebbero altrettante catene, che ne opprimerebbero il cuore, e ne torrebbero il dolce tesoro della nostra libertà.

**GIU.** Sono i medesimi i miei sentimenti, e li stimo giustissimi.

**IP.** Eh sì, cara sorella. Ognuno pensa giusto, se limita i suoi pensieri al proprio stato. Sarebbe una mostruosità, che una zingana pensasse da persona nobile, come che una persona nobile pensasse da zingana: e colei è una pazza di fomentar idee di nobiltà, essendo una zingana come noi: eccola.

S C E N A II.

GRAZIOSA, e DETTE.

**IP.** Illustrissima signora zingana, m'inchino profondamente al di lei merito straordinario.

*La Zingana, com.*

b

**GIU.** Ippolita, come parli? Sei poco rispettosa.

**IPP.** E perchè?

**GIU.** Perchè manchi in darle il suo titolo, competente a quella dama. Eccellenza, sono sua serva umilissima: viene forse a onorar noi co' suoi rispettabilissimi comandi?

**GRA.** Vengo in traccia di mio fratello, e non di voi, che incominciate a attediarmi troppo co' vostri motteggiamenti. Siete ormai diventati frenetici.

**IPP.** Ne hai tutta la ragione di essere malinconica. Sei rimasta priva del tuo futuro sognato sposo.

**GRA.** Eh ch'io non bado a' vostri deliri.

**IPP.** Eppure mi sembra, che a stento trattieni le lagrime. Se forse non hai pronto il fazzoletto per asciugarti il pianto, io posso servirti.  
[*le offre il fazzoletto*]

**GIU.** Eh, via, Ippolita, sei poco rispettosa: te lo ho pur detto un'altra volta. Figurati, se quella nobilissima dama si degnerà appressare a suoi begli occhi un pezzo di tela ordinaria d'una povera zingana.

**IPP.** Eppure, se tu piangessi, io ne avrei infinito piacere. Piangi un poco, che vediamo accrescersi col pianto le tue bellezze. Per altro non avrai onde asciugare le lagrime, giacchè nella divisione delle spoglie del tuo defunto innamorato a te toccherà la maggior parte, e almeno la più preziosa.

**GIU.** Non si degna rispondere. Ippolita, abbandoniamo questo spirito vedovo, e malinconico, e andiamo a veder la parte, che a noi tocca delle spoglie dell'estinto sognato sposo, che a questa ora sarà già morto.

**IPP.** Sarà già morto, e seppellito ancora in qualche fosso.

S C E N A III.

ALESSANDRO, MARIO, e DETTE.

ALE. Non sarà già morto, che Alessandro vive ancora a vostro vilissimo dispetto, grazie al suo generoso amico, e all' idolo del suo cuore.

IPP. Giulia, che stupore! Che confusione!

GIU. Ma che dispetto ancora, che rabbia!

GRA. Andate a raccogliere le spoglie, che Alessandro sarà già morto, e seppellito ancora in qualche fosso.

GIU. Adagio, adagio con tanti insulti. T'accerto, che andremo con sommo piacere: aspetta un poco, che se non è morto, faremo ogni sforzo, perchè lo sia tra pochi istanti.

IPP. E se mancherà il coraggio a' nostri zingani, ecco: in questa tasca vi è un ferro, e in questo petto vi è un cuore, che vibrerà il colpo senza provar la menoma agitazione.

GRA. Cara sorella, mi porgi il fazzoletto, per asciugarmi il pianto. Non importa, che sia un fazzoletto ordinario, che questa nobilissima dama si degnerà appressare a' suoi begli occhi un pezzo di tela ordinaria d'una povera zingana.

IPP. Senti: cercherò tutte le vie, adoprerò i maggiori sforzi, irriterò i zingani al maggior segno per far morir te, e il tuo stordito amante.

GIU. Ed io ancora unita a lei...

ALE. Tacete, che le vostre espressioni si rendono intollerabili a chi nutre un qualche senso d'umanità. Per altro io credo, che le vostre parole siano un sfogo passeggero d'una passione donnesca, d'invidia, e di gelosia, anzi

che fermi sentimenti d'un cuore inumano. Dileguato questo vapore di rabbia, mi persuado, che nel silenzio delle vostre passioni ascolterete la voce d'umanità verso un uomo, che non vi ha offeso giammai. Compatisco i trasporti del vostro sesso, compiangio la vostra bassa educazione, dispregio i vostri villani insulti, e detesto le vostre massime sanguinarie.

**GIU.** E vi par, che la vostra bella fiamma abbia diverse massime dalle nostre?

**ALE.** Sì.

**IPP.** No. Anima di zingana è la nostra, e anima di zingana è la sua: onde simili esser debbono le nostre massime, essendo simili le nostre anime.

**MAR.** Frenate una volta le vostre lingue.

**ALE.** Se voi aveste un'anima somigliante a quella di Graziosa, saria assai diverso il vostro contegno; nè la sordidezza del vostro stato mi sarebbe niente ributtante. Nè io amerei Graziosa a tal segno, se ella non avesse un'anima così bella.

**GRA.** Il mio spirito procura imitare i generosi sentimenti del vostro: ond'io in vece loro, ve ne chiedo perdono dei ricevuti oltraggi, e vi prego a starne lontano da ogni vendetta.

**ALE.** Sono così lontano da vendicarmi, che compassionando il loro misero stato, voglio rimediare in parte alla loro indigenza. Prendete questo piccolo soccorso; [*a Giulia porgendole una borsa*] e credete che vi auguro al tempo stesso una sorte la più felice. Vi prego a non più insultare a una povera vostra compagna, che in nulla vi ha offeso; e astenetevi nell'avvenire d'augurare la morte a un uomo, che vi desidera ogni bene.

GIU. Ippolita, che dobbiamo fare? Qua dentro c'è dell'oro. Bisogna quietarsi, e non molestarli.  
[*le mostra la borsa*].

IPP. Bisogna farlo, benché non se ne abbia voglia. Andiamo a farne i conti, e la divisione.

GIU. Andiamo. [*partono*]

SCENA IV.

MARIO, ALESSANDRO, GRAZIOSA.

GRA. E tu per qual cagione mi chiami a questo luogo?

MAR. Voglio che tu sii presente a' miei giusti risentimenti.

GRA. Contro chi?

MAR. Contro Alessandro.

GRA. A qual fine?

MAR. Acciocché egli mi risponda innanzi a te, e udir tu possa ancora la sua giustificazione. Alessandro; or che siam soli, permetteteci che la mia amicizia, oltraggiata da voi, prorompa in quelle dolorose espressioni, che mi vengono suggerite dal mio giusto risentimento. Eccovi il loco, che ne è testimonio del vostro crudele attentato contro Graziosa, e in conseguenza contro Mario, che neppure per questa offesa rinuncia al dolce nome d'amico. Riflettete che vi ho salvato la vita; quando tentavate voi dar la morte; o abusar forse della onestà di mia sorella. I prieghi miei, uniti a quelli di Graziosa, vi hanno impetrato da mio padre la vita, e la libertà. Vi prego a lasciarne in pace, e a non far mai più una prova tanto terribile della mia amicizia; la quale non potrà esser insen-

sibile ai tradimenti ingiusti d'un amico sleale.

**ALE.** Mario, se rifletti solo alle apparenze di quel fatto violento, queste comparire mi fanno colpevole; ma se vuoi tu internarti nel cuor mio, e penetrar i miei sentimenti, non dei giudicarmi reo. Quella fu solo una finta minaccia, ch'io adoprai per costringer Graziosa a venir meco, e godere i legittimi frutti de' nostri amori in paesi lontani. La distanza che passa tra il mio, e il tuo grado, non mi permette darti altra soddisfazione, che questa di alcune poche parole che debbono persuaderti. Se fosse pari la tua condizione alla mia, e tu lo volessi, non ricuserei con questa spada darti subito un altro genere di soddisfazione. Tuttavia io non mi dimenticherò giammai del ricevuto beneficio, e saprò compensarlo, quando occorresse, sacrificando per te questa medesima vita, della quale confesso d'esserti debitore.

**MAR.** Resto convinto della vostra nobile sincerità, e vi corrispondo col medesimo candore. Sapete a qual patto, indegno della vostra nascita, mio padre vi permette secondare i vostri affetti con Graziosa?

**ALE.** A qual patto?

**MAR.** A questo: o voi dovete farvi zingano, cambiando d'abito, e di costume; o in questo giorno stesso allontanarvi per sempre da noi.

**ALE.** E tu, che mi consigli?

**MAR.** Che la elezione tra questi due estremi sia conforme alle massime della vostra nobile educazione.

**ALE.** Ho inteso. Va adunque, Mario, va, e dirai a tuo padre, ch'io sento per la sua professione tutto quel ribrezzo che sentir deve una

persona nobile per uno stato di vita sordidissimo, ed infame; che nella sua figlia (perdonami Graziosa) io amo tanto il nobile costume, quanto detesto la vile condizione.

GRA. Avete deciso seriamente?

ALE. Ho deciso la mia partenza, e la mia morte.

GRA. Addio adunque.

ALE. Sentite. [*a Graziosa*]. Tu pel tuo spirito, e la tua avvenenza avrai sempre, e sola tutto il possesso del mio cuore. [*a Maria*]. E tu per la tua fede, ed onestà mi hai impegnato in tal modo, che in qualunque angolo della terra, ove io mi sia, quest'aria, che respiro mi farà ognor presente che la mia vita è un dono del tuo cor pietoso; onde ne puoi disporre in qualunque occasione a tuo talento.

MAR. Ne provo un estremo dolore di perdervi, e me ne doglio aspramente del nostro destino, che avendone dato due anime così uniformi, abbia noi situati in così opposte condizioni, onde siamo costretti a separarci per sempre. Addio, Alessandro. [*s' inchina per baciargli la mano*]

ALE. Dammi un amplesso. [*s' abbracciano*]

MAR. Addio. [*parte*]

S C E N A V.

GRAZIOSA, ALESSANDRO.

ALE. Graziosa, accordami pochi momenti di ragionar solo con te.

GRA. Partite: questi momenti sono superflui.

ALE. Sino di pochi istanti mi sei scarsa?

GRA. Sono sempre scarsa di cose superflue.

ALE. Parto adunque per non esserti più molesto; ma avanti di partire non mi compartirai la grazia di dirmi almeno una volta sola, che

non ti sono discaro, che odioso non ti sono?

**GRA.** Non vi ho campato da morte?

**ALE.** Ed io ti sarò eternamente grato.

**GRA.** E poi non ho pianto ancora?

**ALE.** Sì: mel ricordo: e rammentando tu stessa quel tuo amoroso pianto, rechi consolazione all'anima mia. Dunque amore fu la cagione di...

**GRA.** Amore! Voi delirate.

**ALE.** Come! Qual fu adunque la cagione del tuo pianto per me?

**GRA.** Una eccessiva pietà, verso un'anima spietata, che tentava col ferro...

**ALE.** Tacì, e piuttosto che opprimere un infelice; ti vendica d'un disperato.

**GRA.** Orsù io sono annoiata di questi tratti di figure di romanzo. Sentite: se... Ma no, partite.

**ALE.** Spiegati.

**GRA.** Se io ... Ma no: che serve? Lasciatemi.

**ALE.** Ma spiegati.

**GRA.** Forse non capirate il senso delle mie parole. Se voi voleste capirmi, mi spiegherei, e forse, forse ... Ma già non importa niente. Credetemi; se voi mi abbandonate subito, mi fate un piacere.

**ALE.** Ma per pietà spiegati. Starò attentissimo alle tue parole.

**GRA.** Sentite adunque, e capitemi bene: se io fossi dama, essendo voi cavaliere, io vi amerei estremamente: o se voi foste zingano, essendo io zingana, voi sareste l'idolo del mio cor. Mi avete capito?

**ALE.** E tu vorresti, ch'io mi degradassi, mi prostituissi a tal segno di...

**GRA.** Sarebbe una prostituzione agli occhi degli ignoranti; ma agli occhi di quei pochi che sanno pensar giusto, sarebbe un trasporto d'amore, che forse le mie qualità potrebbero giu-



stificare. Se voi siete un militare, che sa far uso della ragione dovete riflettere, che il nome, e l'abito non formano il cuore dell'uomo. Spesse volte sotto ricchissimi abiti, e gloriosissimi titoli si nascondono gli spiriti più falsi, e più vili: al contrario sotto rozzi panni, e vilissimi nomi s'occultano talora le anime più sincere, e sublimi; e tra queste forse l'anima mia si merita qualche attenzione. Ma con questo mio discorso non crediate, ch'io voglia sedurvi. Voi sareste un forsennato, se vi degradaste a tal segno, di cangiare il vostro nobile stato in un altro abietto. Dunque allontanatevi da me.

ALE. Dovrò adunque lasciarti, e tu mel comandi?

GRA. Io non vi trovo ripiego: o partire, oppur cangiarsi da cavaliere in zingano: allora sarete l'unica delizia dell'anima mia; vi amerò co' maggiori trasporti del mio cuore, e vi sarò la sposa più fedele, più amorosa, più tenera della terra: ma questo è un mio delirio, è un impossibile, come è impossibile, ch'io vi ami colla vostra nobil divisa.

ALE. (Che lingua! Che espressioni d'incanto! Le alte idee di nobiltà, e di nascita cominciano a cancellarsi nella mia mente. Se l'ascolto mi seduce costei. Ma pur per pochi istanti si ascolti.) Dimmi Graziosa; è ver che tanto mi ameresti, se diventassi zingano?

GRA. Più che l'anima mia.

ALE. Sarei l'uomo più felice della terra. Ma Alessandro zingano! Che orrore! Prima la morte. E non potresti lontano da' tuoi zingani...

GRA. Piuttosto il ferro, il veleno, il fuoco, mille morti piuttosto, che abbandonare i miei... Presto: o partite voi, o me ne parto io.

ALE. Oh barbara passione! Oh sacro onore, che

altra guerra non fate voi al mio povero cuore! Ma la ragione... Sì; vinca pur la ragione, e termini l'incanto. Si abbandonino queste. Si fugga-tosto .. E dove mai?.. Alla morte piuttosto che all'infamia. [*fa moto di partir*]

GRA. E non ci rivedremo giammai?

ALE. Per colpa tua.

GRA. E mi abbandonate per sempre?

ALE. Tale è il tuo consiglio.

GRA. E la vostra bella passione fomentate così?

ALE. Così trionfa l'onore della passione. Addio  
[parte]

## S C E N A VI.

GRAZIOSA.

Eppure mi dispiace che m'abbia abbandonata. Io l'amo teneramente. E' forse superiore alla sua la mia passione. Ma s'io fuggo con lui, oltre gli altri precipizi, a' quali infallibilmente mi espongo, egli è certissimo, che quando avrà soddisfatta la sua passione, io gli sarò misero oggetto di noia, di dispregio, e d'odio ancora.

## S C E N A VII.

MARIO, e DETTA.

MAR. Graziosa, qua vicino ti attende nostro padre. Andiamo presto, acciocchè egli ti vegga, perchè è in sospetto che ti sia lasciata sedurre da Alessandro; seduzione che a te riuscirebbe assai funesta per mille motivi, poichè il suo amore finirebbe presto; e la noia, il pentimento suo durerebbero sempre.

GRA. Ah, caro fratello, io so bene, che gli uomini si annoiano più presto di noi, e di quello,

che noi ci annoiamo degli uomini; e se hanno commesso un fallo, proveniente solo dalla lor cieca passione, lo imputano poi ai nostri inganni, alle nostre seduzioni, malgrado i disinganni, che ha dato loro la nostra ragione. L'uomo nel furore de' suoi amorosi trasporti promette, giura, piange, e vilissimamente si abbassa; per farne acquisto di noi; ma quando ha ottenuto il suo fine, dileguato il vapore della passione, da sovrane che eravamo, diventiamo schiave de' nostri tiranni, e da idoli delle loro adorazioni, vittime dei loro strapazzi. Ed io, potrei sopportar io il più lieve insulto d'uno sposo crudele? Io, che sento in me stessa, ad onta della mia bassa condizione, uno spirito sublime, che mi fa arrossire spesso di quel che sono? Ah! perfida sorte, e perchè non mi hai tu dato una nascita pari alle idee sublimi del mio spirito, o almeno uno spirito adattato a' volgari pensieri della mia nascita? Ma si opprimano queste riflessioni, che non possono, che opprimere il mio cuore. Mario; andiamo da nostro padre.

MAR. Andiamo. *[partono]*

S C E N A VIII.

ALESSANDRO con tre BRAVI, che occulta in varie parti del bosco.

ALE. Poichè vi ho ritrovato in questo bosco, e siete pronti a eseguir i cenni miei, occulta-  
tevi non troppo da me lontano; e quando sentirete chiamarvi dalla mia voce, siate  
presti a rapirla, e condurla al loco prefissato.  
*[si occultano]* Io vorrei allontanarmi da lei,  
ma la mia violenta passione mi trasporta ver-

so un oggetto, che sarà forse la cagione del mio precipizio. Spiacemi, che il Vicere è solito cacciare per questi boschi. Non vorrò avere con esso lui un incontro, che mi riuscirebbe assai funesto. Egli a me non è noto, nè son io noto a lui. Se m'imbatto con esso, bisognerà fargli palese il mio grado, il mio nome, e allora...

## S C E N A IX.

GRAZIOSA, e DETTO.

GRA. (Eccolo, che va in traccia del suo precipizio: il suo pericolo fa, ch'io ritorni qui senza veder mio padre.) Alessandro, questo bosco è fatale per voi. Solo il suo aspetto doveva recarvi orrore. Qua in questo medesimo loco voi siete stato assalito, legato; e condotto a morte. Io non posso garantirvi dal vostro eccidio, se siete per la seconda volta assalito. Mio padre, e gli altri zingani hanno giurato, pieni di furore, e di rabbia di svenarvi, senza dilazione, nel punto, che vi colgono, ragionando con me. Partite subito: in questo istante partite.

ALE. Parto; ma parto con te. Olà subito all'impresa. [*Escono i Bravi, e la rapiscono*]

GRA. Ah! traditori! Padre: Mario.

## S C E N A X.

IL VICERE armato da cacciatore, e DETTI.

VIC. Perfidi. [*i Bravi fuggono con don Alessandro, e gli lasciano Graziosa, che egli sostiene come svenuta*] Costei parmi una zingana.

GRA. Padre. Fratello. [*trasportata*]

S C E N A XI.

AURELIO, MARIO *armati*, e DETTI.

AUR. Ah! figlia! Eccoti il padre. [*s'abbracciano, e il Vicere osserva attentamente*]

GRA. Oh cielo! Chi veggo mai! [*al Vicere, con sorpresa*] Oh mio prode liberatore! Eccoci alle vostre piante, a protestarvi la nostra eterna riconoscenza. [*si getta a' piedi del Vicere con Mario ed Aurelio*]

AUR. Signor, giustizia. E' mia figlia.

MAR. E' mia sorella.

VIC. Alzatevi. Chi sono quei malvagj?

GRA. Ci sono affatto ignoti.

VIC. Andate subito a rintracciarli. Ci rivedremo tra poco, e me ne darete contezza. [*parte*]

S C E N A XII.

AURELIO, MARIO, GRAZIOSA.

AUR. Figlia, forse Alessandro... quel forsennato ti ha?..

GRA. Lo ha acciecatò la sua passione, e da lui assalita, tentava...

AUR. Mario, subito a raggiungerlo, e a dar parte al Vicere.

MAR. Vengo con voi. [*partono*]

S C E N A XIII.

GRAZIOSA.

GRA. Infelice Alessandro! I suoi trasporti nascono dal suo amore per me, ed io glieli perdono, perchè provengono da una cagione sì bella. Si corra adunque, a pregare mio padre, e salvare il mio amante. [*parte*]

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## S C E N A II.

MARIO un poco lontano, e DETTI.

MAR. Graziosa, qual contrasto, quale agitazione è mai questa? Alessandro, le vostre violenze sono troppo eccessive, e troppo frequenti.

ALE. Dimanda a lei, se da me ha ricevuto oltraggio.

MAR. E perchè sei agitata a questo segno?

GRA. Dimanda a lui, se ne ho tutta la ragione.

ALE. Perchè ripugno a farmi zingano, e la trattengo; acciocchè mi accordi tempo per deliberare.

MAR. Eppure, Alessandro, voi siete tra due orribili estremi, e bisogna risolvere subito: o fuggire dovete disonorato, e rammingo; oppure ridurvi alla nostra misera condizione. Da me, e da Graziosa non riceverete offesa alcuna; ma mio padre, e gli altri zingani partono subito a querelarvi al Vicere della vostra passata violenza. Risolvete presto.

ALE. Non so dove mi sia. Sono fuor di me stesso. Non posso risolvermi.

GRA. Io risolvo per voi: partite subito, abbandonatemi, fuggite da me lontano; e poi...

ALE. Oh cielo! Che cimento atroce!

GRA. Sì. Perdetemi per sempre, dimenticatevi di me, odiate mi ancora, quando io (sì, vel confesso) quando io teneramente vi amo; e sarà il vostro abbandono cagione del mio pianto, della mia...

ALE. Taci.

GRA. Della mia disperazione, della mia morte. Ah! caro fratello, per pietà sostienmi, sostienmi, che incomincio a mancare. [*si appoggia a suo fratello*]

ALE

## ATTO TERZO.

33

LE. Graziosa, ti riconforta. Eccomi. Son pronto a compiacerti. Alessandro è tuo, e sarà quel che tu vuoi.

GRA. Non posso credervi. Mi avete tradita mille volte. Siete un menzognero, un falso. Andiamo, Mario. Abbandoniamo questo cuore ostinato, mancator di fede, di parola, d'onore.

MAR. Addio, Alessandro.

LE. Fermatevi. Non posso più resistere. Eccomi, Graziosa, eccomi tuo sposo, e tuo zingano.

GRA. Non posso credervi. Voi ne burlate.

LE. Vi parlo risolutissimo. Correte a vostro padre; ditegli la mia risoluzione, e fate presto ritorno a questo luogo.

GRA. Siete un incostante. Tra pochi momenti sarete pentito.

LE. Non lo sarò giammai.

GRA. Mel promettere sincero?

LE. Sincerissimo.

GRA. Impegnate tutta la vostra fede?

LE. Sull'onor mio tel giuro. Ecco la mia mano. Sei convinta?

GRA. Lo sono. Ora sì, che mi siete più caro dell'anima mia.

MAR. Andiamo a farlo palese a nostro padre, ch'io temo non sia già partito.

GRA. Sì. Corriamo subito. Addio dolce, e sospirato bene del cor mio. Non vi allontanate da questo luogo, che tra pochi istanti ci rivedremo. [partono]

## S C E N A III.

ALESSANDRO.

Alessandro, qual promessa hai tu fatto? I con qual nome tu, con qual nome d'infamia hai te stesso chiamato? Alessandro zingano. Questa voce vile non ti fa raccapricciare d'orrore, e morir di pentimento? E tu, potrai spogliarti tu di questa nobil divisa, per ricoprirti d'un abito ignominioso? E in vece d'udire il tuo glorioso titolo di militare, soffrirai potrai udirti chiamare col nome infame di zingano, di superstizioso, e forse d'assassino? Oh cielo! Che nomi! Che orrendissime voci! E talora, vivendo tra gente rea, oppresso d'una calunnia, talora lo squalor e l'orrore d'un carcere tenebroso porrano obbrobrioso fine a' tristi giorni miei? E diventerò forse spettacolo di terrore alla sbigottita plebe sopra un patibolo spaventoso? Ah! funesti pensieri miei! Ah! terribili presentimenti, ma forse veri! No non saranno mai veri. Si fugga tosto... ma la parola sull'onor mio data a Graziosa? E poi, se parto, io manco alla promessa fede, divento un misero vagabondo; e la tristezza, la disperazione, il furore mi conducono al mio estermínio. Qual mezzo adunque può ritrovare un infelice, per ischivar tanti mali, e tante infamie? Ma la morte?.. Non ho io la morte nella mia mano? Sì. *[cava un ferro, e accenna ferirsi]* Un colpo solo...



SCENA IV.

MARIO, e DETTO.

MAR. Arrestatevi. Cedetemi questo ferro... [*glielo prende*] Senza udirla da voi, conosco ben io la cagione di questo vostro sanguinoso trasporto. La vostra violenta risoluzione di eleggere un vile stato, vi ha condotto a questo eccesso abbominevole. Rasserenatevi, e sentite da un vero amico un giusto consiglio, vantaggioso all'onor vostro, al vostro amore: Vestite per qualche giorno il nostro abito; adattatevi, o fingete disinvoltamente adattarvi alla nostra umile condizione. Io raccoglierò i vostri abiti, e gli terrò presso di me ben custoditi. Intanto persuaderò mia sorella Graziosa a fuggir con voi; e sul momento di partire vi restituirò la vostra nobil divisa.

ALE. Ah! Mario, tu sei stato per me un genio benefico, che mi ha rischiarata la mente, e confortato il cuore: ma poichè tanto t'interessa la mia amicizia, ecco ch'io voglio farne di te la maggior prova. Senti: in questi pochi giorni, che ho da soggiornare tra voi, voglio vestire i tuoi panni, e chiamarmi col tuo nome, vestendo tu la mia divisa, e chiamandoti Alessandro.

MAR. E a qual fine?

ALE. Voglio, che così trasformato finga d'esser tu il capitano Alessandro, e che tu vada col mio nome, e divisa a visitare Lucrezia per due, o tre volte solamente. Amico, ha saputo costei, come trascorsi sono molti giorni, dacchè sono giunto a questa città, e meravigliata, ch'io non vada a visitarla; mi rintraccia da per tutto; ed è risolutissima, se

tra poche ore non mi vede, di lamentarsi co Vicere suo padre della mia indifferenza, lei veramente ingiuriosa. Per ischivare adunque ogni rischio di essere io ricercato, e di scoperto, fingi tu d'essere Alessandro, va tu sto a visitarla, e fingi amore per lei. Tra pochi giorni io partirò con tua sorella, verrai tu meco, abbandonando i tuoi abietti compagni; ch'io ti prometto esserti amico fedele, e compagno inseparabile tutto il tempo del viver mio.

MAR. La impresa non può esser più pericolosa: tuttavia la gratitudine a' vostri beneficj, e l'amizizia mi costringono a compiacervi. Andrò al palazzo del Vicere, a presentarmi a Lucrezia col vostro nome, e colla vostra divisa.

ALE. Andiamo dunque a spogliarsi, e a imprestarsi vicendevolmente i nostri abiti. *[partono]*

## S C E N A V.

AURELIO, GRAZIOSA, IPPOLITA, GIULIA.

AUR. Ora sono contento appieno, contentissimo, e vi lascio godere la vostra pace, sinchè vi venga fastidio, se volete. Sposandoti tu con esso lui, sono già finiti i titoli di cavaliere, e di militare. Zingani siamo noi, e zingano sarà egli. Saremo tutti pari, ed ecco il fondamento della pace fra tutti noi. E tu, che sei mia figlia, gli dei ispirare la massima d'una pronta ubbidienza a me; perchè, essendo tu la sua sposa, io divento in certo modo suo padre.

GRA. E in quali cose volete, che vi ubbidisca?

AUR. Principalmente nelle cose, che appartengono all'interesse. Voglio, che venda subito i suoi abiti, la biancheria, le gioie, e consegna a

me tutto il ricavato, senza riservarsi un solo bezzo; acciocchè io provveda a' suoi tempi a' bisogni di tutti noi.

GRA. E volete voi, che una persona nobile faccia queste vendite, e questi raggiri?

AUR. E perchè no? Non è diventato un zingano? Dunque non è più persona nobile. E le persone nobili, quando lasciano d'esser tali, fanno ancor esse i loro raggiri, e le loro truffe. Fagli, fagli pur vendere i suoi panni, e procura, che mi consegni il denaro, che tra noi tutti faremo la divisione a suo tempo.

GIU. E perchè non compareisce questo novello sposo, e nostro compagno?

IPP. Va presto a ritrovarlo, e lo conduci da noi, vestito da zingano, che moriamo di voglia di veder questo spettacolo.

GRA. Vado a compiacervi. Ve lo conduco tra pochi istanti: *[parte]*

S C E N A VI.

AURELIO, IPPOLITA, GIULIA.

AUR. Sono l'uomo più allegro di questo mondo.

IPP. Eppure dovete esserlo molto poco.

AUR. Perchè?

IPP. E non prevedete, che Alessandro tra noi vi sarà in uno stato di somma violenza? E come volete, che si adatti ai nostri inganni, alle nostre superstizioni, ai nostri contratti, alle nostre truffe, a' nostri...

AUR. Eh sì: si adatterà, si adatterà. Ma non sai tu la gran forza d'amore? Amore sa fare i più stupendi prodigj, e rare trasformazioni, e rende eguali le più distanti condizioni. Eh sì, si adatterà, si adatterà.

**GIU.** Eh sì: si adatterà a fuggirsene da noi, o se lo, o colla vostra figlia.

**AUR.** E ti par che non abbia prevenuto questo disordine? Sicuramente, ch'egli avrà un gran timore d'essere scoperto, restando in Spagna e per questo con esso lui abbandoneremo questa nazione, e andremo a passare i nostri giorni in paesi stranieri.

**GIU.** Oh così pensate saviamente. Ed io sono disposta a seguir voi a qualunque parte del mondo.

**IPP.** Ed io non veggo l'ora di partire, perchè in questa città sono troppo note le nostre virtù. Ma quanto tarda a venire questo capitano trasformato in zingano.

## S C E N A VII.

*GRAZIOSA da lontano, che si avvicina con ALESSANDRO per mano, vestito da zingano cogli abiti di MARIO, e DETTI.*

**IPP.** Eccolo. Evviva il signor militare inzinganato fino alle viscere.

**GIU.** Evviva il grande Alessandro vestito in sucinto.

**AUR.** Evviva pur il fior, la meraviglia, e la gloria di tutti i zingani.

**IPP.** Ma questo abito mi sembra ... [*si avvicina, e gli osserva l'abito*] Oh incominciamo male, incominciamo molto male. Voi avete spogliato, o avete rubato l'abito a un nostro zingano per vestirvi.

**GIU.** E' vero: questo è l'abito di Mario. Eh amico, voi rubando, incominciate molto male a far da zingano.

**AUR.** Anzi io dico, che se ha rubato, incomincia molto bene a far da bravissimo zingano.

**ALE.** Veggo ben. che scherzate; poichè tutti potete essere persuasi, ch' io non mi avrei messo l' abito di Mario; se egli non me lo avesse imprestato per qualche giorno. (Che rossore, che orror non provo, vedendomi tra anime così scellerate!)

**AUR.** Amico, bisogna aver un poco di sofferenza. Tra noi è bandito quello, che suol chiamarsi tratto civile, e parole di buona creanza. Noi ci trattiamo sempre con somma confidenza, e libertà. Onde voi da questo giorno incominciate una vita affatto libera; e dovete vivere senza il menomo sentimento d'onore, e reputazione. Ma già col tempo vi adatterete alle nostre massime; e farete una competente figura tra noi.

**GIU.** Ma sopra tutto dovete essere svelto di mani e di gambe: colle mani bisogna usar tutta l' arte per far certi giuochi invisibili di proprio vantaggio; e colle gambe bisogna adottar tutta la prontezza, e agilità per non diventar un pokrone dentro un carcere.

**IPP.** E la lingua bisogna esercitarla in bei raggiri, imposture, e invenzioni. E poi dovete adoprare le armi indifferentemente in ammazzar uomini, e bestie, secondo la occasione, e senza riguardo. Così sarete un bravissimo zingano.

**ALE.** (Oh, nome vile! Oh, infami arnesi! Benchè vi debba adoprare per poco tempo, non ostante mi siete odiosi e detestabili.)

**GRA.** Padre, amiche, permettete, che col mio natural rispetto, e franchezza, lasciando a parte ogni scherzo, vi faccia un serio discorso, il quale mi costringe a farvi la mia invariabile onestà. Io in questo giorno fo l' acquisto d' uno sposo amabilissimo. Eccolo.

**LEA.** Lo vediamo. Sì: lo vediamo. Non bisogna che ne lo mostri con tanta pompa... Giulia, che superbia per aver marito?

**GIU.** Ma che marito? Per averlo, gli ha fatto avanti perdere il giudizio. No, che se prima non diventava un pazzo, non era tuo marito.

**AUR.** Tacete, e cessate una volta d'essere insolenti. Voglio che sia ascoltata mia figlia, e che parli liberamente, senza essere interrotta. Parla.

**GRA.** Sentite: Alessandro adunque è mio sposo; ma Alessandro mi è superiore d'assai. Io saprò unire tutta la fedeltà, e tutta la tenerezza di sposa con tutto il rispetto, e con tutta la stima d'una donna, che si riconosce inferiore assai a suo consorte. Io avrò sempre innanzi agli occhi, e saprò distinguer bene questi due nomi, che mi convengono, vale a dire, di tenera sposa, e di ubbidiente suddita: nè abuserò giammai dell'ascendente sopra di lui, che forse potrebbe darmi il suo amore per me. Quei rozzi panni, e quel suo umile stato io gli guarderò sempre con sommo rispetto, come istrumenti d'un tremendo sacrificio, ch'egli ha fatto per me, senza meritarlo; e in questa sua misera condizione, anzi che dispregiarlo, mi sarà sempre più adorabile. Con questo voglio significarvi, che se io, benchè sposa d'Alessandro, adopro verso di lui i riflessi più rispettosi, e più giusti, voi, che non gli siete spose, e voi, che siete un umile zingano, dovete imitarmi, trattandolo colla maggiore stima, e venerazione. Credo, che vi piegherete a questi miei giustissimi sentimenti, che sono tanto conformi alla legge della natura, ai dritti della giu-

stizia, e al pensar di qualunque persona, che abbia un qualche lume di ragione, e nutra un qualche senso d'umanità.

IPP. Quante parole gonfie, e superflue! Che raggior di espressioni, e quanta affettazione, per darne a capire una cosa, che noi non vogliamo capire? Pretendi forse colla tua superbia, imporre a noi, e darne soggezione? Ella pensa esser diventata una principessa. Ho inteso: il nuovo stato le ha fatto dar volta al cervello. Povera pazza. Andiamo Giulia, che non posso soffrir tanti deliri.

GIU. Sì, signora. Non si bisogna tanta rettorica, per dir tanti spropositi. Andiamo. *[parte con Ippolita]*

S C E N A VIII.

AURELIO, ALESSANDRO, GRAZIOSA.

AUR. Voi dite mille sciocchezze, ma Graziosa parla da matrona saggia, e prudente. Tuo padre sarà il primo a secondar le tue massime, e farle osservare agli altri. Parto, e vi lascio in libertà. Addio. *[parte]*

S C E N A IX.

GRAZIOSA, ALESSANDRO.

ALE. Il più gran monarca del mondo invidierebbe la mia sorte, se a lui fosse nota la generosità del tuo cuore, e la sublimità del tuo spirito. Ti giuro, che Alessandro non invidia la felicità d'un monarca, possedendo Graziosa. Tu mi fai conoscere appieno i volgari pregiudizj, e l'accieciamento degli uomini sulla sceltà d'una compagna. No, che non rende felice l'uomo una compagna circondata di fa-

sto, e colma di ricchezze, e di titoli. Queste cose ci opprimono alle volte, e in vece di renderci contenti, ne rendono estremamente miseri, e disperati. Talora la superiorità di rango, e di fortune in una moglie è la cagione della sua trista condotta; onde ne resta vilmente oppresso da' suoi insulti un povero mal avveduto consorte. La uniformità di massime giuste, e la bontà di due cuori, dolcemente uniti, ecco ciò che forma la felicità dell'uno e dell'altro sesso. Questo abito negletto, e questa umile condizione mi colmano d'allegrezza, perchè sono stati i mezzi coi quali son giunto a posseder te, che sei l'unico oggetto che mi sarà caro e adorabile tutto il tempo della mia vita.

**GRA.** E Lucrezia, la figlia del Vicere?

**ALB.** Non ti ho detto, che neppur la conosco?

**GRA.** Eppure...

**ALB.** Dubiti ancora? Eccomi pronto a darti qualunque prova, che tu voglia. E poi ti pare, eh'io amerò una dama, che il Vicere ha adottato per figlia, ma che non si sa qual sia suo padre naturale? Ma già questi sono inutili discorsi. Chiedimi qualunque prova, onde tu possa restar appien convinta, ch'io non la conosco.

**GRA.** Venite dunque meco da lei. Io la conosco, ed ella mi vede assai volentieri. Ecco l'unico mezzo per iscuoprire evidentemente, se voi la conoscete.

**ALB.** Veramente non potevi chiedermi una prova più ardua, nè espormi a un cimento più pericoloso. Tuttavia voglio compiacerti. Tu vedrai, come Lucrezia mi crede un zingano simile agli altri. Andiamo pure da lei.

**GRA.** Andiamo, [*in atto di partire*]



S C E N A X.

IL VICERE, GRAZIOSA, ALESSANDRO *estremamente confuso.*

VIC. E così? Quegli empî rapitori sono stati da voi scoperti?

GRA. Siamo andati in traccia, nè finora ci è stato possibile ritrovarli.

ALE. (Che incontro pericoloso, e terribile! Se egli sapesse chi son io!)

VIC. M'immagino, che chi tentava rapirti era solo l'uffiziale: gli altri saranno stati anime vili, e mercenarie, pagate da lui per aiutarlo nel suo infame disegno.

GRA. Mi sono ignoti tutti; nè altro so, che essere stata all'improvviso in un momento rapita, senza sapere da chi.

VIC. A qualunque costo saprò scoprir ben io, chi sia il militare; il quale, pel suo grado, mi è subordinato più immediatamente d'ogni altro. Chi è quel zingano, che è a fianco tuo?

GRA. E' mio sposo.

VIC. Ebbene sentimi tu: il rapimento della tua sposa offende te nell'onore più che nessun altro. Sei l'anima più vile, se non procuri colla maggior ansietà di ritrovare quello scellerato uffiziale, e farmelo palese. Se me lo scoprirai, cento scudi saranno il tuo premio. Andate.

GRA. Tutti e due faremo i maggiori sforzi per ubbidirvi. Andiamo.

ALE. (Oh cielo! Che confusione; che orrore!)  
[partono]

## S C E N A XI.

IL VICERE.

Vic. La collera, ed il rossore pel rapimento della sua sposa, facevano star quel zingano innanzi a me con un volto così dimesso, e riservato al mio sguardo, che non lo ho ravvisato niente. Volo ancor io ad eseguir ogni mezzo, per iscuoprir quei malvagi. *[parte]*

FINE DELL' ATTO TERZO.

# A T T O   Q U A R T O .

Sala nel palazzo del Vicere.

## S C E N A   I

LUCREZIA, DON ALONSO, MARIO con nome, e abito  
d' Alessandro.

LUC. Alessandro, siete veramente cavaliere, e fate palese col vostro tratto, che meritate di esserlo. Questi è mio fratello, e sarà insieme il vostro amico; onde possiamo parlare con libertà. Sentite: noi due sappiamo, che i nostri padri hanno stabilito le nostre nozze; ma io non so ancora, se il vostro genio vi acconsenta, nè voi lo sapete del mio. Del nostro cuore noi soli siamo i padroni; e su questo particolare possono giustamente i nostri padri dare a noi un suggerimento, ma non mai farne una violenza. Mi sono spiegata abbastanza, e potete capirmi. Ora attendo la vostra risposta, conforme alla vostra nascita.

MAR. (Costei m'innamora, e mi si raddoppia il tormento.) Lucrezia, checche ne sia della mia nobile nascita, io in me non istimo altro, che la mia sola onestà; e sull'onor mio vi giuro, che tra voi, e me passa una così gran distanza, ch'io v'ingannerei, e tradirei me stesso, se acconsentissi alle nostre nozze, credendomi degno di possedervi. (Se ella sapesse, ch'io nato sono un vile, e misero zingano!)

**LUC.** Ho inteso: voi mi rinfacciate la mia nascita a confronto della vostra. Se finora i miei genitori non sono palesi, i miei sentimenti vi possono far conoscere abbastanza che esser deve nobile la mia origine; ne il Vicere mi chiamerla sua figlia; né per tale m'avria adottata, se non mi credesse degna di esserlo, e degna ancora d'essere sposa di Alessandro.

**MAR.** Il cielo m'incenerisea con un fulmine, se io ho tentato colle mie espressioni tacciare i vostri natali. Le vostre nobili qualità sono tanto superiori alle mie, ch'io mi riconosco indegno affatto di possedervi contro il mio genio, e l'amore che sento per voi. (Oscuri natali miei, ora più che mai mi si rende intollerabile la vostra infamia!)

**LUC.** Quando i vostri sentimenti sieno sinneri ..

**MAR.** Sono sincerissimi. Io conosco bene me stesso. Credetemi: sono troppo indegno di meritarmi.

**LUC.** Siete troppo umile, e cortese; e per lo stesso ne avete un nuovo titolo di possedermi.

**ALO.** Sembrami avvicinarsi le zingane con Graziosa.

**MAR.** Le zingane! Vi riverisco. [*in atto di partire*]

**LUC.** Perché partite così all'improvviso?

**MAR.** Bisogna che parta. Vi riverisco. [*in atto di partire*]

**LUC.** Ma fermatevi. Le zingane forse vi spaventano tanto, che solo al sentirle nominare volete fuggire, anzi che partire?

**MAR.** A dire al vero, ho un gran ribrezzo. Solo al sentirle nominare, tutto mi sconvolgo.

**LUC.** Per questa volta bisogna tollerarle. Eccole.

**MAR.** (Oimè! Sono scoperto, e sono perduto.)

S I C E N A I R.

IPPOLITA, GRAZIOSA, ALESSANDRO da zingano tutti  
sorpresi al veder MARIO, e DETTI

IPP. Ma come? Mario!.. Mario.

MAR. *[accenna alle Zingane che tacciono]*

LUC. *[a Mario accennando Ippolita]* Vi è nota quella  
zingana?

MAR. No.

LUC. E perchè vi chiama Mario?

MAR. Perchè è una pazza.

GRA. *(Qua vi è qualche arcano, e bisogna non tra-  
dire mio fratello.)* Io vel dirò, Lucrezia: sap-  
piate ch' io ho un mio sposo zingano di fre-  
sco, che si somiglia un poco a Alessandro,  
e questi ha nome Mario; onde ha voluto  
colei chiamare col nome di Mario il signor  
capitano Alessandro per la somiglianza che  
vi è tra lor due. Se non credete a me, guar-  
date quel zingano, *[addita Alessandro vestito da  
zingano]* guardatelo bene. Ditemi: non è ve-  
ro che Alessandro si assomiglia alquanto a  
Mario?

LUC. Sarà vero; ma io non discerno questa somi-  
glianza.

GRA. *(Resto persuasa che tra loro non si cono-  
scono.)*

MAR. Ma se ve l'ho detto, Lucrezia. Non senti-  
te che imposture? discacciate quella truppa  
di birbanti dalla vostra presenza. Io non so-  
no già partito per non mancarvi al rispetto.

LUC. Io non ci veggo tanto male; nè ho sentito  
altro, che alcuni scherzi, che non possono  
offendere alcuno.

## S C E N A III

GIULIA sbigottita, e DETTI.

GIU. Graziosa, Alessandro ... Oh dio!.. Tutti siamo perduti.

GRA. Come perduti? Perché?

GIU. Io stessa lo ho veduto co' propri occhi. E' qua nell' anticamera.

GRA. Chi? Spiegati.

GIU. Don Cesare, il padre d' Alessandro. Ieri sera è giunto a questa città. Ora è venuto al palazzo, e vuol entrar qua dentro a riverir Lucrezia. Se ne coglie, miseri noi!

LUC. Miseri voi! Ma perché?

GRA. Perché noi lo abbiamo conosciuto nella corte, ed è il maggior nemico de' zingani, che vi sia a questo mondo. Vorria veder tutti noi bruciati vivi!

MAR. E' verissimo. Mio padre ha un' odio implacabile contro loro; e se mi trova tra questa gente infame, mi rimprovera aspramente, mi detesta, e forse...

ALE. Se mi vede, mi sbrana tra le sue mani. [*in atto di partire*]MAR. Addio, Lucrezia. [*in atto di partire*]

GEO. Eccolo. Siamo perduti.

## S C E N A IV.

DON CESARE, e DETTI.

ALE. [*si fa indietro, corre a framischiarvi tra le Zingane, e si cuapra il viso colle mani*]MAR. [*va a flanta di Lucrezia*]CES. [*dopo aver osservato Alessandro in qualche distanza*]  
Che veggio mai!.. Ma come!.. E' questo un vaneggiamento, un sogno! Alessandro mio figlio

glio frammischiato tra zingani, come se ci fosse uno zingano scellerato!

GRA. (Subito partite voi tre, [*a Maria, Lucrezia, e don Alonso*] partite subito, ch' io rimedierò a tutto.)

MAR. [*prende per mano Lucrezia, e si appressa a don Cesare*] Andiamo tutti a tre. Tra poco saremo tutti giustificati. [*bacia la mano a don Cesare, e parte con Lucrezia*]

ALO. [*li segue*]

S C E N A V.

IPPOLITA, GIULIA, ALESSANDRO, DON CESARE.

GRA. [*baciando la mano a don Cesare*] Permettetemi, signore, ch' io vi tragga da questo vostro sbaglio, e confusione. Sappiate che queste due sono dame di questa città, ed io sono la prima damigella di Lucrezia. Tra noi si era stabilito quest' oggi far una compagnia di maschere zingane, e zingani. Vostro figlio è già mascherato da zingano insieme con noi; ed erano sul punto di mascherarsi Lucrezia, suo fratello, e quell' altro ufficiale, quando voi ne avete colto sul più bello del nostro disegno: noi lo volevamo eseguire colla maggior segretezza. Ecco la causa della nostra perturbazione: esser da voi sorpresi sul fatto stesso, quando non volevamo essere scoperti da alcuno.

CES. Oimè! Respiro dalla mia oppressione. Che sia mille volte benedetta la tua lingua, e la tua sincerità. E tu, mio figlio, perchè resti ancora nella tua confusione? Vieni, e dammi un segno del tuo filiale amore, e rispetto. [*va verso il figlio*]

ALE. Ah padre, scostatevi da me, fuggitemi.  
La Zingana, com.

**LE.** (Oh dio, che parole micidiali!)

**GIU.** (Se seguita a parlare, ne assassina tutti colla sua lingua.)

**CES.** [surpreso] Ma per qual cagione io deggia scostarmi? Vestir quell'abito, e adoprare quegli arnesi per un semplice divertimento non è un gran fallo, il quale io non possa perdonarti. Abbandona il tuo rossore, e vieni al mio seno.

**ALE.** Allontanatevi da me, per pietà allontanatevi.

**CES.** Non sei mio figlio?

**ALE.** Sì: ma sono ancora... sono...

**CES.** Chi?

**ALE.** Un infelice, un...

**CES.** Spiegati.

**ALE.** Un... Ah no, non vogliate saperlo. (Oh, cielo! se egli sapesse l'obbrobrio, che mi ricopre!)

**GRA.** Don Cesare, giacchè ho principiato ad essere sincera, voglio svelarvi tutto colla medesima verità, e palesarvi la cagione dell'affanno che preva vostro figlio.

**CES.** Ti ringrazio con tutto il cuore, e benedico quel momento che ti ho ritrovata insieme con mio figlio. Subito palesami tutto, che ti sarò grato eternamente.

**GRA.** Sapete che Alessandro ha una antipatia intollerabile, un ribrezzo infinito contro Lucrezia, la figlia del Vicere: e diventar suo sposo sarebbe per lui un sacrificio, al quale non potrebbe adattarsi giammai.

**LE.** Taci. Ecco Lucrezia.

**GIU.** (Il diavolo conduce costei, per fare spasimar tutti noi.)



Atto Quarto.

14

SCENA VI.

LUCREZIA, e DETTI.

Luc. Signore, io resto meravigliata che essendovi i zingani estremamente odiosi, voi vi siate trattenuto tanto tempo con loro.

Gra. Mia cara padrona, risparmiate le parole e la meraviglia. Io sono restata qua per giustificare noi tutti. Noi siamo giustificati, e don Cesare persuaso. Non è vero?

Ces. Sì: questa vostra damigella mi ha svelata tutta la vostra apparente trasformazione.

Luc. Qual damigella? Qual trasformazione?

Ces. A me non dovete occultarmelo. So tutto: so tutto.

Luc. Ma cosa sapete? Io non vi occulto niente.

Ces. Eh, ch'io so compatire i piccoli travimenti della gioventù.

Gra. Eh sì: sa compatire, sa compatire.

Ces. E poi vedo mio figlio mascherato da zingano.

Lep. (Oh diavolo maladetto! Siamo scoperte.)

Luc. Ma come! Quel zingano vostro figlio! E mascherato! Ma signor dove siamo? Quali cose impossibili, e stravaganti parlate? Voi mi confondete il cervello.

Gra. Oh, finiamola. Tutto questo non è altro che una burla, inventata da me per nostro divertimento.

SCENA VII.

DON ALONSO, e DETTI.

Alc. Subito, Lucrezia, vien meco. Comanda il Viceré ch'io ti conduca da lui in questo istante.

Luc. Aspetta un sol momento.

Alc. Non posso. Nostro padre ne attende colla

maggior sollecitudine.. Andiamo presto, subito.

**LUC.** Aspettatemi tutti. Quanto prima farò ritorno da voi. *[partono]*

## S C E N A V I I I.

**DON CESARE, ALESSANDRO, GIOLIA, IPPOLITA, GRAZIOSA.**

**GIU.** (Andate in mal' ora, e fermatevi per tutta una eternità.)

**GRA.** Don Cesare, permettete che noi ci ritiriamo a spogliarci di questi abiti; ché se ne coglie il Vicere in questi arnesi, avremo a soffrire da lui i più acerbi rimproveri. Aspettate qua un sol momento che subito vi ricondurrò Alessandro, e sarete informato da me di molte altre cose.

**CES.** Andate in pace: e tu fa ritorno colla tua nobil divisa. Sulle nozze che tanto odiose ti sono, la discorreremo tra noi.

**GIU.** Oh bravo. La discorrerete tra voi. *[parte]*

**IPP.** Sì: con tutto il vostro comodo. *[parte]*

**GRA.** Andiamo dunque. *[parte]*

**ALE.** (Oh cielo! che vergognose imposture!) *[parte]*

## S C E N A I X.

**DON CESARE.**

La mia debole mente, oppressa dalle aspre vicende del viver mio, difficilmente può reggere ai nuovi colpi d'una sorte avversa. Ma quante illusioni, quante contraddizioni non mi sono accadute in questi pochi istanti! Veggio mio figlio, e il medesimo da me s'allontana, e mi fugge. Lucrezia lo stima un zingano vile, e non lo riconosce un nobile milite.

tare. Quell' altra donna mi afferma essere in realtà Alessandro militare, e solo in apparenza un zingano. Ma quai vaneggiamenti son questi per indebolir più la ragione, e opprimere il cuore d'un vecchio infelice, d'un misero padre! A chi dovrò io prestar fede?

S C E N A X.

IL VICERE, e DETTO.

Vic. A me che detesto la falsità. Don Cesare io me ne accorgo, che voi siete agitato da mille dubbj, e sospetti. La mia amicizia vi prega di quello che potria comandarvi la mia autorità. Ritiratevi, e lasciatemi solo. Tra poche ore sarete da me illuminato, e i vostri dubbj saranno finiti.

Ces. Ma la cagione di ...

Vic. Vi accerto che avrete sempre in me un vero amico. Subito in questo istante dovete allontanarvi. Piegatevi alle insinuazioni d'un amico, se non volete ubbidire ai comandi d'un Viceré.

Ces. Vi ubbidisco. Quanti arcani tremendi! Quante illusioni funeste! [parte]

S C E N A XI.

IL VICERE.

Un servo del capitano Alessandro, che ha spiato i suoi passi, mi ha reso accorto de' suoi delirj amorosi. Ma già sono avvistate le guardie, che al sortir di palazzo sieno arrestati tutti. Tra pochi istanti saprò scoprir da me stesso l'inganno, o la verità. Di tutto ho fatto consapevoli i miei figli, acciocchè non restino abbagliati da qualche illusione.

## S C E N A XII.

DON ALONSO, e DETTO.

**ALO.** Signore, tutti sono arrestati, e attendono i vostri ordini in questa stanza vicina. Ho creduto dover prevenire le vostre intenzioni, restando ancora un zingano vecchio al mettere il piede in palazzo, venendo in traccia delle zingane. Gli ho scoperto, e gli ho fatto trarre dal seno questa borsa con cinquante doppie. Io lo ho stimato un ladrone, e per questo motivo lo ho fatto arrestare. [*gli porge la borsa*]

**Vic.** Hai operato prudentemente. E' un ladro certo, se non è forse un assassino ancora. Fa adunque inoltrare il primo cotesto vecchio scellerato.

**ALO.** Guardie, si tragga innanzi al Viceré quel zingano vecchio.

## S C E N A XIII.

AURELIO con due SOLDATI, e DETTE.

**Vic.** Chi sei?

**AUR.** Aurelio zingano, quell'infelice che poche ore sono avete veduto prostrato a' vostri piedi in questo bosco vicino.

**Vic.** Quando?

**AUR.** Quando tentava rapire mia figlia. Graziosa il capitano Alessandro, e le siete stato voi il suo illustre difensore.

**Vic.** (Che ascolto! Questo è un nuovo delitto, ch'io non sapeva.) Appressati un qualche passo ... E' vero: tu sei quel desso. Rifletti bene a quel che parli. Il capitano Alessandro è stato il rapitore di tua figlia?

AUR. E per risarcire l'onor suo, si è sposato con lei.

VIC. Che parli? Si è sposato con lei!

AUR. E per diventar suo pari, ha voluto farsi zingano, quale il vedrete voi stesso, se lo fate passare avanti.

VIC. Orribili mostruosità! E questa borsa a chi l'hai tu rubata?

AUR. Ne ho fatto un legittimo acquisto.

VIC. In qual modo?

AUR. Non posso dirvelo.

VIC. Un zingano con cinquanta doppie in una borsa non può esser altro che un ladro. Tra poche ore sarà la tua morte il castigo del tuo latrocinio.

AUR. Spero che non mi condannerà la vostra giustizia a un supplizio, se prima non è convinta la vostra ragione del mio delitto.

VIC. Guardie, conducetelo, e sia arrestato nei luoghi sotterranei di questa reggia.

AUR. *[parte col le Guardie]*

VIC. Che sieno tratti alla mia presenza tutti gli altri.

ALO. Già, traggansi tutti innanzi al Vicere.

S C E N A XIV.

ALESSANDRO, MARIO, GRAZIOSA, GIULIA,  
IPPOLITA, SOLDATI, e DETTI.

VIC. Di voi tre, quale è la figlia d'Aurelio zingano?

GRA. Questa vostra umilissima serva.

VIC. Dunque sei tu quella, che poche ore sono, io liberai nel vicin bosco?

GRA. Appunto. Voi siete stato di questa infelice l'eroico protettore; e spero che continuerete ad esserlo nelle presenti mie dolorosissime circostanze.

Vic. E chi fu allora il tuo rapitore?

Gra. Signore, voi siete umano, e pietoso: siami permesso dirvi, ch' io allora scorreva col mio liberatore, ma che presentemente io rispondo al mio giudice: onde, senza tradire la verità, io posso in questo luogo adoprar un linguaggio assai diverso da quello che adoprai in quel bosco. Quegli che tentava con qualche sforzo condurmi seco, ne ha un assoluto dominio sopra me stessa; e, voi già sapete che nessuno può veramente rapire una cosa che appartiene a lui come propria.

Vic. (I modi rispettosì di costei, e il suo spirito meritano qualche attenzione.) Ma qual dominio può egli avere sopra di te?

Gra. Quel dominio che può avere un legittimo consorte sopra la sua sposa.

Vic. Quale orribile impostura hai proferite?

Gra. Vi ho detto una terribile verità; benchè preveggo che mi costerà molte lagrime, e forse sangue.

Vic. Senti: se mi sei sincera, libera sei d'ogni castigo. Dimmi: quale è stata la cagione di questo tradimento, e seduzione tra voi?

Gra. Signore, se io fossi un'anima vile, vi risponderei ch' egli mi ha pregato, e mi ha sedotto a stringer la sua destra; e se fossi una donna d'un trasporto fanatico, vi direi ch' io lo ho lusingato, e tradito: ma io amo troppo la verità per ardire a sfigurarla; e voi siete troppo illuminate, e giusto per lasciarvi persuadere da una lingua impetuosa, o bugiarda. Voi sapete che due anime affatto uniformi nelle loro qualità possono innamorarsi, trascurando affatto le distinzioni di rango, di nascita, e d'interesse, distinzioni, che sono all'anima nostra solo esteriori accidenti: tali sono state

le anime di noi due, hanno unicamente atteso all'onestà, al buon costume, al pensar loro, alle massime: si sono mutuamente vagheggiate; quindi è nata la stima, cagione del nostro amore, e questo finalmente ha formato tra noi due un vincolo indissolubile.

VIC. (Una zingana adopra uno stile sì nobile, e rispettoso! Resto sorpreso.) Palesami il nome di colui, col quale hai tu formato cote-  
sto vincolo.

GRA. Voi mi compartirete la maggior grazia, permettendomi che taccia; se vel paleso, temo che ne resti offeso il possessor di me stessa.

VIC. Ti sia adunque accordata. [ad Alessandro] Rispondetemi voi: chi siete?

ALE. Non conosco me stesso.

VIC. I vostri genitori?

ALE. Sono indegno di nominarli.

VIC. La patria?

ALE. La ho perduta.

VIC. Il nome?

ALE. Non mel ricordo.

VIC. Sareste forse voi un nobile militare, figlio dell'illustre personaggio don Cesare, nato nella corte, e che ha per nome Alessandro?

ALE. Oh cielo! Che smania d'inferno! Per pietà toglietemi colla morte al mio immenso rossore.

GRA. Signore, vi muova a compassione quell'innocente infelice che in mezzo alla maggior confusione, sprezzatore di morte, sa conservarsi e nobile, e valoroso. Interpretate con equità quel rossore. Arrossisce quel semblante per la opinione degli uomini; ma resta tranquillo il cuore per le virtù che possiede.

MAR. (Or ora sono interrogato anch'io; e non so cosa rispondere.)

Vic. (Mi sento troppo commosso. Sono costretto a sospendere qualunque risoluzione.) Deh Aloso, fa che sieno arrestati dove è quell' alceò. Vannè.

Alo. Sarè ubbidito. *[alle Guardie]* Seguitemi. *[parte con Alessandro, Mario, e don Pietro]*

## S C E N A XV.

IL VICERE, GRAZIOSA, GIULIA, IPPOLITA.

Gra. Signore, la vostra Elemenza...

Vic. Si tronchi ogni discorso. Voi tre siete libere. Partite.

Gra. (Oh cielo! proteggere la sublimità delle nostre anime, se gli uomini opprimono la bassezza della nostra condizione.) *[parte]*

Giu. (Oimè. Giacchè non ho parlato finora, alfin posso respirare.) *[parte]*

Ipp. (Oh no, no: mi basta per marito un zingaro. Non voglio impegni con persone nobili.) *[parte]*

Vic. Men vado a respirare dal mio affanno. Risolverò poi quello che esigeranno da me l'onore mio, il dovere, e la giustizia. *[parte]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.



# A T T O Q U I N T O .

## S C E N A I

### IL VICARE.

**O**h, amore! insana passion d'amore, che non puoi tu? A quali orribili precipizj ta conduci un misero acciecatò, che si dà in preda a' tuoi violenti delirj! E qual tremenda agitazione non rechi tu al cor sensibile d'un giudice che punit dee colla morte i tuoi eccessi! Alessandro nobile, Alessandro militare, e promesso sposo di mia figlia farsi rapitor forsenato d'una zingana, vile disertore, vilissimo zingano, e d'una zingana sposo!

## S C E N A II

**DON ALONSO, 2° DETTO.**

**ALO.** Padre, quel temerario zingano impostore, chiamato Mario, e finto Alessandro, il vecchio zingano suo padre, e il capitano Alessandro, essendo tutti rei convinti, quanto prima può essere eseguita, qualunque sia, la vostra giusta sentenza.

**VIC.** Figlio, la sentenza è regnata. Dalla violenza d'un veleno morrà privatamente Alessandro: Aurelio, insieme con Mario suo figlio, in un pubblico patibolo. Tu che sei il primo ufficiale della mia guardia, fa che la sentenza sia eseguita quanto prima.

**ALO.** Sarà eseguita, e vendicata così la enorme of-

fesa, con cui Alessandro ha oltraggiato l'onor vostro, quello di mia sorella, e il mio. Non basta la morte a vendicar l'affronto che abbiamo ricevuto da lui, rifiutando la mano di Lucrezia a confronto di quella d'una zingana, e sostituendo in vece sua un sordidissimo zingano per sposo di Lucrezia. Sono contento della sua morte.

Vic. Tu sei contento, ed io sono afflitto. Ah! figlio, rifletti che la natura ha fatto simili tutti gli uomini. L'uomo è uguale all'uomo nel suo proprio essere. Tutti i mortali abbiamo le nostre passioni, e siamo deboli tutti. Il delitto che commette un nostro simile, in vece d'infiammar la nostra collera, ne deve agghiacciare il sangue, pensando che noi siamo capaci di essere ancora rei della sua colpa medesima. Con questi riflessi, anziché di sdegno, t'investi d'umanità, e secondo l'ordinio si eseguisca la sentenza. *[parte]*

Alon. Eseguirò i vostri cenni. Sono giuste le riflessioni di mio padre; e finalmente ne provo anch'io dispiacere per la morte di quegli infelici. Un trasporto d'amore, del quale siamo tutti capaci, è la funesta cagione di spargersi tanto sangue. Sono commosso, e confuso.

### S C E N A III.

GRAZIOSA, DON ALONSO.

Gas. Alonso generoso, eccovi innanzi a voi la più afflitta donna, e la più infelice della terra. Io vengo a implorare dal vostro cor pietoso una grazia, conforme alla dolce umanità della vostra indole, e al misero mio stato. Io so che avete voi un'anima grande capace di perdonare altre maggiori offese, che non sono

quelle che avete ricevuto da mio fratello Mario, e dal mio sposo Alessandro. Io temo, che dalle guardie disdetto mi sia l'ingresso nel luogo del lor arresto. Ed io...

ALO. E tu non dei appressarti.

GRA. Pretendete un impossibile. Dal proprio sangue mi sento trasportata con violenza verso di loro. Riflettete che sono oppressi tre adorabili pegni dell'anima mia, le cui sventure mi rendono estremamente agitata.

ALO. E tu dei acquietarti.

GRA. Ma come potrò acquietarmi, e non correre precipitata a sollevarli dal peso delle catene, a provare anch'io i loro spasimi, e soffrire insieme con essi i loro tormenti, e la morte?

ALO. Ma se giunge a notizia di mio padre, ch'io t'introduco...

GRA. Il vostro amabile genitore non è privo d'umanità. E poi quando si è negato mai tra gli uomini a una figlia, a una sorella, a una sposa dar gli ultimi amplessi al padre, al fratello, allo sposo vicini all'ultimo loro estermio? Questo mio pianto almeno intenerisca quel vostro cuore benefico; e vi muovano a pietà l'immenso affanno, e l'estremo abbandono d'una infelice, oppressa dal più barbaro destino. Così la vostra gloriosa destra, ch'io bagno col mio pianto, si renda formidabile a' vostri nemici, resti sempre vittoriosa nelle battaglie, e una sorte propizia...

ALO. Taci. Affretta il passo, e sieguimi. [partono]

S C E N A IV.

IL VICERE, LUCREZIA.

LUC. Perdonatemi: io diffido di don Alonso, e per la sua indole generosa, e per l'astuzia infini-

lagrime, e mostrar tanto affanno per un figli ingrato, che vi ha ricoperto d'obbrobrio, abbattendosi a una azione la più infame, e detestabile? Un personaggio illustre non deve stimar tanto il proprio sangue, quando lo vede tinto d'una macchia mostruosa. Per qualche tempo vi recherà dolore la sua morte, ma finalmente vi servirà di conforto, non vedervi più innanzi agli occhi la cagione della vostra infamia.

**Car.** Ah, Lucrezia, passa una gran differenza tra un padre appassionato, e un' amante irritata.

**Luc.** Ecco quella temeraria impostora.

## S C E N A VI.

**DON ALONSO, GRAZIOSA, e DETTI.**

**LUC.** Signore, non permettete ch'ella vi parli: se voi l'ascoltate, senza dubbio ella vi sorprende; v'inganna, e fa stravedere. E' capace d'indebolir la vostra fortezza, e frastornare il disegno della vostra giusta sentenza.

**GRA.** Signora, placatevi per pietà.

**LUC.** E ardisci a parlarmi ancora? Ti adopri in vano a sedurmi. No, tu non potrai sorprendere la mia ragione colle tue seduzioni. Tu dovevi esser punita più severamente di tutti, perchè sei stata la cagione maligna di tanti delitti che non possono espiarsi affatto, nè col pianto, nè col sangue, nè colla morte di tanti infelici, sacrificati pei tuoi raggiri ambiziosi a una estrema desolazione. Signore, ora vel confesso con mio estremo rossore: io ho trattato colei spesse volte coll'innocente fine d'un semplice divertimento, ch'io mi prendeva delle sue ridicole imposture: ond'io la conosco più di voi: è la più finta donna,

la

la più bugiarda, e maligna della terra. Ella sconvolge, trasforma tutto, inganna, e tradisce tutti. Voi già vedete che tutti noi co' suoi esecrabili inganni parte ha ridotto all'obbrobrio, al pianto, alla disperazione, parte alle angustie, al precipizio, alla morte: dunque esser deve colei la prima vittima consecrata al nostro onor vilipeso. S'arresti, signor, si arresti; e fate che ella sopporti il meritato supplizio de' suoi enormi delitti.

Vic. Ho inteso appieno tutte le tue ragioni: nè mai più su questo affare oserai a parlarmi. [*Graziosa, e don Alonso*] E voi a qual fine vi presentate innanzi a me?

Alc. Io mi presento ad annunciarvi, come quel zingano vecchio, chiamato Aurelio che or ora esser deve condotto a morte, è costretto a palesarvi avanti un arcano, per voi il più interessante, e vantaggioso insieme cogli altri rei. Ecco ciò che mi ha pregato, e ch'io stimo dover mio farvi palese.

Luc. Impostori, tutti impostori. Signor, non lo ascoltate, mandatelo al supplizio. L'arcano è una impostura.

Vic. Figlia, questo non è eseguire i miei cenni, che poc'anzi ti ho imposto. O taci, o allontanati. E tu va subito a far eseguire la sentenza.

Gra. Signore, io ho scolpiti nel cor mio tre caratteri, che la natura rende rispettabili a tutti gli uomini. Io sono sorella, sono sposa, e sono figlia degli sventurati rei. Questi tre adorabili nomi mi danno un dritto inviolabile di poter pregare un giudice, e difendere innanzi a lui i tre cari oggetti che debbono interessare tutta l'anima mia. L'abito mio, la

*La Zingana, com.*

nascita, e 'l soprannome di zingana sono esteriori qualità che possono prevenire contro di me la mente pregiudicata del volgo ignorante, non già lo spirito illuminato d'un giudice retto che deve guardar tutti con occhio imparziale, attento solamente alla colpa, o all'innocenza, e a null'altro affatto.

**Vic.** E non sono più che manifesti i delitti di tuo fratello, di tuo padre, e d'Alessandro?

**GIA.** Ma quale è la colpa di mio fratello? Averssi messo una divisa, e adoprato un nome, che a lui non conveniva. E' vero, che con questo nome, e divisa si è presentato a vostra figlia; ma la ha sedotta forse? La ha chiamata sposa giammai? Ha sognato neppure di esserlo? Ha adoprato con essa lei una voce, un gesto men rispettoso? All'opposto non ha egli osservato un contegno il più modesto? Adunque la sua o non è, o è una colpa leggiera, diminuita d' assai da una amichevole condiscendenza alle preghiere di Alessandro, da cui indotto, ha adoprato il suo nome, e divisa. E mio povero padre, per qual cagione deve spargere il proprio sangue? Perchè è stato colto con una somma considerabile di denaro. Egli tace il modo, come ne ha fatto l'acquisto; dunque non si può dire che lo abbia illegittimamente acquistato. E finalmente Alessandro qual delitto ha commesso? Il suo fallo altro non è, che un innocente amore, che lo ha trasportato colla maggior veemenza verso una donna che in questo istante vi farà manifesto essere degna de' suoi affetti per le qualità d'un core, e d'un'anima superiori assai alle frivole combinazioni della sua nascita, e del suo stato. Se voi stimiate il suo amo-

re un grave disordine contro le leggi, io sono stata la cagione di questo sconvolgimento, e frastuono.

VIC. E perchè adunque non hai procurato schivarlo?

GRA. Perchè il mio spirito sublime ha nobilmente sdegnato la bassa condizione del mio stato, e troppo insofferente ha preteso farsi degno di possedere il cor d'Alessandro. Sarei la donna più rea, e più infame della terra, s'io temessi la morte, potendo liberare con essa tre miseri innocenti che compariscono rei per mia cagione. Signore, sciogliete quegli infelici, e opprimete me colle loro catene. Il veleno preparato pel mio adorato sposo, il supplizio meditato per mio fratello, e per mio padre, tutti i tormenti, le morti più atroci vengano sopra di me. Eggi a' vostri piedi. I tenervi nomi di sorella, di sposa, di figlia pieghino il vostro cor generoso ad accettare il sacrificio d'una vittima volontaria, che aspetta con rassegnazione la morte.

Ces. Io parimenti prostrato a' vostri piedi, imploro...

ALO. Ed io unito a loro vi prego che permettiate almeno comparirvi innanzi quell'infelice a palesarvi quell'importante arcano.

VIC. Alzatevi. [*a don Alonso*] Va tu conducimi i rei.

ALO. Ho prevenuto i vostri ordini. Sono nell'anticamera, attendendo la vostra pietosa condiscendenza. Quà, guardie, si traggano i rei innanzi al giudice.

## S C E N A VII.

ALESSANDRO *da zingano*, AURELIO, MARIO *da militare*; incatenati, IPPOLITA, GIULIA, GUARDIE;  
e DETTI.

VIC. [*ad Aurelio*] Parla, palesa il tuo arcano.

AUR. [*a Graziosa*] Figlia, presenta al Vicere quei due preziosi gioielli... Umilmente vi prego di esaminarli con attenzione.

VIC. [*osservandoli*] Oh cielo! Che mito!

AUR. Mi permettete ch'io vi faccia una richiesta?

VIC. Richiedi pure.

AUR. Riconoscete quei preziosi pegni?

VIC. Sono il ritratto mio, e della mia defunta sposa, che erano appesi in petto a' due nostri piccoli figliuolini, perduti molti anni sono.

AUR. Sono omai venti anni, dacehè voi gli perdeste.

VIC. Appunto. E' vero.

AUR. E gli perdeste il giorno primo settembre, quando accadde quell'incendio in questa reggia.

VIC. Certamente. Ma questi pegni come gli avesti? Da quali mani? Ne avrai notizia forse de' miei allora smarriti piccoli figli?

AUR. Sì.

VIC. Dove sono?

AUR. Tra noi.

VIC. Chi mai?

AUR. Mario, e Graziosa...

GRA. Caro padre pietà. [*s'inginocchiava*]

MAR. Padre clemenza. [*s'inginocchiava*]

VIC. Ma come!.. Voi siete i miei!.. Io provo mille affetti nel core, stupore, confusione, allegrezza. Alzatevi.

AUR. Tutti per poco suspendete i trasporti, e attenti uditemi: la defunta mia moglie d' indole



audace, e di forsennati trasporti, nel giorno di quel incendio che poc' anzi ho rammentato, entrò arditamente in detto giorno entro di questa reggia, piena allora di confusione, e disordine. Temeraria avanzossi, ed innoltrò insino ad una assai rimota stanza, ove giacenti vide Mario, e Graziosa pargoletti allora, e avidità di quei pegni preziosi, e ricchi panni, onde essi erano adorni, cieca avidità la spinse a rubare i miseri innocenti; e in vece di essi vi ripose due altri piccoli fanciullini a vostri, nella età non dissimili; e ch'io vi dica il vero, oltre i dati segni, vedrete nel suo seno la vaga nota, che le scolpì natura a vostra figlia, e così resterete interamente convinto.

Vic. Dunque don Alonso, e Lucrezia, figli miei adottati...

Aur. Sono miei figli naturali; poichè dessi son quelli che voi trovaste riposti in vece di Maria, e di Graziosa.

Lug. Oimè infelice!

Alc. Che ascolto, oh cielo!

Vic. E quel denaro, che...

Aur. Quel denaro che in me si sospettò un latrocinio, io lo riscossi da un mercante, dandogli in pegno uno di quei gioielli che avete nelle mani, costretto da un mio estremo bisogno. Quelle zingane con Graziosa ne sono testimoni; avendo esse con lagrime, e preghiere riacquistato dal mercante per poco tempo il prezioso pegno. Se non vi ho detto in tutto la verità, la mia vita è nelle vostre mani.

Vic. Amici, figli, a prove sì convincenti, dubitar non possiamo. Guardie, sciogliete tutti dalle obbrobriose catene. Mario, quella nobil divisa sia il distintivo del figlio del Vicere, e

*La Zingana, com.*

con essa sarai degno sposo di Lacrezia. Graziosa, Alessandro merita di essere tuo consorte. Tu don Alonso, resta nel tuo grado, e siegui a chiamarmi padre, che tale ti sarò; poichè il dolce titolo di padre compete più a chi forma il retto costume dell'uomo, che a chi solo per accidente lo genera. E tu, vecchio infelice, già più non lo sarai: e che tu non lo sia, sarà mio pensiero. Voi due [*a Silvia, ed a Ippolito*] avrete d'onde passare la vita con più decoro, e decenza.

**IPP.** Il ciel vi benedica, e vi dia cento, e più anni di vita.

**GR.** E sempre prospero, senza invecchiare giammai.

**CES.** La vostra generosità rende noi tutti contenti appieno, e felici.

**ALE.** Io lo sono estremamente; perchè esser posso, e chiamarmi degno figlio di don Cesare.

**VIC.** Ora inoltriamoci subito alle stanze più vicine, e, tolta ogni trasformazione, il nostro esteriore ornato corrisponda ai nostri cospicui titoli, e alle interne qualità del nostro animo.

**GRA.** Ed io ringrazio il Cielo che da una misera condizione mi ha sublimato a una sorte così felice, facendomi col fatto stesso conoscere, quanto sia inestimabile il pregio della virtù, e dello spirito.

FINE DELLA COMMEDIA.

# NOTIZIE STORICO-CRITICHE

OPERA

## LA ZINGANA.

Di don Bernardo Garcia noi canocchiamo la commedia *Il Giudice del proprio onore*, il dramma *La Marcolla*, e la tragedia *Ferdinando Cortes*. Scegliamo *La Zingana*; L'autore s'indusse a stamparla, corretta qual è, perchè non si confondesse con altre *Zingane*, le quali avevano fatta confusione in Venezia, rappresentandosi. I partigiani si dileticavano di affibbiarle or l'uno or l'altro a questo, ed a quello. La stampa ha sciolto i dubbj.

Viaggiando noi per l'Italia ci siamo una volta per caso abbattuti in un branco di zingari. Le circostanze ne costrinsero a trattenersi con loro in una casa di campagna due giorni e una notte. Io scrittore, d'anni trenta allora volli far profitto da sì per me nuovi momenti. Osservai pati rozzi, ma accorti, Cinque uomini, tre brava notte pienotte con pochi fanciulli componeano questa brigata (non so qual numero avesse nelle lor divisioni.) Non incressi di costoro alcun motto sublime, nè motto ingegnoso. Mi'accorsi solo, ch'erano intenti a rubbar qualche polle, a cui davano la caccia fuori dell'ais. Venni talvolta a colloquio, mosso da curiosità. Benchè mostrassero avversione a quelle donne, pure una d'esse, d'anni circa ventiseffe, mi si accostò più volte, e mostrandomi qualche moneta mi predisse la mia ventura. Conchiuse (e di questo non obbliai finchè non fosse avverato) che per l'odio appunto ch'io mostravo alle zingane, avrei poi che fare con una Zingana Graziosa della mia patria etc.

Qualunque interpretazione che dar si voglia all'episodio, posso dire ch'io divenni *Altramante* e zingano, e che la

**Graziosa** non fu altrimenti zingana, ma figlia d'un gentiluomo. Non troval però mai alcun Viceré, che dicesse, come qui nella scena ultima: *Graziosa, Alessandro merita di essere suo consorte.*

Nell'annunziare gli attori il Garcia ne dà quattro col titolo di sconosciuti, cioè *Graziosa zingana figlia sconosciuta del Viceré. — Aurelio zingano padre sconosciuto di don Alonso. — Lucrezia figlia sconosciuta d'Aurelio. — Mario zingano figlio sconosciuto del Viceré.* Dunque, vi vogliono quattro agnizioni. Pare impossibile che tutte si debban fare senza confusione. Lo vedrà in seguito chi legge e chi ascolta.

Tutto il primo atto consiste nella manifestazione amorosa di Alessandro verso Graziosa. Non è difficile a intendersi, perchè vien ripetuta in quasi tutte le scene. L'equivoco del ritratto, sebbene di data vecchia, suole solleticare l'udienza. L'invidia della due zingane Ippolita e Giulia nelle scene V, e VI non è fuor di proposito. Non vorrebbero Graziosa capitanezza. Ma tutti prevedono che lo sarà. (Si perdona all'autore la voce *inzingare*, benchè non toscana, per sostenere il gergo della commedia.)

Le due zingane, non *Graziose*, nel secondo atto sfogano la loro invidia con termini un po troppo ricercati, e con moti aguti, che superano l'idea d'uno stato senza educazione. Parlano i personaggi secondo la loro nascita, il lor grado, la lor nazione. Orazio:

*Integerit mylitta, Dardanio loquatur, an beres;*

*Maturasq; senem, an adhuc florentis iuventa*

*Fervidus; an matrona potans, an sadula nutritrix;*

*Mercatoris puer, cultor ne viridis agelli;*

*Colchus, an Assyrius; Thebis nutritus, an Argis.*

E perchè il precetto sia a tutti intelligibile, ci diam la pena di trascriverne la traduzione di Metastasio:

*Però non poco imporrà se un nuovo*

*E' chi parla, o un eroe; s' uom già maturo;*

*Se nel fin de l'età giovane ardente,  
Se nobil donna, se nutrite attenta,  
Mercatante, o villan; Pontico, o Assiro;  
Se in Tebe fu, se fu nutrito in Argo.*

*Le vere zingane saran sempre zingane.*

Tornano in campo le proteste d'amore d'Alessandro. Il dilemma di Graziosa, che propone a lui o di partire, o di farsi zingano, lo troviamo assai ragionevole in poesia comica. L'uomo al punto. Son due scegli fatali al cuore d'un amante cavaliere spagnuolo. Un francese non avria dubitato un momento. Si fa zingano subito. Ma la nazione ispana (ecco il vero carattere nazionale), grave per la sua nobiltà non sa risolversi per la seconda parte del dilemma. Si determina piuttosto con tre bravi ad un rapimento. Tutto a livello del personaggio:

*Colchus, an Assyrius; Thebis nutritus, an Argis.*

Finalmente nell'atto III la vince amore. Dopo nuovi contrasti Alessandro pronunzia: *Graziosa, eccomi tuo sposo, e tuo zingano*. Il suo pentimento nella scena III lo giustifica. Ma una riflessione ragionata può essa aver luogo sul momento nel cuore di un amante?

Lepidissimo stratagemma noi consideriamo quel di Alessandro, che cede le sue divise e il suo nome a Mario per visitare Lucrezia, e prepara una bella scena avvenire. — Nè men lepida è la scena VII colla trasformazione di Alessandro, e colla scuola zinganesca, che quasi va apprendendo.

I due involuppi nella scena IX, quando Graziosa propone ad Alessandro di offrirsi insieme a Lucrezia, e nella scena X, quando il Vicere obbliga Alessandro a scoprire il rapitore, sono molto consentanei alla varietà dell'azione. Si ravviva; cresce l'interesse, e si va a vele gonfie verso del porto.

Preve, ma graziosissima la scena I dell'atto IV, nè può eseguirsi che da un uomo ingegnoso. L'equivoco delle due nascite, appoggiato al non conoscersi, fa un giuoco assai efficace in teatro.

La sista degli equitai si maneggia spassiatissimo dai poeti comici. Miglior armonia non può darsi quando è con proporzione sagginata. Si riscontri nei classici. Al contrario fa gran dissonanza, se l'autore non è buon meccanico. Gli spagnuoli ebbero sempre il primato in tal genere di macchine.

Ci troviamo contentissimi delle scene II, III, IV. La sorpresa ha un'amabile confusione. Ne par di vedere Lucrezia stordita ed immobile.

I ripieghi istantanei di Graziosa nella scena V son verisimili, e capaci di calmare don Cesare, malgrado la perturbazione di Alessandro. Brava la supposta zingarella!

Gl'intorni di scena (punto difficilissimo, di cui parlammo altrove) son come i passaggi nell'arte oratoria. Non tutti hanno la felicità di questa magia. Qui il Garcia, si può dire, che con essi abbia abbellito tutto l'atto IV. Da uno si va in un altro o labirinto o pianura, ma senza montate. La scena IX è un epilogo dell'accaduto. Giudizioso riflesso, perchè tanti andirivieni poteano aver travolta l'attenzione dello spettatore.

Ritorna altro imbarazzo nella scena X; e proseguono le vicende coll'arresto dei zingani, e colle interrogazioni del Vicere, e colle risposte di Graziosa, e con quelle di Alessandro.

Immaginasi, dopo tutto questo, la smania di udir l'atto V. Lode al poeta, che sa suspender sì a tempo, e prepararci a una verità dopo sì felice illusione.

Il poeta non si è dimenticato i suoi quattro sanonisti. Ma sempre di mira la sua protagonista. Graziosa pomeggia, e con talento ed affetto implora la liberazione degli infelici. Però è da riflettersi la sua eloquenza nella scena VI.

Lo scioglimento affidato a un racconto del vecchio nell'ultima scena coi gioielli, col cambio dei fanciulli ecc. sente il difetto della fretta. Un poco di esame a restituire un negozio di tanta importanza non sarebbe disgiaciu-

to. L'atto V così nel fine s'ingorga, e strozza l'uscita della catastrofe.

Noi abbiám detto il nostro parere, Le zingane piacereanno, quando siano *Graziose*, malgrado qualche lentiggine, che macchiarne pascosamente le bianche lor pelli. \*\*\*



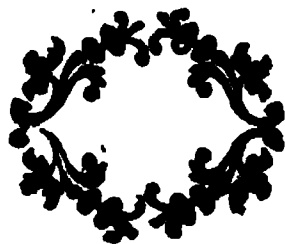


**S C I P I O N E**  
**I N A F R I C A**

***DRAMMA***

**I N E D I T O**

**DI ANTONIO MARTIN CUCCHETTI.**



**I N V E N E Z I A**

**MDCCC.**

**CON PRIVILEGIO.**

**CLP.**

# PERSONAGGI.

C. SCIPIONE.

ANNIBALE.

ARTENICE, sotto nome di FERNACE.

MASSINISSA.

EURANIDE.

LUCEIO.

LELIO.

SOLDATI ROMANI,

SOLDATI AFRICANI,

} che non parlano.

La scena è in Zama città dell' Africa.

# ATTO PRIMO.

---

Montuosa con acque cadenti, e da lontano  
alcuni padiglioni.

## SCENA I.

SCIPIONE, MASSINISSA.

Sci. Perché roman non sei?

Mas. Così la sorte  
Dato m'avesse pur!.. Ma che, Scipione,  
Della mia fe per ciò dubiti forse?  
Dubiti a torto. Sol necessitade  
Di patrio amor mi fe impugnar la spada  
Contro le schiere tue, contro te stesso.  
Ma chi sapea, che il valor tuo cotanto  
Favorissero i Numi? Appena io vidi  
Come al tuo braccio, espugnatore del mondo,  
Servono a gara i fausti eventi, appena  
Dell'avversa fortuna io fui costretto  
Gli oltraggi a sostener, che ratto io venni  
Inerme, e solo, onde implorar pietade  
Era il timor, fra la speme, al tuo grati piede.  
Tu di grand'opre vago allor pietoso  
Già m'accogliesti; e di tua propria mano  
Tu m'alzasti dal suolo. E dopo tante  
Di magnanimo core illustri prove,  
Credi che di tradirti io sia capace..  
Se per te sol respiro, se...

Sci. T'accheta.

Non è che temi entro al tuo petto un cuore,  
Massinissa, infedel... sol m'è piacere

L'udir da' labbri tuoi, che ancora fissi  
 I benefizj miei ti stanno in mente.  
 So, Massinissa, so quali fin' ora  
 D'amor, di gratitudine, di fede  
 Chiari segni mi desti: ardito, e franco  
 Dopo la pugna, onde fra lacci miei  
 Geme Bésula vinta al mar vicina,  
 Tu a me venisti, ed io t'accolsi, allora  
 Eterna fede infra le stragi, e l'armi  
 All'eccelse del Lazio aquile invitte  
 Giurasti mantener; io non mi scordo  
 Giuramento sì bel. Le mie promesse,  
 Che già ti diedi, ancor ben mi rammento,  
 Di non lasciar che invendicato resti  
 Quell'empio usurpator de' tuoi diritti.  
 Tutto ricordo, Massinissa, e tutto  
 Ti prometto compir. Lascia ch'io giunga  
 Vinto a mirar questo african feroce,  
 Per cui sepolta infra le sue rovine  
 Versa pianto l'Italia, e poi vedrai,  
 Che li tuoi mali, i tuoi disastri, amico,  
 Eterni non saran. Siface ingiusto  
 Coll'usurparti e la Numidia, e il soglio  
 Già ti ridusse infra le squadre armate  
 Tua sorte a mendicar; punito alfine  
 Fra' miei lacci languisce; e forse un giorno  
 Colà di Cirta in sulle aduste foce  
 L'empio vomiterà l'alma esecranda.  
 L'Africa lo vedrà, se il Cielo arride:  
 Fausto a' miei voti...

MAS.

Ah, che mai dici! I Numi,  
 Chi tanto lor nelle bell'opre eguaglia,  
 Mai non lascian perir; volgiti, e vedi  
 Come risplende a' tuoi soldati in fronte  
 Il desio di pugnar: come al vederti  
 Pieno de' tuoi gran fasti, ognun s'allegra,  
 Ringiovenisce ognun; seguiti son questi,

# ATTO PRIMO.

Saggio immortale, che s'ama il Cielo, e vuole,  
Che sull' Africa omai distrutta, oppressa,  
Di Roma il gran destino in te s'adori.

Sci. Sì dolce augurio, o mio diletto amico,  
Secondino gli Dei... *[si sente strepito d'armi]*

Ma qual da lunge  
Nuovo strepito d'armi!.. Ah, Massinissa,  
Corri, non indugiar, spia la cagione.

Mas. Ad ubbidirti io volo... Eterni Numi,  
Voi fausti secondate i voti miei! *[parte, poi ritorna]*

Sci. Chi creduto l'avrebbe! Un Africano,  
Un giovine guerrier piega la fronte  
A' miei voleri, alle mie leggi, ed offre  
Alle vittorie invittè armi latine  
Un'eterna obbedienza!.. Ah, tu vorresti  
Con tanti doni tuoi, cieca fortuna,  
Vedermi insuperbir! E ancor non sai,  
Che se i tanti invidiabili tuoi doni  
Potessero formar la mia rovina,  
Ho un core in sen, che i doni tuoi non cura.

Mas. Signor, lungi ogni tema. Al ciel ti volgi,  
E gareggia coi Numi; è giunto adesso  
Della distrutta Iberia il vincitore.

Sci. Lelio tornò?

Mas. Sì, di letizia solo,  
Solo di gioia era il fragor dell'armi,  
Che da lunge s'udia...

Sci. Qual grave cura  
In altra parte un sì gran cor trattiene?

Mas. Ei volge appunto a questa volta il piede.

## SCENA II.

LELIO, LUCIO ed EURANIDE prigionieri  
fra pochi SOLDATI

LEL. *[entra rispettoso]*  
Pur mi concede il mio destino amico,

## SCIPIONE IN AFRICA

Scipio immortai, che al tuo gran piede lo torni  
Vincitor dell' Iberia, e che a' tuoi fasti,  
Figlio del mio sudor questo m'aggiunga.

SCI. [*abbracciandolo*]

Vieni al mio seno, amato Lelio, e soffri,  
Che un amplesso sincero a te dovuto  
Del mio amor t'assicuri: or non ti spiaccia  
Le bell'opre narrar del tuo valore.

LUC. [*impaziente*]

(Oh ciel, che pena!)

LEL.

Ubbidirò; m'ascolta.

Quando cinta si vide all'improvviso  
Dalle nostre legioni in ogni parte  
L'Iberia tutta impallidi, nè alcuno  
Fra tanti abitator strinse la spada  
Per opporsi a' miei voti. In pochi giorni  
Vedemmo aprir le porte, e tutti allora  
Venirne incontro, a' lacci nostri offrendo,  
Vittime volontarie, il pie tremante.  
Per sì felice e desiato evento  
Coraggioso divengo: entro ben tosto  
D'Iberia in seno, e allor che mille accetta  
Dai cittadini suoi pegni d'amore,  
Veggio offrirsi al mio pie sudditi, e vinti,  
Quanti popoli immensi, alme feroci  
Giungon la fronte a inumidir del Tago.  
Cartago sola a' miei desir s'opponne;  
Ad essa m'avvicino, e ingombro, e prendo  
Ogn'angolo esterior: quinci non poco  
Duro l'assedio, e ad aspro fin ridotta,  
Empio il fato chiamava: era già scorsa  
Gran parte della notte, allor ch'io sento  
Sui rugginosi cardini sonori  
Strider le porte, e mormoran fra d'esse  
De' nemici le schiere: all'armi, all'armi  
Ripete ognun forte gridando, e veggio  
Scossi i nostri dal sonno in un momento

E' elmo adattarsi, ed imbracciar lo scudo.  
Cominciammo a pagnar; nè saprei ditti  
Quanto versar d'ibeto sangue i nostri.  
So ben, che strage tal non vidi io mai;  
Era già angusto il suolo a' tanti estinti.  
Affin vincemmo: d'una tal vittoria  
Molte non chiuse ancor dolci ferite,  
Ch'io porto in sen gloriosamente impresse,  
Faran fede se vuoi.

SCI. Vano sarebbe  
Il dubitar del valor tuo: ma questi,  
Che fra lacci ristretti offri al mio piede,  
Dimmi, chi son?

LEL. Della città distrutta  
Non è figlio costui...

LUC. *[franco a Scipione]* Signor, perdona:  
Non v'è ragion, ch'egli per me risponda;  
Di me si chiede, e favellare io deggio.

MAS. (Come ardito ragiona!)

EUR. (Egli si perde!)

SCI. Giusto è il desir. E ben parla, se vuoi.

LUC. Luccio è il nome mio. Dell'abbattuta  
Per avverso destin nuova Cartago  
Figlio non già, non cittadino, ma prence  
Di Celtiberia io son: pria che giungesse  
Il poderoso esercito romano  
Nell'Iberia a pagnar. colà mi trasse  
Quell'imeneo, che poi mi strinse a questa,  
Ch'or vedi al fianco mia donna dolente.

SCI. *[ad Eurand]*  
Dunque tu sei?

EUR. Sì, mio signore, io sono  
La sua sposa fedel, quella son io,  
Che lo costrinse, infra i guerrier tumulti,  
I miei passi a seguir qui ver l'alpestre,  
Al tuo campo vicin, monte di Zama.  
Ivi fummo raggiunti, e prigionieri

A te sian tratti, onde implorar soccorso:  
 Ah se nel seno, o grand'eroe, t'annidi  
 Pietà, giustizia; ah non soffrir, che adesso  
 Due sventurati ognor miseri avanzi

D'una vinta città provino l'ire  
 Dell'avverso destin: Ecco a' tuoi piedi... [*piangendo s'inginocchiò*]

Sci. Sorgi, non più; senza quel pianto io cedo.  
 Olà, quelle catene, onde son cinti,  
 Siangli tosto disciolte. Io voglio, amici,  
 Rendervi fortunati. In libertade  
 Cominciate a spirar aere più liete.  
 A me non basta ancor, resti a Luccio  
 L'arbitrio de' suoi dì; torni se brama  
 Le delizie a goder del patrio tetto;  
 E tu, sua dolce inclita sposa, puoi  
 A tuo piacere pur partir con lui.

Luc. Dove, Scipion, dove apprendesti mai  
 L'arte di trionfar sui cori umani?  
 Io guerrier ti credevo: il tuo gran nome  
 Era noto fra noi, ma un cor sì bello  
 Mai non credei, che tu annidassi in petto.  
 Qual ricompensa, amici Numi, io posso  
 A un tanto donator? Ah ch'io non trovo  
 La via d'esserti grato...

Sci. E' facil, prence.

Alle romane vincitrici insegne  
 Giura tantosto eterna fede, e giura,  
 Che saprai del tuo fato, in mezzo all'armi,  
 Intrepido affrontar l'ira fatale.  
 Se grato esser mi vuoi, la vita t'addito.

Luc. Poco domandi. Ebben. Sul capo mio  
 Cada l'ira del Ciel, se il sangue stesso,  
 Che scorrendo mi va di vena in vena,  
 Fedele in avvenir tutto non spargo  
 De' romani a favor: squallida, e tetra  
 Mi volga il sol la bella faccia, e scenda,



Se al giuramento mio manco infedele,  
L'asta di Marte a trapassar mi il petto.

Sci. Or vanne adunque, e ti prepara omai  
Alla gloria, all'onor: Scipio promette  
Un serto non caduco alla tua fronte,  
E parla in Scipio il Campidoglio, e Roma.  
Lelio resti con lor.

[a Marcella] Prence, mi segui. [parte]

S C E N A III.

LELIO, LUCIO, EURANIDE.

Eur. Dunque fra brevi istanti, o mio Luccio,  
Io pugnar ti vedrò? Vaglion sì poco  
Le mie preghiere, i miei consigli?

Luc. E vuoi  
Ch'io divenga un ingrato?

Eur. Io non t'esorto  
Ingrato a divenir. L'alma tai sensi  
Di nutrire non è, lo sai, capace.  
E l'orror de' viventi un'alma ingrata.  
Ma non potresti, dimmi, ancor di nuovo  
Alla patria tornar? Chi alfin t'astrinse  
I giorni ad azzardar tra l'armi ancora?

Luc. L'altrui cor, la mia gloria, il mio dovere.

Eur. No, mi perdona: il tuo dover sarebbe  
A me pensar, che in amorosi affanni  
Pavento il tuo destin.

Lel. Doh, con sì vane  
Femminili querele un cor guerriero  
Non turbar, principessa.

Eur. E tu chi sei,  
Che parli in questa guisa? Io alfin non tolgo  
Un fedele a Scipione, un servo a Roma,  
Se del novello amato sposo in core  
Tento il foco svegliar de' nostri affetti.

Lel. Ma la gloria, e l'amor non vanno insieme

Fra l'armi ancor, fra l'armi il cieco dio  
 Sa penetrar pur troppo, e non paventa  
 D'aste, di scudi, e delle squille istesse  
 Lo strepito sonoro; anzi s'inoltra  
 Con inaudito memorando eccesso  
 Tra il sangue, tra le stragi, e tra il furore  
 De' guerrieri a ferir l'anime invitte.  
 Non è il nome però, questo mel credi,  
 D'un soldato d'onor. Di sterpi è piena  
 L'augusta di virtù strada rimota,  
 Che alla gloria conduce, e sol vi giunge,  
 Chi se stesso obbliando, e i giorni suoi  
 More fra l'armi a beneficio altrui.  
 Piace, il vero t'esposi. Omai mi segui,

LUC. Vien meco, o sposa, alfin.

ERM.

Soccorso, o Numi.  
 [partono]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

Vasta campagna con maestoso padiglione di Scipione.  
Campo de' romani in lontano, e guardie  
in diversi luoghi.

## SCENA I.

SCIPIONE con GUARDIE, dopo aver passeggiato.

Quanto lieto son io!.. quanto felice!..  
Esulta, o Roma, esulta, a' tuoi gran fasti  
Un novello v'aggiunsi, e non volgare.  
L'amor di gloria avvalorò l'amante  
Scipio tuo figlio... Ma simile tanto  
Quale dell'alme nostre è desso mai,  
Crudel, barbaro affetto!.. E al par d'ogn'altro  
Domar non si dovrebbe?.. Ah no de' vili  
Quest'è il linguaggio. Inutilmente nacque  
Chi sol vive a se stesso: e solo questo  
Nobile affetto ad obbligar c'insegna  
Sè per altrui. Quanto ha di ben la terra,  
Alla gloria lo dee. Vendica questa  
L'umanità del vergognoso stato,  
In cui saria senza il desio d'onore;  
Toglie il senso alle pene, ed a' perigli,  
Alla morte il terrore; dilata i regni,  
Le città custodisce; affretta, aduna  
Seguaci alla virtù: cangia in soavi  
I feroci costumi, e tanto estolle,  
Che rende l'uom imitator de' numi.  
Eh sì, sì, amici Numi, io vi ringrazio.  
Soggiogata è l'Iberia, e vinti, e oppressi.

## SCIPIONE IN AFRICA

Al romani vessilli, eterna fede  
I nemici più fieri alfin giuraro.

## S C E N A II.

LELIO *frettoloso*, e DETTI.

LEL. Signor...  
LEL. Che fechi, amico; frettoloso  
Lieto così?

LEL. Per favellarti è giunto  
Un messaggio-africano: Fernacé ha nome,  
Se non mente il suo labbro. Io lo trattenni  
Dal padiglion lontano, onde portarmi  
Il tuo volere a consultar.

SCI. S' inerti.

LEL. [*paura*]

SCI. Che mai dirmi vorrà?

[*alle Guardie*] Niuno di voi  
S'allontani per or: primiero oggetto  
Sia di supor a un messagger nemico.  
Il veder, che tra noi niuna si trovi  
Scellerata, o romani, anima infida.

## S C E N A III.

LELIO, ARTENICE, e DETTI.

SCI. Appressati, Fernacé: or di, che chiedi?

ART. A te, Scipio important, nemico ancora  
Annibale, inviandoti salute;  
Del fido labbro mio chiede, ed implora  
Una grazia per or dal tuo gran core.

SCI. De' tuoi detti ingegnosi io qui non voglio  
La fonte esaminar, Parla, ed esponi.

ART. (Assistetemi, o dei!) Della mia fede:  
Io sicuro ti voglio. Ella in mio cuore  
Sarà sempre qual fu. Per lei m'espongo  
Agli incendi, fra l'armi, al tuo cospetto.

Non con falange numerosa armata  
A te d'Italia il domator m'invia  
Per intimarti una campal battaglia  
Ma con supplici voti inerme, e sob,  
Sicuro, che sdegnar tu non potrai,  
Ch'umil del suo giusto desir i sensi  
T'esponga un messenger. Grandi ne mondo.  
Ambo vi fe la sorte, ed in valore:  
Ed ambo...

Sci. Sia che vuoi; ma troppo spergi,  
Nel tuo dolce parlar, le amare stille  
D'una folle ambizion. Grande la sorte  
Non fe Scipio nel mondo allor ch'ei venne  
Per vendicar le barbare sconfitte,  
Cui la misera Italia omai distrutta  
Fu soggetta finor, mercè l'ingiusta  
Del feroce african sete di sangue;  
Grande il ciel sol mi fa: grande quell'atro,  
Che per punirvi entro al mio sen difese  
Della patria l'amor, l'onor dell'armi,  
La giustizia dovuta, il mio dovere.

Art. Simile al valor tuo dunque non credi  
D'Annibale il valor?

Sci. Volgì lo sguardo  
D'Africa al fato un sol momento, e ved,  
Come torbido splende in faccia mia.  
Ei potrà dirlo, e se diranno a gara  
De' soldati roman le spade ultrici,  
Quando per compensar d'Italia i danni,  
Trafiggeran de' lor nemici il petto.

Art. No, gran Scipion, non minacciar, ascolta;  
Annibale sarà vile se vubì.  
Soffri però, che vile ancor rivolga  
A un grande, qual tu sei le inchieste umili.  
Giove, ch'è in ciel padre de' numi, accoglie  
D'un semplice pastore le voci, i voti  
Quand'essono dal cor.

Sci.

Di' pur, che brami?

Pur che pace non sia, tutto prometto.

Art. E pace non sarà: chiede soltanto

Annibal mio signore, e tuo nemico,  
Che piaccia a te, sull'albeggiar del giorno

Sol condurti, e senza scorta alcuna

Nel' ampio qui vicino terreno aperto

De' colli al pie, dove pur egli solo

Ir verrà per terminar la crida

Teco parlando universal sciagura.

Ah, piacesse agli dei, che estinte alme

Tante belliche faci, omai tornasse

Le perdute spirando aure di pace.

Tella primiera quiete il mondo affitto

Io vederlo vorrei.

Sci.

Basta, Farnace,

Non proseguir di più, troppo dicesti.

Se parlar meco il tuo signor desia.

M'attenda pur sull'apparir del giorno;

Quale mi vuol nel destinato loco...

Ma se inganni pensasse... eh no, tant'oltre

Di vostra fedeltà Scipio non teme.

Messagger, vanne pure, e solo aggiungi;

Che di vil pace alla proposta infama

Non s'espone il mio cor, che intanto la spera

Chi minaccia con temerario ardore

Sulle porte di Roma il Campidoglio. [parte]

## S C E N A IV.

ARTENICE.

Sconsigliata Arténice!.. Ah ti rammenta,

Che più donna non sembri.. Eh omai sbandisci

Dal seno tuo quell'ambizione insana,

Che all'aprir de' tuoi rai, comune al sesso

Coll'invitta Cartago un dì traesti.

Altri tempi, altre cure; allor potevi

La nativa alterigia, il fasto insano  
 A tua voglia ostentar: potevi allora  
 Di tue sembianze andar superba, e mille  
 Intenerir co' sguardi alme feroci.  
 Forse in guerriere spoglie ancor rammenti  
 Del crudel Massinissa i torti, e l'onte?  
 Forse il tuo cor torna a lagnarsi?.. E vada;  
 Vada in oblio col traditor scortese,  
 D'insano amor la rimembranza ancora.  
 Più Attenice non son: cangiai d'aspetto  
 Sella scena del mondo; e se l'ingrato  
 Mi fuggi sconoscente, ugual mercede  
 Egli da me otterrà; quando un amante  
 Manca di fedeltà, l'amor calpesta,  
 Vendicarsi convien, giusta è la pena;  
 Ma chi sen viene a questa volta?.. Oh cielo!  
 Massinista è costui; ben lo ravviso  
 Nel sembiante sleal... Numi, chi il trasse  
 Infra l'armi nemiche?.. Ah! ch'ei s'accosta...  
 Che risolvo! che fo?.. L'empio s'eviti,  
 Che un giorno mi tradì... No, si rimanga  
 Ogni sua colpa a rammentargli in faccia.

S C E N A V.

MASSINISSA, e detta.

MAS. Presso di questa tenda esser dovrebbe  
 Il messaggio african... Ma invan lo cerco...

ART. T'arresta, o traditor...

MAS. Stelle, che miro!  
 Attenice, tu qui? Tu in queste avvolti  
 Guerriere spoglie, a favellar sei tratta.  
 Qual nuncio d'Annibal, di Scipio al padre?  
 Tu la patria lasciar, lasciar la madre,  
 Gli agi, e l'onor?.. Non sei Fernace? Ah, quale,  
 Quel fenomeno è questo? Un tanto strano

Cangiamento improvviso io credo appena.  
**ART.** No, che un sogno non è. Quella son io,  
 Empio cor infedel, quell'Artenice,  
 Che amasti un dì più di te stesso, e poi  
 Senza delitto inonorata, e sola  
 Potesti abbandonar. Mirami, ingrato,  
 Mirami in volto, e quell'amor rammenta,  
 Che a Cartagine in sen, ben mille fiate  
 Mi giurasti serbar... Misero amore!  
 Barbaro cor! Non ti punisce il cielo!  
 Nè t'assorbe la terra? Ah perchè mai,  
 Perchè non corrisponde al mio coraggio  
 La ragione, il dovere? in questo punto  
 Da mille colpi al suolo esangue steso  
 Vorrei trarti dal sen l'anima infida.

**MAS.** Calmati per pietà, cara Artenice.  
 Tal ira intempestiva è di te indegna.  
 Troppo, troppo trascendi, a me lo credi,  
 Di prudenza i confin. Tradita amante  
 Negar nol so, di Massinissa in faccia  
 Di lagnarti hai ragion: ma tu sdegnata  
 Col nostro amor le mie vicende amare  
 Or non puoi confrontar. Lascia, che ponga  
 Giudice indifferente il mondo...

**ART.** Eh taci,  
 Che già più reo diventi. E quai vicende  
 Poteano indurti a calpestar la fede,  
 Che amante mi giurasti, allor che i primi  
 Sguardi di tenerezza a te rivolsi?  
 Qual destin ti costrinse, anima infida,  
 I tenaci a troncar lacci d'amore?

**MAS.** Odi, Artenice, e mi rispondi: allora,  
 Che i tuoi begli occhi alla tua patria in grembo  
 Appresi a vagheggiar, sai, che sperava  
 Di Numidia lo scettro; e non temea  
 Quel che sofferir poi sinistro evento.  
 Sperava, allor che Annibale tuo padre



A Cartago tornasse, ove lasciotti  
 Della madre in custodia appena nata,  
 E per lung'h'anni senza più vederti.  
 Era mio voto il sai, cara Artenice,  
 In premio di tua fe, l'alzarti al soglio,  
 Il vederti mia sposa; e il sai tu stessa,  
 Che tante volte m'ascoltasti, e tante  
 Il voto rinnovar, di te già acceso,  
 Fido amator di tua bellezza al nume.  
 Quando, senti e stupisci, il ciel nemico,  
 Che infelice mi vuol, nella mia mente  
 Tutte troncò le concepite idee.  
 Ecco cinto d'armati il rio Siface  
 Sulle porte di Cirta, ecco usurpati  
 I dritti miei da un temerario, ed ecco  
 Spenta di conseguirti ogni mia speme.  
 Poteva, è ver, colla sua forza allora,  
 La superba Cartago vendicarmi,  
 Siface debellar; ma troppo accesa,  
 Da questa, ch'arde ancor guerra fatale,  
 L'amica mi negò subita aita.  
 Or qual restava a' fieri miei disastri  
 Scampo e ripar, bella Artenice, e quale?  
 ART. Tutto tentar, tutto arrischiar dovevi,  
 Fuor, che obbliar così, crudele, ingrato,  
 Me sventurata, il tuo dover, te stesso.  
 E avrai tu cor di maneggiar la spada  
 Di Cartagine a danno in faccia mia?  
 Ma questo è poco ancor. Se al dì venturo  
 Sdegna Scipio ascoltar voti di pace,  
 Un'estrema campal fiera giornata  
 Decidere dovrà. Cinta d'usbergo,  
 Tu Artenice vedrai pugar sul campo,  
 Ed io vedrò di Massinissa il brando  
 Lampeggiarmi vicin. Già il gran conflitto  
 Io mi fingo sugli occhi, e tutte adesso  
 Mi sembra udir le moribonde voci  
*Scipione in Africa, dram.* b

Fra l'armi ancor, fra l'armi il cieco dio  
 Sa penetrar pur troppo, e non paventa  
 D'aste, di scudi, e delle squille istesse  
 Lo strepito sonoro; anzi s'inoltra  
 Con inaudito memorando eccesso  
 Tra il sangue, tra le stragi, e tra il furore  
 De' guerrieri a ferir l'anime invitte.  
 Non è il nome però, questo mel credi,  
 D'un soldato d'onor. Di serpi è piena  
 L'augusta di virtù strada rimota,  
 Che alla gloria conduce, e sol vi giunge,  
 Chi se stesso obbliando, e i giorni suoi  
 More fra l'armi a beneficio altrui.  
 Piace, il vero e' esposti. Omi mi segui,

Luc. Vien meco, o sposa, alfin.

Eur.

Soccorso, o Numi.  
 [partono]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

---

Vasta campagna con maestoso padiglione di Scipione.  
Campo de' romani in lontano, e guardie  
in diversi luoghi.

## SCENA I.

SCIPIONE con GUARDIE, dopo aver passeggiato.

Quanto lieto son io!.. quanto felice!..  
Esulta, o Roma, esulta, a' tuoi gran fasti  
Un novello v'aggiunsi, e non volgare.  
L'amor di gloria avvalorò l'anante  
Scipio tuo figlio... Ma simile tanto  
Quale dell'alme nostre è desso mai,  
Crudel, barbaro affetto!.. E al par d'ogn'altro  
Domar non si dovrebbe?... Ah no de' vili  
Quest'è il linguaggio. Inutilmente nacque  
Chi sol vive a se stesso: e solo questo  
Nobile affetto ad obbligar c'insegna  
Sè per altrui. Quanto ha di ben la terra,  
Alla gloria lo dee. Vendica questa  
L'umanità del vergognoso stato,  
In cui saria senza il desio d'onore;  
Toglie il senso alle pene, ed a' perigli,  
Alla morte il terrore; dilata i regni,  
Le città custodisce; allerta, aduna  
Seguaci alla virtù: cangia in soavi  
I feroci costumi, e tanto estolle,  
Che rende l'nom imitator de' numi.  
Eh sì, sì, amici Numi, io vi ringrazio.  
Soggiogata è l'Iberia, e vinti, e oppressi.

**ANN.** E vuoi, ch'io tema,  
Se sconosciuto in foggia tal?..

**ART.** Perdona:  
Tropo inganni te stesso. Ovunque ei vada,  
Mentito ancora, un capitano tuo pari  
Sconosciuto non è. Tutti sul volto,  
Porti scolpiti i tuoi trionfi, e questi  
Per tradirti, o signor, sempre diranno,  
Che Annibale tu sei. Deh se non sprezzi  
La vita tua, parti una volta, e toglì  
A me il timor di più vederti in rischio,  
Di gir fra ceppi, pria che vinto, in Roma.

**ANN.** Annibale tra ceppi? Ah, che dicesti,  
Sconsigliato guerrier! Non sai, che tutti  
Vegliano a mio favor d'Africa i Numi?  
Io d'Amilcare già, del mio gran padre  
I cenni secondai. Fanciullo ancora  
De' patrij lari in sull'altar tremendo  
Tutto intriso di sangue, e il ferro in mano  
Odio a Roma giurai, odio perenne.  
Ah, s'altro labbro in così strani accenti  
Prorompesse con me, più non vedrebbe,  
Giuro al ciel, che m'ascolta, i rai del giorno.

**ART.** No, mio signor, non adirarti. Il solo  
Di non vederti oppresso alto desio  
M'indusse a favellare. E qual non fora  
All' Africa, che langue in mezzo all'armi,  
Per caduta simil rovina estrema?  
Deh, signor, per pietà, se il ben ti cale  
Della tua patria vacillante, oppressa,  
Che tutta in te già collocò sua speme,  
Parti da questo suol, vanne al tuo campo,  
Precedi il tuo Fernace: ivi è tremendo  
D'Annibale il valor, ma in questo loco  
Mal sicuro tu sei. Vedi al tuo piede [*s'ingi-*  
*nocchia*]

Come supplice ti chiede il più fedele.

Non ignoto fra tuoi. Deh per que' primi  
Teneri giorni, in cui giurasti a' numi  
Contro de' tuoi nemici, infin che vivi,  
E vendetta, e liver; per quelli estremi  
Dolci amplessi paterni, onde fu stretta  
Al tuo partir la tenerella infante,  
Che già lasciasti alla tua sposa in cura;  
Che mai più non vedesti; e alfin per questa  
Formidabil tua man, che a' primi onori  
Senza merto m'alzò; che innondo adesso  
Colle lagrime mie: fuggi, signore,  
Fuggi dal rio destin. Fuggi una volta  
Dal mio timor, dal tuo periglio, e serba  
Sol d'Africa a favor vita sì grande.

ANN. Sorgi, Fernace. Io non credea giammai,  
Che un mio fedel tanta nudrisse in seno  
Vergognosa viltade. Alzati, e parti.

AAT. Ch'io sorga, e ch'io ti lasci? Ah, non sperarlo,  
Grand' Annibal, giammai. Troppo mi cale.  
La tua gloria, i tuoi dì. Struggermi in pianto  
Prostrato al suol tu mi vedrai, ma sempre  
Al tuo fianco, o signor. Chiamami vile,  
Sgrida mio zelo, e a meno amarmi ancora  
Giungi se vuoi; tutto sopporto in pace,  
Pur che venga da te; ma non vietarmi,  
No, non vietarmi, anima grande, il solo  
Di vederti partir lieve contento.

A. n. Finisci... Al campo riedo, ivi t'aspetto. [parte]

S C E N A VIII.

ARTENICE.

Lode al ciel sen partì alfin... Ma quale,  
Numi! timor m'assalse al sol vederlo!  
Ah sangue mio... Ma se pentito fosse?..  
No, non mi fido ancor, seguirlo io voglio. [parte]

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

---

Grotta da un lato formata dalla natura nel seno di vivo sasso. Antefe ed ineguali colline dall'altro, e qualche tenda africana in distanza, onde comprendesi esser un luogo nelle vicinanze del campo, con alquanti soldati di guardia. È il cominciar del giorno.

## SCENA I.

ARTENICE, ANNIBALE *che va passeggiando pensoso, e concentrato.*

ART. Signor, che pensi?

ANN. Non cercar, Fernace,  
De' miei tetri pensier la fonte ignota,  
La barbara cagion: solo ti basti  
Che fra i viventi il più infelice io sia.

ART. Forse l'impegno, ove ti addusse il fato,  
Crudo credi così, che a superarlo  
Non valga il gran valor di tua virtude?  
Ecco il loco prestelto, ecco il gran punto,  
Dove ridotti a parlamento, omai  
Decideran due capitani invitti  
Della sorte di tante, ond'è ripiena  
Tutta l'Africa omai, falangi armate.

ANN. In questi di Fernace alterni moti  
D'un'anima fedel conosco il core:  
Ma se mi porto ad esplorar gli occulti  
Lor diversi principj io son costretto  
Qualche poco a tremar. Scusami, io trassi  
Dal nascer mio questo difetto illustre;  
Sempre chiaro favello, e mostro sempre

Agli amici, ai seguaci, i più rimoti  
 Nascondigli del cor; ma sempre temo  
 Dell'altrui fedeltà, perché sinora  
 Cauto così, fra le vicende appresi,  
 Che si trova di rado un uom sincero.  
 Io nol nego però: dal tuo bel core  
 Ne' pochi dì, che al fianco mio tu sei,  
 Prove non ebbi, onde temer; ma questo,  
 Che ti serpe nel sen zelo di pace  
 Tanto mi sembra inopportuno, che giungo,  
 Scusa di nuovo, a paventar di lui.

ART. Numi del cielo, e di Fernace in faccia  
 Parla Annibal così? così compensa  
 D'Africa il duce i mille segni, e mille,  
 Ch'io gli diedi finor della mia fede?  
 Se di pace parlai, se pace bramo,  
 Seguo il voto comun: mirati a fronte  
 D'Africa il fato, o mio signore, e dimmi,  
 Se più quello ti par, che là sui lidi  
 Dell'Italia abbattuta un dì ti rese  
 Formidabil cotanto a' tuoi nemici?  
 Ma oh dei! Tu non mi guardi!... Ah par che fremi;  
 A delirar tu torni... Eterni Numi!  
 E sarà ver, che un capitano tuo pari  
 Forsennato divenga?.. E non son questi  
 Li soliti delirj, da cui invaso  
 Della patria al periglio io spesse volte  
 Ti vidi, o mio signor?.. Ah, qual viltade!  
 Eh! Annibale fa cor. Vinci una volta  
 I tuoi sospetti, e riconosci alfine  
 Quel carattere illustre, onde fornito  
 Formidabil tu fosti ai tuoi nemici.

ANN. Termina i detti tuoi. Parti, Fernace.

ART. Sì, men vado, signor. Decida pure  
 Della sorte di me, della tua sorte  
 Il tuo solo voler. Scegli tu solo,  
 Qual più t'aggrada, e al fianco tuo mi avrai

Fido soldato, ed amoroso figlio.

( Oh dei! quasi obbliai d'esser Fernace! )

[parte].

## S C E N A II.

ANNIBALE.

**E** quanto ho da soffrir, nemici numi!

Non basta il fato, e la nemica Roma,

Anche gli amici miei li miei seguaci?

E stupido rimango, e non punisco

L'ardir, la fellonia, la rea roganza?

[con entusiasmo]

Patria infelice!.. Oh dei! mi fai tremare...

Ahi quale su di te veggio lanciarsi

Di gigante in figura ombra crudele!

Orma di sangue stampa atra fumante...

Arma la man d'orridi flagelli...

Ahi che già sento, e inorridisco, il cupo

Fatal rumoreggiar di lance, e scudi,

De' cavalli il nitrato, immense strida

Dietro lei sento; ignudi brandi io veggio...

Sventolanti bandiere, elmi piumati...

Ahi che la Dea, tremenda al portamento,

La Dea nemica ai voti miei ravviso...

Ve' come freme, e indomita si avventa...

Come le nostre squadre urta, e sbaraglia...]

Patria... Patria infelice!.. Oh ciel! tu cadi...

Nè più Annibale può darti soccorso.

Cadrà teco egli pur, le tue rovine

La sua tomba saran; ma non temete,

O patria, o genitore, amati oggetti,

Che il vostro figlio, Annibale da vile

In braccio al fato suo crudele ei cada...

Ma chi s'avvanza?.. Ecco il nemico.. Ardire.



S C E N A III.

SCIPIONE, e DETTO.

Sci. Vedi? adempiuto è appieno il tuo desio.  
Solo io men venni, e se mi brami inerme,  
La spada ancor, che tu mi vedi al fianco,  
Altrove gitterò, fa tu lo stesso.

Ann. (Qual baldanza è in costui!) No, ch'io non bramo  
Questo da te; se abbiain la spada entrambi  
Non la discinga alcun.

Sci. Dunque favella,  
E stringi in pochi accenti i sensi tuoi.

Ann. Tal fretta hai di partir?

Sci. Sì: maggior cura  
Mi chiama al campo, e il trattenermi teco  
Senza frutto verun, colpa sarebbe.

Ann. ( Audace! io fremo... calma. ) E verun frutto  
Del nostro ragionar non sperì, o duce?  
Ah! non dirlo Scipion! troppo son io  
Diverso omai da quel guerrier feroce,  
Che de' tuoi primi antecessori a scorno  
Tre lustri e più là sull'Italia vinta  
Fu sì funesto al Campidoglio, e a Roma.  
Tuo padre il sa, lo sai tu stesso ancora,  
Che mirasti il Ticin scorrer dolente  
Gonfio del sangue, che versaro a rivi  
Tutti i vostri guerrier. Lo sa pur troppo,  
Sempronio il sa, che superato, e vinto  
Dalle spade africane, altrove andossi,  
Lasciando me pien di vittoria, e altero  
Sulle sponde di Trebbia. E sallo alfine  
Quel Flaminio superbo, in cui ponendo  
Sua speme il Lazio inavveduto allora,  
Udì con suo stupor le voci estreme,  
Che esangue articolò pria di morire  
Sugli occhi miei, del Trasimeno in riva.

Ma ciò non basta. Anche il sagace Emilio,  
Là fra l'ombre, rammenta il gran conflitto  
Sofferto a Canne, ov' ei spirò con tanti  
Che ostinati pugnar fanti, e cavalli.  
E se parlar potesse il Tebro vostro...

SCI. [*fremendo*]

Dicesti?

ANN.

No: non ho finito ancora.

Se il Tebro vostro favellar potesse,  
Superbo men rammemorar potrebbe  
De' miei fasti il maggior. Dentro alle sponde  
Timido ritirossi, allorchè vide  
L'Annibal african cinto d'usbergo  
In lui specchiarsi, e di mill' altri a fronte  
Col brando minacciar Roma, e il Senato.  
Le latine grandezze ad una, ad una  
Io giunsi a contemplar. Mirai dappresso  
I colli alteri, e le colonne in cui  
Per fama, e per valor dell'arte umana  
Restò vinta natura: E se quel nembo,  
Che tant'acque versò, non impediva  
La giornata fatal, di palme cinto  
Al popol spettator mille mie leggi  
Dettate avrei nel Campidoglio anch' io,  
E forse...

SCI.

[*irato*] Taci: altro ascoltar non voglio.

ANN.

( Sempre più m'avvelena. ) Or se mi vieti,  
Ch'io segua il fil di me parole, almeno  
Rispondi a quanto udisti, e fa ch'io veggia  
Fra detti tuoi, sul labbro tuo sagace  
Balenar di ragion splendido raggio.

SCI.

Risponderò. Ma se pretendi, o duce,  
Che per far pompa, e avvalorar miei detti,  
La lingua mia ne' più purgati accenti  
Voglia snodar, la tua pretesa è vana.  
Qui non siamo in senato, e a noi d'intorno  
Alzansi dal terren di nostri invece

Poche piante, erti colli, e un antro bpaco.  
 Sola produr la verità vogl'io;  
 Che nuda pur bella vieppiù rassembra.  
 I tuoi trionfi or mi rammenti, e questi  
 Forse noti mi son più che non credi.  
 Io so ben, che vincesti, e dopo l'aspra  
 Del misero Sagunto ultima guerra  
 D'Italia in sen fin penetrando, un solo  
 Di lei tu non lasciasti angelo illeso.  
 So, che fugasti, e trafiggesti a gara  
 Delle schiere romane i più gran duci;  
 Ma so di più, che il tuo pugar feroce  
 D'infame sol ti procacciò la taccia.  
 Il tempio di Feronia è vuoto ancora,  
 Da che tu il saccheggiasti. E rinto ancora  
 Il simulacro suo mira dal cielo  
 La Licinia Giunon sol di quel sangue,  
 Che di tanti infelici ivi spargesti  
 Con sacrilega man. Dicesti molto  
 De' fasti tuoi, ma de' misfatti enormi,  
 Ond'hai macchiato orribilmente il core,

ANN. *[freme]*

Non parlasti però.

SCI. *[freme]*

Guardami in volto,

Annibale alla fine, e a tuo rossore

Co' fasti miei le glorie tue confronta.

Vedrai quanto son io da te diverso

Nel meditar, nell'eseguir; vedrai,

Ch'io crudel, qual tu sei, morir non feci

Tra le fiamme del campo in guisa atroce

Co' teneri fanciulli i padri ancora...

ANN. Dicesti?

SCI.

No; per terminar la scusa

Deggio dirti di più. Quale nel mondo,

Che centro omai d'orride stragi è reso,

Sol per tua crudeltà, qual'uomo ignom

I truci inganni, i tradimenti abbietti,  
Che usasti tu nel guerreggiar mai sempre?  
Ah, se l'astuzia tua, se le tue, frodi  
Non trattenean di nostre glorie il corso,  
Provato avresti, alma superba, forse  
D'Italia in sen per tua fatal rovina  
Di Marcello il valor, d'Emilio il braccio...

ANN. E non finisti ancora? Hai più che dire?

SCI. Eh, per farti arrossir dissi abbastanza.

ANN. ( L'ostinato suo cor si tenti ancora,  
Ma per l'ultima volta. ) Io qui non venni,  
Scipio immortal, per suscitare le antiche  
Sepolte nell'oblio nostre vicende.  
Se parlando con teco inavveduto  
Mi scordai di me stesso, alfin perdona  
L'involontario error.

SCI. Dunque permetti,  
Che al campo io rieda. In questo loco assai  
Trattenni il piede inavveduto anch'io.

ANN. Ti sofferma, Scipione. Odi l'estremo  
De' voti miei.

SCI. ( Che sofferenza! )

ANN. Ascolta:

Se veder brami a tante stragi il fine,  
V'è tempo ancor. L'universal riposo  
Or io pongo in tua man. Solo tu puoi  
Il nodo stabilir di pace amica,  
E renderti glorioso...

SCI. Olà! qual vile  
Di rimetterti a me stolidi idea  
T'ingombra il cor? Sai con chi parli, incauto!  
A Scipione tu parli, al tuo nemico.  
Come pretendere puoi, che a un nodo i' scenda  
Sì per me vergognoso! Invan lo spero.

ANN. [irato]

Ah viva il ciel! D'un tal superbo a fronte  
Si trattenga chi può. Se a questo segno

Ti milanti con me, colà sul campo  
In mezzonici armi una fatal disfida  
Non potr. rifiutar.

SCI. Se tal mi brami,  
Empio, ti pentirai. Del 'cielo i Numi  
Stanchi già son di tollerarti, e forse  
Presso a perir...

ANN. Sì, sì, gracchia a tuo senno.  
Guerra solo mi piace.

SCI. E guerra accetto,  
Ma trema, audace!

ANN. Invano...

SCI. All'armi.

ANN. All'armi.

SCI. Dunque al campo t'attendo.

ANN. Io ti precedo.

[partono]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

Interno del padiglione di Scipione.

## SCENA I.

SCIPIONE riposato su cuscini. In modo di sofà maestoso, su d'un altro cuscino a parte, l'elmo e la spada; ed alla destra LELIO.

SCI. [*alterato*]

Leho è così: mai non credea, che tante  
L'indomito african nudrisse in petto  
D'inaudita baldanza orride tracce.  
Credi, che a forza a' suoi feroci insulti  
Io mi trattenni! Al parlamento infame  
L'empio non già per implorar pietade,  
Ma sol per tutte annoverarmi in faccia  
Le sue antiche rapine, i danni nostri.  
Poch' anzi mi chiamò. Doh perchè mai  
Te non trassi al mio fianco, onde vicino  
Potessi udir, per quante vie l'indegno  
Cimentò la mia gloria, ed il mio core;  
La mia patria oltraggiò? Vanta il superbo,  
Vanta a scorno di me la rotta estrema,  
Che mio padre soffrì. Sua gloria appella,  
Non il destin del ciel, cui non conosce  
Di Flaminio la morte, e dell'invitto  
Emilio amico la rotta funesta,  
Di Sempronio il destin. L'odio degli avi,  
Che a lui serpe nel sen giunse a giurare.

LEL. Oh tracotanza! Oh forsennato ardire!  
E tu, che pensi mai? Come a tuoi torti

Vuoi dar vendetta , e rintuzzar l'orgoglio  
D'un nemico sì fier, d'un cor sì truce?

S C E N A II.

MASSINISSA, e DETTI.

MAS. Magnanimo signor... [*inchina Scipione e va alla sinistra*]

SCI. Giungi opportuno,  
Massinissa diletto.

MAS. E in che degg'io,  
Per eseguire i cenni tuoi supremi,  
Impiegarmi, o signor? Parla, disponi  
Di me stesso non sol, ma de' miei giorni,  
E mi vedrai pien di costanza il petto  
Tutti sacrificarli al tuo volere.

SCI. Troppo, troppo, mio fido, io già ti credo  
Per non temer di te. Ma se cotanto  
Per la gloria del Lazio or tu prometti;  
Odi i miei cenni, e incarco tuo divenga  
L'eseguirli bentosto. Alla tua tenda  
Sollecito ti reca, e là disponi,  
Per la subita pugna, il corpo armato  
Soggetto a' tuoi voler, fino che rieda  
Il principe Luceio; al fianco mio  
Dovrà Lelio restar. Va, Massinissa,  
Non trattener ti. Ogni dimora omai  
Fia dannosa per noi, quand'anche breve.

MAS. T'ubbidisco, o signor. (Cara Arténice,  
Se ti sembro crudel, se a te ne vengo  
Col ferro in man, guerriero, e non amante  
Lagnati del destin, non del mio core.) [*parte*]

SCIPIONE, LELIO, indi LUCIO.

SCI. [*levasi in piedi, Lelio gli appresta l'elmo, poi la spada*]

Lelio di', di quell'alma, che ti sembra?

LEL. Non può negarsi, o Scipio. Un'alma fida  
Al Senato latin, benchè africano,  
Massinissa ha nel sen. Questo fra tanti,  
Che corona ti fan, trionfi illustri  
Splende forse di più ..

LUC. Signor permetti... [*vuol inginocchiarsi*]

SCI. [*sollevandolo*] Eh dimmi,  
Se l'esercito nostro è pronto omai  
Contro l'oste a pugar.

LUC. Vieni tu stesso,  
Scipion, deh vieni, e gli occhi tuoi vedranno  
Ciò, che dirti non ponno i labbri miei.  
Da' cenni tuoi, signor, le schiere tutte  
Pendono a gara, e d'armi carche alfine  
Anelan tutte al memorando istante,  
In cui vederti, e trucidar del paro  
L'indomito african, l'empio nemico.  
Vieni, signor, non arrestarti. E' questo  
Forse l'unico don, Scipio immortale,  
Che attendono da te.

LEL. Più non s'indugi.

SCI. Basta così. Vada al campo. Io stesso  
Vi precedo colà; fedeli entrambi,  
Seguite i passi miei, dilette amici,  
E chi a Roma si die, mora per lei.



S C E N A IV.

Gran campo di battaglia. Città di Zama in prospecto, che s'incendia. Tende de' romani alla destra coll'Aquila inalberata. Tende degli africani alla sinistra, col Serpe pure inalberato egualmente, macchine militari all'intorno.

*Al suono de' guerrieri stromenti escono dal lato destro un corpo di SOLDATI AFRICANI, E ROMANI azzuffati insieme, e congiunti in modo, che formano l'aspetto d'una accanita battaglia, ed entrano dal lato opposto. Segue una pugna regolata di soldati romani dal lato destro comandati da MASSINISSA, e di africani dal sinistro comandati da ARTENICE. Questi vengono incalzati fin entro le tende. Finalmente SCIPIONE combattendo con ANNIBALE, il quale dopo lunga resistenza resta disarmato. Il tutto a suono di militari strumenti.*

ANN. Vanta, superbo, pur, ch' hai vinto alfine.

SCI. Olà, quel fiero orgoglio omai deponi,  
O adesso non ti giova, o può soltanto  
Destarmi all'ira, e provocarmi a segno;  
Che chiuso il varco al mio pietoso istinto,  
Colle mie mani a lacerarti io giunga.  
Cambia, cambia pensier. Vinto, ed inerme  
Prostrati al vincitor, chiedi mercede.

ANN. Ch'io mi prostri, o superbo? Ah invan lo spero,  
Lo chiedi invan. S'armi a mio danno, il cielo,  
S'apra il suolo, m'inghiotta, e al sen d'averno  
Mi tramandi se vuol, tutto fia poco,  
Onde l'alma avvilar, che in petto io serbo,  
Onde l'ira calmar, che il cuor mi cuoce.  
E che facesti alfin?

SCI. Che feci? Io feci  
Più che Fabio non fe. Che s'ei pugnando  
*Scipione in Africa, dram.*

Vinto non fu, teco pugnando anch'io  
 Non sol ti superai, ma giunsi ancora  
 Di vederti in mia man vinto, ed inerme.  
 Deh scuotiti una volta, e cedi omai  
 Alla forza, al destin, chiamati vinto.

ANN. No, non fra mai, che a tale eccesso io giunga  
 D'infame codardia. Quel ferro indegno  
 Piantami in petto, o se mi lasci in vita,  
 Empio, ti pentirai; per tua sciagura  
 M'avrai sempre d'intorno, e sempre io stesso  
 Qualche trama ordirò per trarti alfine  
 L'alma nera dal sen. Se poi m'opprimi,  
 Se mi danni fra ceppi, ah, sai tu stesso,  
 Più feroce diviene un disperato.

SCI. Numi, che ardir! E ben mori, fellone ... [*in  
 atto d'ucciderlo*]

## S C E N A V.

ARTENICE, e DETTI, poi LUCEIO.

ART. Fermatevi, inumani!

SCI. [*trattenendosi*] Invan t'opponi.

ART. E non ti basta ancor, vedere i campi  
 Biancheggiar d'insepolte ossa infelici?  
 E non ti fa, dimmi, ribrezzo, e orrore  
 La rovesciata umanità giacente,  
 Nè i cadaveri schifi, alla cui vista  
 Piange, e freme natura?

SCI, Omai finisca

Dunque la rea cagion di tanti mali.

ART. (Assistetemi, o dei!) No, ch'egli mora,  
 Non sperarlo giammai. Che se del fato  
 Negl'ignoti ad ognun volumi eterni  
 La morte d'Annibal fosse prescritta,  
 E commessa di Scipio al braccio invitto;  
 Al vindice rigor, cada pur egli,  
 Cada estinto al suo piè. Ma Scipio stesso,

Se nel petto guerrier nutre pietade,  
Prima del genitor la figlia uccida. [*trarsi dal  
capo l'elmo e s'inginocchia*]

Sci. [*stupito*]  
Che di' tu mai? Sua figlia!

Ann. [*tra il furor, e lo stupore*] Oh dei! Che ascolto?  
Non sei tu di Girene?.. Oh ciel! fra queste  
Virili spoglie?.. io mi confondo ... ah sorte,  
[*frémendo*]

Sorte spietata, a che mai mi serbasti?

Sci. Quale stupor! Non più, sorgi, e gli arcani,  
Che celi a forza in seno, omai palesa.

Art. Al cenno ubbidirò. D'Africa, o Numi,  
Voi donate eloquenza a' labbri miei!

Ann. [*frémendo*]

Art. Odi dunque, o Scipion. Portossi il padre,  
Volgono già più di tre lustri interi,  
Con poderoso esercito d'armati

L'Italia ad espugnar, l'orme seguendo  
Degli avi suoi, cui fin de' Numi al piede  
Odio eterno giurò contro di Roma.

Alla cura materna in fasce ancora  
Bambina mi lasciò. Crebbi, e la madre,  
Del dolce Annibal suo vedova, e priva,  
La metà di lui stesso in me mirava;

Quindi simile a lui seppè educarmi.  
In tal corso di tempo io non potei  
Difendermi da amor. L'unico erede  
Del soglio di Numidia, il tuo seguace,  
Di Cartago il ribelle Massinissa

M'accese, m'invaghì. Di puri affetti  
Sempre s'alimentar le fiamme nostre,  
Ma tolto a lui dal rio Siface il trono,  
Mi tradì, s'intorlo, torse a' rubi piedi.

Allora fu, che richiamando al core  
La vendetta, l'onor, la voglia antica  
Di vicino mirar, tra tuoi trionfi

Quel che vita mi die, cinsi la spada,  
 In tai spoglie m'avvolsi, e dalla madre  
 Fra i taciturni orror di folta notte  
 D'involarmi ebbi cor. Quanto vagassi  
 Sbigottita così, confusa, e sola,  
 Signor, nol so. So che del padre al campo  
 Mi trassi alfin. Rammento, che mi chiese  
 Qual terten mi nutrì, quale mi spinse  
 Fatale evento alle sue tende, e come  
 Al suo pie ricorressi. A queste inchieste  
 Tutte seppi mentir le mie sciagure;  
 Signor, dissi, in Cirene ebbi la culla,  
 E Fernace son io. Mi guardò fisso,  
 Stette alquanto pensoso, e irresoluto.  
 Indi mi strinse al seno, e tutte udendo  
 Di natura, e d'amor le voci ignote,  
 Ellesse me fra suoi seguaci il primo.  
 Questa, o Scipion, di mie vicende è questa  
 La congerie fatal, che in tali estremi  
 Senza mentir svelai per ubbidirti.  
 Se vuoi però del padre ancor la morte,  
 Mora il misero pur. Non valgo, il vedo,  
 Per trarlo al cieco tuo furore insano.  
 Mora... Ma pria di lui mora la figlia. [*vuol  
uccidersi*]

SCI. Ferma; che fai?

ANN. [*fremante*] Eh no, lascia che mora  
 Quella codarda omai. Non è mia figlia  
 Coi, che giunse a compiacerti, e tutte,  
 Solo per obbedir a' cenni tuoi,  
 Potè svelar le sue vicende.

SCI. Viva,  
 Perfidissimo cor, padre inumano.

ART. No, no, lascia ch'io mora... Egli è mio padre,  
 E se il Ciel decreta...

SCI. Basta, Artenice,  
 Basta così, nell'agitarti il core

Colpevole ti rendi. [*a Lucio*] Olà si guidi  
Annibale alle tende, e là si serbi  
Fra lacci al mio voler.

[*ad Annibale*] Volgiti al cielo,  
Perfido, alfine, e mille grazie, e mille  
Porgi agli Dei. Dal braccio mio pendea  
De' tuoi torbidi giorni il fin funesto.

S C E N A VI.

ANNIBALE, ARTENICE, LUCEIO, e SOLDATI ROMANI.

ANN. Perfidissime stelle! Io dovrò dunque,  
Come vil prigioniero...

LUC. Olà, soldati,  
Dell'invitto Scipion, si compia, il cenno,  
Alle tende si guidi...

SOL. [*circondano, e incatenano Annibale*]

ANN. [*dopo pausa*] Ah sì, si ceda  
Della sorte al voler. Specchiati, o figlia,  
Specchiati in me. De' miei trionfi è questo  
Il termine fatal. Questi è l'estremo  
De' fasti miei, cui mi serbaro i Numi.  
Chi ad un sorriso di fortuna amica  
Tutto si affida, avvien, che del destino  
Disperato si lagni: il ben tu godi;  
Ma non credi alla sorte. Apprezza il saggio,  
Ciò che perder non può, se stesso; ei parte  
Dagli esterni bisogni, e in sé raccoglie  
Ciò ch'è d'uopo alla vita. Agli occhi suoi  
E' la fortuna lo splendor d'un lampo  
Sovra placido mar: tutt'oro è l'onda,  
Se tu credi a quel punto. E gemme, ed ostro  
Sono efimere pompe: in ciel scintilla  
Esalato vapor, ma il vivo raggio  
E' ben folle colui, che stella il crede...  
Esperienza fatal mi rese istrutto.  
L'unica gemma è la virtù, che splende...

Di luce inoscurabile serena.

Essa è guida nell'ombra, essa i perigli

Insegna ad evitar. Povero, e nudo

Non è chi la possiede; e nei deserti,

E fra l'orror del Caucaso romito

Non conosce disagi, e non timore.

Nell'alma tua scolpisci, o figlia, i sensi

D'Annibale, d'un padre, che vicino

Già fra ceppi a perir non può mentire ... [*s' in  
tenerisce. A Lucio che lo sollecita*]

Vengo, crudeli, vengo ... addio, mia figlia.

[*l'abbraccia e parte*]

ART. [*traendo un alto sospiro*]

Misero genitor!... figlia infelice! [*parte*]

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# A T T O Q U I N T O.

## S C E N A I.

SCIPIONE, LELIO, MASSINISSA.

LEL. Vivi in eterno, o Scipio. Echeggia alfine  
sull'ostil campo il tuo gran nome, echeggia  
formidabil così, che ognun lo adora,  
l'al solo udirlo impallidisce, e trema.

SCI. Io, queste lodi, onde m'esalti, amico,  
superbo non mi fan. So, che distrutto  
l'esercito ostil. So, che risuona  
per ogni via di tal vittoria il grido;  
Ma so di più, che Zama ancor resiste,  
e so per prova, che il destin dell'armi,  
ch' il fin d'ogni battaglia è in man di Giove.

MAS. Ah, mio signor, se le vicende incerte  
di tanto accesa, e sanguinosa guerra  
l'adornano così, lascia, deh lascia,  
che il mio Giove tu sei, ti dica alfine.

SCI. *abbracciandolo*  
Oh d'un alma fedel sensi diletti!  
Tu quindi appresso al patrio regno andrai  
libero, senza tema...

LEL. A questa parte  
Muove Euraniide il piede.

SCI. L'infelice  
Io voglio assicurare, Ha pianto assai.

## S C E N A II.

EURANIDE, e DETTI.

EUR. E fia vero, o signor?

SCI.

Sì, principessa,

Tutto è ver ciò che udisti. Alfin la sorte  
 Coronò la virtù: vincemmo alfine,  
 E più fra l'armi, ove un sol di penasti,  
 Non avrai, che temer. Tergi quel pianto,  
 Che spremi inutilmente, e omai richiatta  
 La serena al tuo cor calma perduta.

EUR. Sì, ma lo sposo mio non è più in vita.

SCI. Qual fola! chi il narrò? chi il disse mi?

EUR. E perchè a me non viene?..

SCI. *[vedendolo a venire]*

Egli tel dica.

## S C E N A III.

LUCIO, e DETTI.

LUC. Ah mio signor..

SCI.

Che rèchi?

LUC.

Alta sventura!

Annibale fuggì.

SCI.

*[alterato]*

Stelle, che dici!

Come Luceio?

LUC.

Allora, che il lasciasti,  
 Signor, alla mia cura, onde il trattassi  
 Fra miei soldati alle tue tende. Ei died  
 Il funesto a sua figlia ultimo addio.  
 Pareva, che umile a' lacci suoi s'offrisse.  
 Del suo destin pago era sì, che appena  
 Schiudeva i labbri, o gli schiudea soltanto  
 Per detestar la debolezza umana,  
 E il rio tenor delle sue colpe antiche.  
 Sotto guardia lo posi a me fedele  
 Fino allora creduta: ei scaltro seppe,



Vincere di color l'alme venali,  
Ed insieme fuggire. Al mio ritorno  
Dal campo alla mia tenda, con stupore  
Li ceppi sol trovai rotti sul suolo.

SCI. Taci, non più, tu m'affliggesti assai. [*si vol-  
ge a Lelio e Massinissa*]

Che dite amici? Ecco il destin dell'uomo,  
Ecco la sorte mia. Quando in mia mano  
Annibale pervien, dopo sì lunga  
Di vicende, e sudor serie penosa  
Così mi si rapisce? Ah stelle avverse!.. [*odesi  
strepito, e vedesi Arténice che si difende da alcuni  
romani*]

MAS. E quale mai strepito d'armi è questo?

LUC. Parmi Arténice...

S C E N A IV.

ARTENICE combattendo, e DETTI.

ART. Invan voi resistete...

SCI. L'incauta si disarmi.

LEL. Olà deponi,  
Forsennata donzella, il cieco ardire.

MAS. (Quanta mi fa pietà!)

ART. [*disarmata*] Numi tiranni!

E ben, Scipion, che pensi? Ecco fra lacci  
Già disarmata, e vinta, ecco in tue mani,  
Del tuo maggior nemico anche la figlia.  
Via, che tardi? Infierisci, alma spietata,  
O di patria crudel germe inumano...

Ma fremi, indegno, Annibale al destino,  
Scaltro, seppe involarsi a tuo dispetto.

Fremi, che perdi assai. So, che il tuo voto  
Era il condurti al proprio carro avvinto  
Di barbare catene il mio gran padre, -  
Ond'egli fosse alla tua Roma in seno

Spettacolo di riso a' suoi nemici ;  
Ma amate gli Dei, chi lor virtùdi imita .

SCI. Tutto che ardisce d' oltraggiarmi, pure  
Giungi a farmi pietà, figlia infelice!  
Ma deh calma il tuo cor, l'ira sbandisci .  
Finchè lo sdegno entro i confin rimane,  
Può riscuoter perdon, ma se trascende,  
Si cangia spesso in un furor, ch'è cieco,  
E a non soffrirlo ogni ragion consiglia .

ART. Ma che, dimmi, faresti?

SCI. Or nol so dirti .

Lelio, Luceio, andate al campo, ed ivi  
L' esercito adunate, e dentro Zama  
Quasi consunta penetrate alfine,  
E le confuse schiere, ancor nemiche,  
O cedon esse; no, fatele schiave .

LEL. Pronto ubbidisco. [*parte con Luceio*]

SCI. E tu, Artenice, omai  
Cedi al destin, cedi al voler de' Numi .

ART. Quanto vivi in error! Potrian le sfere,  
Il mondo intier potria, potrian gli abissi  
Congiurare a mio danno, io sempre fida.  
Per mille passerò strani cimenti

Senz' ombra di timor. Ma non dirassi,  
Che a chi odiò il genitor, ceda la figlia .

SCI. (Ah! se vana è il rigor, vagliano i doni,  
Onde abbattere un cor tanto ostinato,)

## S C E N A V.

LUCIO, e DETTI.

LUC. Signor, Lelio m'invia per annunciarti,  
Che Zama è forte ancor, ch'è circondata,  
D'armate, e palizzate, onde si rende  
Difficil l'evitar forte battaglia .

SCI. Tanto persiste ancor! Resta Luceio;  
[*a Marcellus*]

E tu, prence, mi segui. Ah, Dei di Roma,  
Alla meta guidate i passi miei. [*parte con Massinissa*]

S C E N A VI.

LELIO, EURANIDE, ARTENICE.

ART. Vanne sì, vanne pur, forse l'orgoglio  
Del superbo tuo cor vedrò sommerso.

LUC. Non lo sperar giammai, cruda nemica;  
Voi si cadrete al suolo, e la vittrice  
Roma calpesterà le vostre insegne...  
Tardi m'avvidi del mio error, Cartago  
Col sangue difendendo, e con la vita.

ART. Anzi arrossisci... Ma, parmi che accresca  
Il tumulto guerrier... Perché non posso  
Sopra i nemici miei scagliar furente  
La spada, e il mio furor? Ma forse adesso  
Spira Scipion, e spira pur l'ingrato  
Massinissa spergiuo... [*si sente tumulto d'armi,  
Zama s'incendia di nuovo*]

LUC. [*alterato*] Orsù, ammutisci...  
[*uoci di dentro*]  
Vittoria al Campidoglio, e Scipio viva.

LUC. [*ad Arténice*]  
Vittoria, senti! Cedi alfin perversa.

EUR. Ingiusto, o sposo, è l'insultar gli oppressi.

## S C E N A VII.

*S'apre la porta di Zama, vedonsi inalberar sulle mura gli stendardi romani; vista della piazza di Zama, quanto lo permette l'aperta porta, dalla quale esce vittoriosa in ordinanza l'armata romana a suon di lieta sinfonia, indi SCIPIONE sopra un carro trionfale magnificamente adorno, e tirato da schiavi incatenati, al quale vi sono avvinti i re, e i primati delle città distrutte Cartaginesi, e dell'esercito debellato. LELIO a dritta, MASSINISSA a sinistra, e DETTI.*

ART. (*Oh vista! Oh me infelice!*)

SCI. [*giunto nel mezzo scende dal carro assistito da Massinissa e da Lelio, servendogli di gradini gli schiavi, indi avanzandosi*]

Alfin vincemmo,

In seno a Roma trionfante io riedo.

Artenice, che pensi? E ancor resisti?

ART. Tale qual era, io son... hai dubbio ancora?

SCI. E ben, sia pur quello che vuoi: io veggo,  
Che a ragion tu resisti, ed in me solo  
La sorgente fatal veggo, onde nasce  
Il tuo giusto dolor. Voglio una volta  
Men rigida vederti, e offrirti in dono  
D'un mio fido la man, di Cirta il soglio.  
[guarda Massinissa]

MAS. [*con entusiasmo*]

Ah, mio signor, dunque fia vero?

SCI.

Io tutto,

Massinissa, già so: quinci se a' tanti,

Ond'io seppi onorarti, alti favori

Esser grato tu vuoi, porgi la destra

A lei di sposo, e fa, che vegga il mondo,

Come solleva Scipio anco gli oppressi.

ART. Va, t'allontana... Io non lo voglio.

MAS.

Pensa ...

ART. Io già pensai; ch'è questa destra mia  
Più tua non è, che invan me la dimanda,  
D' Africa fra le stragi, un cor romano.

SCI. Oh furor cieco! E ben; va, sciagurata,  
Va pur là dove il tuo destin ti porta,  
Che non meriti di Scipio un sol pensiero.  
Io punirti potrei. Potrei sul Tebro  
Strascinarti in trionfo, e a Roma in faccia...  
Ma nol temer: contro una donna imbellè  
Non voglio incrudelir. Vanne a tuo senno.  
Resti Luceio, e la sua sposa intanto,  
Di Zama alla custodia, egli lo merta.  
Andiamo, amici, e vegga il mondo alfine,  
Come vinse un roman, come dal Cielo  
Fu Annibale distrutto; e fin ch'io chiuda  
Languidi i rai di morte infra le braccia,  
Come al nome di Scipio Africa tremi.

FINE DEL DRAMMA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## SCIPIONE IN AFRICA.

Quindici recite in serie nel teatro detto di s. Luca in Venezia nel 1794, fanno a *Scipione in Africa* un elogio maggiore di quanto possan dire i commentatori, benché amassero di abbaiare o di mordere.

Troviamo nel manoscritto a noi consegnato un titolo, che noi ti facciam lecito di cangiare. Non ci persuase mai questa enunciazione: *Azione teatrale spettacolosa*. Lasciam pure che *spettacolosà* non è voce di lingua toscana, nè confacentesi alle nostre orecchie; nè basti, che avendo il *Scipione* dal suo autore l'*esclusiva* di *tragedia*, possa da noi, giusta il nostro sistema, esser collocato nella galleria dei drammi. Gratissimo ne riesce, ch'esso sia in versi. Questi allettano più, e si accostano all'opinione di quelli che vorrebbero sempre le produzioni teatrali versificate. In fatti non sono esse *poesia*? Ma abbiamo già detto altrove le ragioni, per cui si è scelta la prosa da chi non sa molto bene maneggiare l'armonia del verso.

Si noti, che i versi di questo dramma non vanno messi nel grado dei *sommamente tragici*. Il poeta parla nobile, ma di *stile mediocre*. Questo è conveniente, e lodato da noi nella circostanza presente. Hanno essi un'armonia naturale, non affettata, nè tronfia.

L'atto I ha per sua divisa la brevità. Intendiamo senza lunghe e confuse narrazioni il piano del dramma. Scipione tra i romani conquistatori fu uno dei più galantuomini. La sua morale era umana. Sapea rubbare i regni accarezzando, e scendendo dolce coi vinti agli amplessi fraterni. L'introduzione dei due prigionieri Luceio ed Eurande promettono qualche avventura.

Una parola sulle *catene*. L'abuso barbaro di tali vincoli da malandrini non è ancora dal teatro schiantato. Non adoriamo i riti antichi, quando ne pesano al sol vederli. Educati noi fra le colte nazioni, non soffriamo che con ribrezzo la vista di alcuni eroi, o certamente illustri personaggi, carichi di stridenti catene. Ma e non basta che compariscano disarmati? E' pur questo il segnale de' no-

bili ed anche ignobili prigionieri. *Si quid prece possumus*, s' incurviamo proni ai nuovi poeti, perchè ci tolgano d' ora innanzi un sì ributtante spettacolo. Non si consideri ciò che fecero questo e quello; qui gli esempi non fanno autorità. L'imitazione è lodevole; finchè non ispariti un raggio di ragione, che dissipi il velo della poetica servitù. Dunque non più *catene*.

L'atto II s' inoltra pingue e nervoso. L'ambasciata fu sempre un veicolo a trattar grandi affari, sospendendo i presenti. Neppure è improbabile, anzi lecito poeticamente, che l'ufficio di ambasciadore si assuma da una donna virile. Queste, usando a proposito dei naturali talenti, sono attissime a qualunque bennata impresa; tanto più se possono insiem congiungere e il ben della patria e gli affari del proprio cuore. Artenice dalle sue parole nella scena V con Massinissa mostra grand' anima. L'attore la fa eloquente.

Era necessario che di buon'ora comparisse Annibale. Certi personaggi, che noi chiameremo *imponenti*, per non dir *giganteschi*, che formano un grande anello nella catena drammatica, non è bene che restino da lungo tempo ignoti al popolo. Questo conosce Annibale, anche senza averne mai letta la vita. Godè la sua presenza, benchè talora non estremamente necessaria. Si sa; ch'era uomo ardito, sprezzator dei perigli, odiator di coloro, che voleano per forza conquistar tutto il mondo. Il suo travestimento dà luogo a una bella scena tra lui e Artenice.

Tutti aspettano il colloquio dei due guerrieri. Eccolo alfine nell'atto III scena III. Ma il primo complimento di Scipione, *vincitore romano*, non garba molto.

*Solo io men venni; ( va bene )*

*e se mi brami inarme,*

*La spada ancor, che tu mi vedi al fianco,*

*Altrove gitterò; fa tu lo stesso.*

Questo costume non è nè antico, nè moderno. Qual mai generale, se non è prigioniero, cedè la spada? La fede fu sempre la base dei trattati, dei colloqui. Fiacchè questa regge nel codice militare, (e dovria reggere), sarà la salvaguardia delle persone.

Le due parlate di questi due capitani aver denno uno scopo. Qui si vuol fare un trattato, qui si attendono proposizioni. Ma noi non udiamo che una rodomentata di Annibale in propria lode, e una risposta altiera di Scipione, rinfacciando al rivale le sue rapine, e usando vocaboli non guerrieri:

*Ma so di più, che il tuo pugar feroce  
D'infame sel ti procacciò la taccia.*

Agli spettatori ( ben lo intendiamo ) non possono dispiacere le due parlate ampollose. Ma messe sulla bilancia dell' oraso, e confrontate colle nobilissime nell' *Annibale del Sanseverino*, cadono assai di pregio. Ricordiamoci di quei che parlano, e del momento in che parlano.

L'atto IV ha nella scena IV un colpo d'occhio, che anticipa l'applauso. Si loda Scipione per aver vinto Annibale. Ma, benchè questo lo insulti *inerme*, non dovea mai il romano tentar d'ucciderlo.

*e ben, mori, fellone...*

A tempo sopraggiunge Artenice a impedirlo. Ma egli insiste ancora: *Invan t'opponi*. Se l'autore ammette, come noi tutti, che i romani aveano una falsa morale, avidi sempre di sangue e d'oro, si conviene, che una vendetta privata è consona alle lor massime. Pure d'un tradimento non si fan rei giammai.

Che diremo dell'agnizione di Artenice, figlia di Annibale? La sua prontissima narrazione la salva da ogni improbabilità; la rende credibile, grata, e forse utile nel momento. Il poeta ha usata felicemente la sua immaginazione. Tanto più riesce bella, quanto improvvisa. — Sulla difficoltà e sulla delicatezza delle *agnizioni* già si son dette altrove molte parole. Noi crediamo però, che lo studiarle sui grandi autori sia il miglior mezzo per possederle.

Quante cose ha l'atto V! Tutte alfine collimano a uno scioglimento felice. Una vittoria dovea coronar Scipione. Il suo carattere offerse volontieri Massinissa ad Artenice; ma questa e per nascita e per genio era in obbligo di ricusarlo. \*\*\*



LE

CONSULTE

RIDICOLE

FARSA.

*Trans. from the French by  
F. di Sanguis?*



IN VENEZIA

MDCCC.

CON PRIVILEGIO.

GLP

# **P E R S O N A G G I.**

**DUINVAL.**

**FRAINVILLÉ.**

**MADAMA DEL BIANCO.**

**UNA VIVANDIERA.**

**GIACOBBO.**

**PIEROTTO.**

**MONSIEUR DEL NERO.**

**UN INGLESE.**

**UN CIARLATANO.**

**UN SOLDATO.**

**GREGORIO SORDO.**

# ATTO UNICO.

Gabinetto da studio di Duinval, con un tavolino in mezzo, e sopra di esso varie carte e processi; a mano dritta uno scrittoio aperto con sopra una picciola libreria; a sinistra una portiera serrata, indicante un'altra camera. Una sedia grande dietro il tavolino, e due altre sedie picciole vicine.

## SCENA I.

*DUINVAL seduto sopra una picciola sedia, che legge un libro, FRAINVILLE, ch'entra.*

FRA. Oh! Addio caro Duinval.

DUI. Ah, Frainville! *[alzandosi]* Buon giorno, accomodatevi. *[siedono]*

FRA. Scommetto, che non indovinate la cagione, per cui sono venuto ad incomodarvi.

DUI. Certamente, se non me la dite: vorreste forse qualche consiglio?

FRA. No, caro amico. So, che avete sempre avuta una particolar inclinazione per il teatro: e che vi siete ancora occupato a comporre qualche dramma, che ha avuto un buon esito sopra le scene.

DUI. E' vero: esso mi è stato di sollievo fra le noiose occupazioni della mia professione, ma gli applausi che ne ho riscossi, non m'hanno per questo fatta venire la malattia, di credermi poeta: io son solito a pascermi di cibo, e non di aria; ora, che ne volete inferire?

FRA. Che io ho completa la mia truppa, e sono

## LE CONSULTE RIDICOLE

al momento di far l'apertura del mio teatro: voi sapete l'uso che corre in queste occasioni, di far un complimento al pubblico onde conciliarsi il suo favore per il corso delle recite.

DUI. Tutto questo lo so. Or bene...

FRA. In simil imbarazzo mi è necessaria la vostra assistenza. E chi più pratico di voi degli affari teatrali, per compormi quattro scenette di prologo, che annuncino il genere degli spettacoli, e che raccomandino all'uditorio l'impresario, e gli attori?

DUI. Ma non avete alcun poeta di professione che possa assistervi in tal affare?

FRA. Io non voglio servirmi di questa razza di adulatori. Cominceranno essi ad invocare Febo, le muse, e tutte le loro deità, senza venire all'essenziale. Voglio poche parole, e nuda verità.

DUI. Ebbene non ho difficoltà di servirvi; ma per farlo mi conviene conoscere prima, quali siano i vostri attori, e qual genere di spettacoli vogliate dare sulle scene a questo pubblico.

FRA. Avete ragione, ed io ho risoluto di farvi conoscere questa mattina la mia truppa, ed il genere delle mie produzioni.

DUI. Oh per questa mattina sarà impossibile: a momenti incominciano li miei affari, nè potrò servirvi, se non dopo il mezzodì.

FRA. Ebbene, io mi rimetto a voi: promettetemi soltanto, che dopo veduti li miei attori, mi farete subito il complimento.

DUI. Sì, siatene sicuro.

FRA. Vi ringrazio anticipatamente, e vi levo l'incomodo.

DUI. Addio, caro Frainville.

FRA. Caro Duinval, addio. (Oh io non parto asso-

## Atto Unico.

Intamente! voglio godermi le belle scene che succederanno fra poco. Egli vuol servirmi dopo il mezzodì; ma senza accorgersene, mi servirà fra poco.) [*parte*]

### S C E N A II.

DuINVAL, poi GIACOBBO.

DUI. Mettiamoci a tavolino fino che giunge gente. [*si sente a picchiare dentro*]

GIA. Monsieur, buon giorno.

DUI. Chi cercate?

GIA. Cerco ... Cerco ... ma non cerco di voi.

DUI. Ma se siete venuto qui, domanderete di qualcuno.

GIA. Di alcuno sì, ma non di voi.

DUI. Ma dunque di chi cercate?

GIA. Di quello che fa risulter.

DUI. Vorrete dire consulte.

GIA. Consulte, rinsulte, è tutto lo stesso.

DUI. Ebbene, io son quello.

GIA. Voi? non può essere.

DUI. E perché?

GIA. Perché questo dev'essere un uom grasso, e voi siete magro.

DUI. E perché dev'essere grasso?

GIA. Oh bella! Se fa l'avvocato mangerà de' buoni bocconi, e sarà grasso per forza.

DUI. Amico, tu sei alquanto ridicolo.

GIA. Come tutti gli altri uomini.

DUI. E che? Gli uomini sono ridicoli?

GIA. Poco più, poco meno; e tutti non fanno giudizio, che dopo morti.

DUI. Oh allora non ci sono più.

GIA. E per questo si stimano, perché non ci danno più seccature.

DUI. Evviva il tuo spirito. Or dimmi, che t'occorre?

**GIA.** Niente affatto.

**DUI.** Ma dunque perchè sei qui venuto?

**GIA.** Per dirvi, che mi ritroviate un padrone.

**DUI.** Ma io sono avvocato, e non sensale di servitori.

**GIA.** E ci vuol tanto a impiegare un pover uomo?

**DUI.** Non ho difficoltà di farlo, ma dimmi prima, chi hai servito?

**GIA.** Il signor Frainville.

**DUI.** Il banchiere? Oh lo conosco; è mio amico; e quanto tempo l'hai servito?

**GIA.** Una settimana.

**DUI.** Così poco? E perchè sei partito da lui?

**GIA.** Perchè ei mi ha cacciato dal suo servizio.

**DUI.** Cacciato! e perchè?

**GIA.** Perchè è brutale.

**DUI.** Brutale? Io so, ch'egli tratta assai bene i servitori.

**GIA.** E me, ha trattato assai male. Sentite, che cosa mi ha fatto. Egli si dimenticò un giorno nella carrozza a vettura un maledetto ombrello, che valer potea ventiquattro soldi al più: m'ordina subito di andare al numero sei a ritrovar la carrozza, e riportargli l'ombrello: corro come un daino, e ritrovo fortunatamente la carrozza numero sei, vi trovo l'ombrello, e per fargli vedere, ch'era al numero medesimo, mi metto dentro alla carrozza, e dico al cocchiere, che volti verso la casa del padrone. Arrivato ad essa trovo, che il signor Frainville era sortito, e corro a ritrovarlo alla borsa: di là pure era partito, e m'indizzo alla casa di un suo amico; là nemmeno lo trovo, e giro tre, o quattro case, un miglio distanti l'una dall'altra, sino che verso il mezzodì lo cerco in casa di un medico, dov'egli è solito a pranzare.

**ATTO UNICO.**

**DUI.** Ma dico io: questò viaggio l'hai fatto sempre in carrozza?

**GIA.** Sicuramente; non ho mai abbandonata la carrozza.

**DUI.** Evviva il servitore.

**GIA.** Disperato di poterlo trovare, ho girato due, o tre volte tutta la città; sono uscito a varj passeggi; sono stato per ritrovarlo in cinque, o sei case, in tutti gli alberghi: finalmente avendo saputo, ch'era andato a sentire una nuova commedia, l'ho aspettato alla porta del teatro, sino che è sortito, e gli ho consegnato l'ombrello.

**DUI.** E sempre in carrozza?

**GIA.** Sempre in carrozza.

**DUI.** Hai fatto un bel piacere a Frainville, per un'ombrello di vintiquattro soldi, gli avrai fatto spendere almeno dodici franchi.

**GIA.** Sì; ma egli ebbe il comodo, che venendo dal teatro, pioveva alquanto, e si è subito riparato con l'ombrello, che gli ho presentato.

**DUI.** Oh che gran vantaggio! E per tutto questo ti ha licenziato?

**GIA.** No, me ne ha fatto una più crudele.

**DUI.** Sentiamola.

**GIA.** Mi mandò alla posta per levare una lettera indirizzata a lui.

**DUI.** E prendesti un'altra carrozza?

**GIA.** Oibò! andai alla posta, e dimandai, se v'erano lettere del signor Frainville. Il mastro di posta mi consegnò una picciola lettera, per la quale ei pretendeva quaranta soldi di porto ... quaranta soldi di porto, per una lettera così picciola? Quest'è un tradimento, bastano ben sei per riscuoterla, gli diss'io: oibò, con una faccia più dura d'un pillastro, mi rispose il postiere, ci vogliono quaranta soldi.

## LE CONSULTE RIDICOLE

Cominciai a seco lui contrattare: da sei a otto, da otto a dodici, da dodici sono arrivato sino a ventiquattro, ma egli mai non ha voluto lasciarmela.

DUI. Ma tu avevi preso l'ufficio della posta per una bottega di mercante.

GIA. Or non m'interrompete. Vedendo finalmente, ch'ei s'ostina su i quaranta soldi ho cominciato contargli, e mentre gli esigeva senza badarmi, ho pigliato con destrezza una lettera più grossa, che mi stava vicina, e correndo la portai al padrone.

DUI. E Frainville?

GIA. Frainville invece di applaudirmi d'aver sì ben spesi i suoi denari non volle neppur aprirla, e mi ordinò di restituirla alla posta. Voleva convincerlo della sua bestialità, ed egli senza più ascoltarmi mi ha licenziato dal suo servizio. Ora, che ne dite non è egli brutale?

DUI. Ma come volevi, ch'egli aprisse una lettera, che non era indirizzata a lui?

GIA. Dunque io ho torto.

DUI. Credo di sì.

GIA. Dunque, se ho torto, non ho bisogno d'incomodarvi di più.

DUI. No, no, vedrò d'assisterti: ti procurerò un padrone.

GIA. Non serve, non serve; quando mi date torto non potete trovarmi, che un padrone simile a voi. Signor avvocato vi son servo.  
[parte]

DUI. Ah preveggo, che questa giornata dovrà essere assai critica per me; ho cominciato le mie consulte da un pazzo, e questi per lo più mi hanno portato il mal augurio... basta, bisogna aver sofferenza: chi esercita que-



Atto Unico.

9

sta professione, è tenuto ad ascoltare ogni sorta di persone. [*si mette a leggere*]

SCENA III.

DUINVAL, PIROTTA.

PIE. Signor avvocato, va molto bene.

DUI. Sì, ho piacere.

PIE. Permettete, ch'io mi sieda, perchè quando sto seduto, sto molto bene.

DUI. Accomodatevi. In che posso servirvi?

PIE. Io sono italiano.

DUI. Me ne consolo.

PIE. E mi chiamo Pirotta.

DUI. Benissimo.

PIE. E sono figlio antico di casa mia.

DUI. Buono.

PIE. E la mia casa è ricchissima.

DUI. Meglio.

PIE. Abito da sei anni in questa metropoli, e va molto bene.

DUI. Quando vi piace questo soggiorno, andrà benissimo.

PIE. Ora sappiate, che mio padre era vicino a morte, e mi scrisse una lettera acciò andassi a ritrovarlo prima, ch'ei morisse; e va molto bene.

DUI. Non so, se vostro padre avrà detto così, allorchè sarà stato sul punto di morte.

PIE. Oh, l'avrà detto senz'altro! Chi nasce muore, e chi muore non vive più; va in sepoltura, e chi va in sepoltura, non torna più in questo mondo; dunque va molto bene.

DUI. Oh aggiustatela fra voi, ch'io sono bello ed accomodato.

PIE. Ora sappiate, che per obbedire a mio padre mi sono posto in equipaggio, presi la posta

ed ho corso da disperato sei giorni intieri per arrivare a tempo di vederlo, e va molto bene.

DUI. Già s'intende.

PIE. Correndo, correndo, si rovescia la carrozza, e mi sono fracassata una gamba.

DUI. Oh questo va molto male!

PIE. Oibò! anzi va molto bene: perchè mi sono trattenuto sei mesi nella città vicina a farmi medicar la gamba, e non ho avuto il dispiacere di veder spirare mio padre, che morì in questo frattempo: dunque va molto bene.

DUI. Sarà come dite voi.

PIE. Arrivato in Italia, ho fatto aprire il testamento, ed ho ritrovato, che mio padre mi ha lasciato erede di tutto il suo; e questo va molto male.

DUI. Oh bella! Questo va male? E perchè?

PIE. Vi dissi, che per istrada m'aveva fracassata una gamba? Dunque mio padre doveva rifarmi di tutt' i danni sofferti nella cura della gamba.

DUI. Ma quando vi lasciò erede di tutto il suo, qual altro risarcimento volevate da lui?

PIE. Quello di rifarmi la gamba.

DUI. Oh in verità, che per farvela di nuovo, converrebbe, che ritornaste nel ventre di vostra madre.

PIE. Non dico questo, ma doveva rifarmi dei danni.

DUI. Ma se vi lasciò tutto il suo.

PIE. Sì, ma non mi ha rifatta la gamba.

DUI. Dunque adesso, che volete da me?

PIE. Che mio padre mi rifacesse la gamba.

DUI. Amico, fate una cosa, andate a cacciarla in sepoltura con esso; che così ei vi rifarà la gamba all'altro mondo.

ATTO UNICO.

11

PIE. [*alzandosi*]. Signor avvocato, voi consigliate molto male; è meglio, ch'io me ne vada, che così starò molto bene, e vi riverisco.  
[*parte*]

DUI. Io non so dove diamine mi sia. Si possono dare caratteri più originali di questi due? E' meglio, ch'io sorta di casa, altrimenti perdo la pazienza. [*vuol partire*]

S C E N A IV.

UN INGLESE, e DETTO.

ING. Signor avvocato fermatevi.

DUI. (Che faccia burbera!) In che posso servirvi?

ING. Io sono inglese.

DUI. Siete d'una nazione felice.

ING. Non è vero. Sono felice, ma sono infelice.

DUI. E come? Spiegatevi.

ING. Una fatalità mi perseguita, ed è quella di non aver mai potuto provare una disgrazia in questo mondo.

DUI. Oh! Quest'è curiosa. Voi vi lagnate del maggior bene, che possiate godere.

ING. E qual bene? Vi sono tanti miseri in terra; ed io non posso esserlo una sola volta.

DUI. Ma perchè bramate d'esserlo?

ING. Per godere il piacere d'essere stato una volta infelice.

DUI. Ditemi un poco: Siete ricco?

ING. Ricchissimo.

DUI. Ebbene; arrischiate qualche somma del vostro denaro; può darsi, che vi succeda qualche disgrazia.

ING. L'ho fatto. Ho posto il mio denaro in commercio, ed esso mi ha fruttato il doppio.

DUI. Imprestatelo a qualche amico caritatevole, che non ve lo restituirà più.

ING. L'ho fatto, e a mio dispetto me l'hanno restituito.

DUI. Giocatelo sul tavoliere.

ING. L'ho fatto, ed ho sbancato tutti i tagliatori.

DUI. Gettatelo in mare.

ING. Oibò! non è disgrazia, quello che si fa per elezione.

DUI. Mettetevi a girare il mondo. Chi sa, che non venghiate assassinato?

ING. Ho veduta la Francia, l'Italia, la Germania, la Moscovia, l'uno, e l'altro mondo, e non ho mai trovato un assassino.

DUI. Andate alla guerra; chi sa, che non ritorniate ferito?

ING. Sono stato in sei battaglie, e vi ritornai vincitore.

DUI. Prendete moglie.

ING. Sì, mi è stato detto, che il prender moglie, sia una gran disgrazia. Mi sono ammogliato, e non ho potuto provarla.

DUI. Perché?

ING. Perché mi trovai una moglie amorosa, e fedele a suo marito. L'ho abbandonata per sei anni, ed al mio ritorno l'ho ritrovata con del guadagno.

DUI. E quale?

ING. Con due piccioli fanciulli, ch'io non aveva pria di partire.

DUI. Signore, io non so che dirvi, quando questa sorta di guadagno la chiamate felicità, non posso darvi alcun consiglio.

ING. Eppure voglio divenire infelice a vostro dispetto.

DUI. Divenitelo pure, che a me poco importa.

ING. E voglio esserlo prima d'uscire da questa casa.

DUI. E come?

ING. Prendete questa pistola, sparatemela in un'orecchio.

DUI. Signor inglese, se siete pazzo voi, non sono pazzo io. Andate a cercare chi vi renda felice, o infelice, ch'io non ho la volontà di servirvi.

ING. Ebbene, aspettate. Voi prendete questa pistola, io prenderò quest'altra. Spariamo tutti e due, e vediamo chi sa fare il miglior colpo.

DUI. Vi dico, che non voglio saperne affatto.

ING. Vi faccio erede di tutto il mio, ed anche di mia moglie, con i due miei figli.

DUI. Oh volete andarvene, sì, o no?

ING. Non volete sparare? Sparerò io.

DUI. [gridando] Aiuto.

S C E N A V.

UNA VIVANDIERA, con un SOLDATO, e DETTI.

VIV. Cos'è stato signor avvocato?

SOL. Eccomi, cos'avete?

DUI. Per carità salvatemi da questo pazzo.

ING. Io pazzo! pazzo io? Eravate più pazzo voi a credere, ch'io facessi da vero. Non sono sì sciocco di morire per provare una infelicità. [parte]

S C E N A VI.

DUINVAL, la VIVANDIERA, il SOLDATO.

DUI. (Non arrivo a intendere quello, ch'oggi mi succede. Ma chi sono costoro?) Buona gente, che volete da me?

VIV. Desideriamo un vostro consiglio, una vostra decisione.

**DOI.** Ebbene parlate: se pure avrò spirito per ascoltarvi.

**SOL.** Sappiate, ch'io sono un semplice soldato del reggimento; nell'ultime guerre, son andato al campo con un mio camerata, ch'era marito di questa giovane; ma io non lo sapeva. Prima di venire alle mani col nimico, femmo un patto col mio camerata, e me, che avremmo divisa da buoni amici la preda, che da noi si fosse fatta nel caso della battaglia in giusta metà, e che morendo uno di noi, restasse tutt'il bottino a chi rimanesse vivo dopo la guerra.

**DOI.** Benissimo. L'accordo è onesto, nè io ci trovo, che ridire.

**SOL.** Terminata la guerra, ci trovammo padroni di mille, e più luigi d'oro fra spoglie e denaro tolto al nimico, e presimo tutti due il cammino verso la patria. Per viaggio morì infeliceamente il mio camerata, ed io rimasi solo, con tutt'il bottino. Appena arrivato seppi, ch'egli era ammogliato, e mi portai a casa di sua moglie per dargli la metà, che apparteneva a suo marito. Ella non volle riceverla, e sono sei giorni, che mi fa arrabbiare come un cane, per causa di questa restituzione.

**DOI.** Veramente non arrivo ad intendere, perchè ricusiate di ricevere ciò che egli vi offre con tanta generosità, mentre per giustizia, non sarebbe obbligato a tal restituzione.

**VIV.** Perchè egli non mi dà tutto quello, che mi spetta.

**DOI.** Ma come? Spiegatevi. Cosa avete patteggiato con suo marito?

**SOL.** La metà del bottino.

**DOI.** E questa metà ce la date intiera?

**SOL.** Sì, signore.

DUI. E dunque, che diavolo vi spetta di più?

VIV. Ma voi signor avvocato siete tanto dotto, e pure non mi capite.

DUI. In verità, che non arrivo ad intendervi.

VIV. Ditemi un poco; questo giovane, con chi ha patteggiato?

DUI. Con vostro marito.

VIV. E che cosa ha patteggiato?

DUI. Che si dividesse la metà del bottino, se restavano tutti due in vita, e se no, che il superstite fosse padrone di tutto.

VIV. Dunque egli è padrone di tutto.

DUI. Verissimo. E fa più di quello, che deve nel beneficiarvi.

VIV. E perchè adesso vuole restituirmi questa metà?

DUI. Perchè la moglie è lo stesso, che 'l marito, e quello ch'è di vostro marito ve lo restituisce volentieri.

VIV. Sì, è vero, ma non mi restituisce tutto.

SOL. Ma io, che ho da restituire?

DUI. Ah, ah... Ora capisco. Ditemi un poco, caro signor militare, siete voi ammogliato?

SOL. No, signor avvocato.

DUI. E se doveste maritarvi, ricusereste di sposare la vedova del vostro camerata?

SOL. Io no, quand'ella lo volesse.

DUI. Quando lo volesse? E non capite, ch'ella vuole restituito il tutto?

VIV. Evviva il signor avvocato. Voi sì, che siete un uomo sapiente.

SOL. E v'era bisogno d'incomodare questo signore per venire a capo di questa restituzione? Spasina mia, eccoti la mano. Presente il signor avvocato, marito, e moglie.

VIV. Oh adesso l'hai fatta da galantuomo! E che importa a me, che mi venga restituita la rob-

ba di mio marito, se tu non puoi goderla meco? sai pure quanto t'amo.

**SOL.** Sì, Cattina, me n'avi li; ma pure non mi fidai di proporti un legame. Signor avvocato permettete, ch'io soddisfaccia al mio dovere. Compatite l'incomodo.

**DUI.** No, no, figlio caro; mi recaste tanto piacere, con questa bella unione da voi eseguita, che sono largamente ricompensato dal piacere medesimo. Sono stato il vostro sensale, il vostro testimonio, il vostro notaio, e voglio essere anche il vostro padrino. Il giorno, che fate le vostre nozze, mandatemi ad avvertire, che voglio assistere, e fare le spese della tavola.

**VIV.** Questa sera, signor avvocato, questa sera.

**DUI.** Capperi, bella giovane, avete gran premura.

**VIV.** Oh le cose, che non si fanno subito non hanno più quel sapore con cui devon essere condite.

**DUI.** Ebbene questa sera adunque. Ma ditemi dove state di casa?

**SOL.** Oh verrò io stesso a prendervi, signor avvocato.

**DUI.** Bravo, v'aspetto; addio cari figliuoli, il cielo vi benedica.

**VIV.** Andiamo, caporale mio, andiamo a prestar omaggio ad Imene.

**SOL.** Andiamo, sì sì. Marte ti saluto, e t'abbandono per sempre. [*partono*]

**DUI.** L'unica cosa buona, che m'è capitata questa mattina, è stata quest'unione di matrimonio. Non posso negare, che m'abbia recato del diletto la sincerità della donna, e la generosità del soldato. [*si mette a sedere*]



S C E N A VII.

DUNVAL, GREGORIO.

GRE. Servo umilissimo.

DUI. Padron mio, che comanda?

GRE. Come?

DUI. Che comanda?

GRE. Qual sia la mia domanda? Aspettate un poco, che la sentirete subito; son venuto per questo.

DUI. Come v'aggrada.

GRE. No signore, non voglio andare in strada. Qui desidero parlarvi.

DUI. Non parlo di strada; [forte] dissi come v'aggrada. (O poveretto me! quest'è sordo.)

GRE. Ah! ah! Ho capito, ma non strillate sì forte, che non son sordo. Ora dunque sappiate, sono d'una villa vicina, ho dei modi, e siccome era soggetto come tutti gli uomini di spirito alla noia, mi consigliarono di prender moglie, ed infatti sposai una ragazza di sedeci anni, bella, bionda, e al dir di tutti assai graziosa. Ed ecco la sorgente de' miei mali.

DUI. Infatti un uomo della vostra età doveva veramente riflettere prima di fare un tal passo.

GRE. Eh... Che parlate di salasso?

DUI. [impazientandosi] Dico, che un tal passo ne' vostri anni, meritava matura riflessione.

GRE. Come?

DUI. [più forte] Dico, che non avete fatto bene di prender moglie in tal età.

GRE. Oh bravo! avete ragione, è necessario di prender moglie nella mia età. Figuratevi, non ho che sessant'anni. Ora dunque questa mia moglie, appena venuta in casa, prese posses-

Le Consulte ridicole, far.

b

so di tutto il mio, vuol far essa la padrona in tutto, non soffre, ch'io giuochi, che m'ubriachi a piacere, e perfino m'impedisce di fumar tabacco nella sua camera. Se alzo la voce, ella strilla, se grido, essa mi strapazza, mi chiude in camera, e mi lascia bene spesso dormir solo, andando intanto la notte a passeggiare con i suoi cicisbei, (che il diavolo porti quello ch'introdusse una tal moda) e con quelli spende allegramente il mio sangue, e la mia robba. Vedete bene, che la sua baldanza è senza limite, e non conviene, che un uomo di spirito, come io sono, si lasci così signoreggiare da una donna, che assolutamente dipender dovrebbe dal marito. E poi voglio io essere il padrone in casa, e comandare. Signor avvocato, se siete bravo ~~giuridico~~ ~~aiutatemmi~~, rendetemi padrone di casa mia, ma fatelot in modo, ch'io lo divenga, senza che mia moglie se ne accorga, e senza ch'ella s'abbia a male. Perchè in caso contrario io rischierei senz'altro di venir ben bastonato.

**DUI.** Ma, signore, voi chiedete una cosa impossibile.

**GRE.** Eh!

**DUI.** Chiedete una cosa impossibile. Come volete, che v'aiuti, senza che vostra moglie se n'accorga? E poi nel caso vostro, è affatto inutile l'aiuto d'un avvocato. Fatevi coraggio, mostrate la vostra autorità, e vostra consorte resterà ne' limiti del suo dovere.

**GRE.** Sì, desidero il vostro parere. Vi ho pur detto, che qui venni per questo.

**DUI.** Oh cielo! dammi sofferenza.

**GRE.** Eh?

**DUI.** Non ho detto niente.

**GRE.** Non capite niente? Bisognerà dunque, che v'informi di nuovo.

**DUI.** [*forte*] Ho capito sì, ho capito, non sono un balordo.

**GRE.** Io son sordo? corpo di bacco! a me un tal insulto. Voi sì, che siete sordo, ma non già io.

**DUI.** [*forte*] Ma, signore, voi non intendete quello che dico.

**GRE.** Non ve n'importa un fico? Ah! ah! ah! ah! Permettete; che vi dica; fate l'avvocato, e siete sordo. Cattivo difetto in un avvocato.

**DUI.** [*forte*] Ma, signore, acquietatevi. Benché fareste perdere la sofferenza all'uomo più paziente, ciò non ostante voglio consigliarvi, essendo nell'impegno.

**GRE.** Sì, sì avete una testa di legno.

**DUI.** [*forte*] Sono quello, che volete; ma per venite alle corte, torno a ripetervi. Primo, che con un poco d'autorità sarà facile di costringere vostra moglie ad obbedirvi: secondo, ch'è necessario, che la moglie lo sappia, mentre senza di ciò, è impossibile l'aiutarvi.

**GRE.** Signor avvocato, voi non sapete il vostro mestiere.

**DUI.** Compiacetemi di dirmene la ragione.

**GRE.** Subito, che convenite, che ho ragione, m'accheto, e taccio.

**DUI.** (Come fare a liberarsi da quest'uomo importuno?)

**GRE.** Non è vero, che l' caso mio è singolare? Voi ci pensate. Voi riflettete.

**DUI.** Sì, signore. Ho pensato, ho riflettuto quanto basta. Ma il vostro male è senza rimedio.

**GRE.** E qual sarebbe questo rimedio?

**DUI.** [*forte*] Dico, che non posso consigliarvi.

GRE. Ed io dico, che non sapete il vostro mestiere.

DUI. *[forte]* Con voi non mi curo di saperlo, e vi prego liberarmi della vostra persona.

GRE. No, non giova la resistenza. Mia moglie è un diavolo.

DUI. *[forte]* Sì, vostra moglie è un diavolo, e voi siete un seccatore.

GRE. Appunto un mediatore è quello, che cerco.

DUI. Oh, perdo la sofferenza! Sapete quello che vi ho da dire?

GRE. Eh! Che cosa?

DUI. Che se ben presto non ve ne andate, vi farò gettar giù dalle scale.

GRE. Come non vi cale? corpo di satanasso! Fato il mestiere dell'avvocato, ed è vostro dovere d'ascoltar tutti.

DUI. *[forte]* Siete sordo, come una campana, e mi fate perdere inutilmente il tempo.

GRE. Eh!

DUI. Oh la finisco io. *[lo prende per un braccio]* Favorisca, e se ne vada, avanti che succeda qualche malanno.

GRE. A me un tal disprezzo? che impertinenza è la vostra?

DUI. Partite, o che vi rompo la testa.

GRE. Signor sì, signor sì, farò la mia protesta, e ve ne pentirete d'avermi maltrattato, signor avvocato sordo ed ignorante.

DUI. Siete un malcreato, un indiscreto, e mi fate perdere inutilmente tutto il giorno.

GRE. Un corno? a voi un corno, a voi un corno. *[parte]*

DUI. Ah! ah, povero me, povero me, può accadermi di peggio? ma cerchiamo altrimenti... Oh ecco un altro!

SCENA VIII.

DUNVAL, CIARLATANO.

CIA. Signor avvocato, vostro umilissimo servitore.

DUI. (Che figura grottesca è mai questa!) Sono a vostri comandi.

CIA. Signore, passando avanti la vostra casa, credei mio dovere di venire ad assicurarvi, che sono vostro umilissimo servitore, obbligatissimo servitore ec. ec. ec.

DUI. (Questa è una chiusa di lettera.) Gentilissimo signor ec. vi ringrazio della vostra cordialità, ma non so qual obbligo abbiate con me, per farmi tal dichiarazione.

CIA. Qual obbligo? gli uomini di merito come voi, debbono essere onorati da ogni sorte di persone.

DUI. Sono a ringraziarvi: ma in cortesia chi siete?

CIA. Chi son io! e come posso dirvi, chi son io, se quando rifletto alle mie cognizioni, stupisco da me medesimo delle meraviglie, che ho fatte, dei talenti, che il Cielo mi ha dati, del mio medesimo meccanismo.

DUI. Siete molto modesto nel lodarvi.

CIA. Sempre così. Non crediate già, ch'io sia qualche ciarlatano. Oibò! sono un vice artefice della natura, ho girato tutto l'universo, ho traversato la vasta immensità de' mari, mi sono alzato fino ai magazzini del cielo, a considerare le stelle, son calato nelle viscere della terra, e nel fondo della natura.

DUI. Perché fare?

CIA. Per comporre, verificare, risolvere, e conoscere a fondo li vegetabili, li minerali, li metalli, gli uccelli, gli animali, i pesci, e

fare scoperte importantissime, per il bene dell'umanità.

**DUI.** Capperi! avete fatto assai, signor artefice della natura.

**CIA.** Ah, in ogni paese ho operato prodigi: In Portogallo, ho guarito un uomo di un calcolo intestinale. In Italia, ho ringiovanito un vecchio di cento, e più anni. In Turchia ho risanato un visir dopo essere stato impalato, in Londra ho restituito la vita ad una partoriente dopo una sincope di quattordici giorni. In Parigi diedi la vita a sei persone tre giorni dopo, ch'erano state appiccate ad una lanterna.

**DUI.** Cospetto! le vostre cure sono strepitose.

**CIA.** Oh in Francia ho fatto ancor più cure! Un guascone teneva nella lingua un canchero di satira, e di maldicenza, l'ho fatto anhegare nella Garonna, ed è subito sparito. Un commissario teneva sulle spalle un umore d'impertinenza, gli ho fatto applicare un empiastro di buone bastonate da un ufficiale di dragoni, ed egli è perfettamente guarito. Un soldato forestiere aveva un palpito di cuore, ed una convulsione generale, quando dovea fare l'esercizio a fuoco, e l'ho fatto passare per le bacchette, e si è risanato radicalmente.

**DUI.** Alle corte, signor artefice, le vostre ricette sono molto efficaci.

**CIA.** Credo, che non avrà minor effetto, quella, che ho data ad un galantuomo di questa città chiamato signor Frainville.

**DUI.** Frainville chi? il capo-comico?

**CIA.** Appunto.

**DUI.** Oh! lo conosco.

**CIA.** Ho piacere, che lo conosciate; egli sta in

pena sopra il buon esito della sua compagnia. Sentite, se gli poteva dare miglior medicamento.

DUI. Lo sentirà volentieri.

CIA. Gli dissi, che se brama di soddisfare il Pubblico, ponga in esecuzione questo mio segreto, ed è, che metta in fusione cinque, o sei dramme di talento, mischiate con un'oncia d'allegria, e che vi aggiunga qualche scrupolo di novità. Data tutta questa infusione al lambico del buon gusto, e la troverà in un recipiente di compatimento; e fatta questa operazione rispondo del buon esito della sua compagnia.

DUI. Evviva il signor vice-artefice. Quest'è un segreto meraviglioso.

CIA. Ah, lo approvate anche voi?

DUI. Certissimo.

CIA. Ebbene, ora sono contento. Voi mi fate giustizia signor avvocato, vi domando scusa dell'incomodo, che vi ho recato. Vi rinnovo gli attestati della mia servitù, con la quale, e per la quale eternamente mi dico vostro umilissimo, divotissimo, sinterissimo, affettuosissimo servitore Asdrubale Marcantonio Ambrosio salva la vita. *[parte]*

DUI. Quest'uomo è ben singolare! Ma in mezzo alle sue ciarle ha detto la verità, ed io ho goduto non poco delle sue corbellerie.

S C È N A . IX.

DUINVAL, MADAMA DEL BIANCO, MONSIEUR  
DEL NERO.

MAD. Oh, signor avvocato, fate la grazia di ascoltarci.

DUI. Quest'è il mio obbligo, sedete.

MON. Sì sì, signor avvocato. Va: vai... va... prese...

MAD. Fratello, lasciate parlare a me.

DUI. Sì, sì, parlate voi, madama. Questo signore, a quel, che sento ha qualche impedimento.

MON. Ebbene pa: parlate ma... ma... madama del bi... bi... Bianco, e voi ascoltate signor a... av... avvocato.

DUI. Io sono tutt'orecchio per voi.

MAD. Sappiate che il signor del Nero, ed io abbiamo una lite, che ci costa gran denaro, e vorremmo terminarla amichevolmente.

MON. Voi ci... c'i... c'intendete.

DUI. Benissimo, seguitate, madama del Bianco.

MAD. Ora sappiate, che ci è stato detto, che voi siete assai amico del nostro avversario, e ci hanno consigliato di addrizzarsi a voi per l'aggiustamento.

MON. Voi ca... ca... capite.

DUI. A meraviglia, signor del Nero. Ed io vi assisterò ben volentieri; ma bisogna sapere il nome della persona, con cui si dee trattare.

MAD. Oh sì, è vero... il suo nome... il suo nome... oh cospetto! mi è fuggito della memoria!... è un nome tanto strampalato. Fratello ditelo voi.

MON. Si chia... si chia... si chiama... Sorella, non... non me lo ricordo.

MAD. L'ho sempre sulla lingua, e adesso m'è fuggito; ma credetemi signor avvocato, che voi lo conoscete.

DUI. Oh io conosco tante persone, che mi è difficile l'indovinarlo.

MAD. Ma il nome, che cosa importa di saperlo?

MON. E' ve... ve... vero. Non impo... por... porta.

DUI. Importa moltissimo, altrimenti non so con chi ho da trattare.



MON. Ma se non se lo ti... ri... ricordiamo.

DUI. Ditemi almeno il suo stato, la sua professione.

MAD. O questo sì... egli fa... precisamente non so cosa faccia.

DUI. E voi lo sapete?

MON. Af-af-affatto.

DUI. Oh adesso sì, che sono perfettamente istruito. Ma se voi non me lo dite, chi diavolo me lo dirà?

MAD. Avete ragione. Egli io... io... credo...

MON. Sì io cre... cre... credo.

MAD. Egli è impiegato nel... aiutatemi signor del Nero.

MON. Sì, è impi... impi... impiegato...

MAD. Ma noi ci confondiamo.

MON. Sì, si confan... confondiamo, signor avvocato ditelo voi.

DUI. Il diavolo mi porti, s'io lo indovino.

MAD. Ma pure è tanto chiaro, ch'egli è impiegato.

DUI. Ma in che cosa?

MAD. Non lo so nemmeno io.

DUI. Oh povero me! lasciamo il nome, ditemi almeno dove abita?

MAD. Sì, può darsi, che dalla abitazione venite in chiaro della persona. Abita... abita... Fratello, dove abita?

MON. A... ab... dove abita?..

MAD. Ma cosa importa sapere dove sta di casa? La sua casa è facile a ritrovarla.

DUI. Ma intanto io non lo so.

MAD. Ve lo sapremo dire più tardi. Venghiamo intanto all'affare di cui si tratta.

DUI. Veniamo all'affare. (Oh che pazienza!)

MAD. Ebbene l'affare sappiate, che.. perchè l'affare è un poco imbrogliato.

DUI. (Sta a vedere, che non sa nemmeno la sua lite.)

MAD. L'affare è così... Io' era... Cioè non era io... era mio fratello, perché siccome me... Fratello... L'affare spetta a voi il raccontarlo al signor avvocato.

DUI. (Oh, che perdo la sofferenza.)

MON. Sappiate, che l'affare, è un affare imbro... imbro... imbrogliato perché, e' poi... Ora con la mia solita speditezza ne sarete informato: questa somma di tremila filippi appartenenti a madama del Bianco, ch'è lì, ed a monsieur del Nero, che son io, fu data in prestito... a chi fu data?.. Ma non importa, passiamo sopra quest'articolo, or dunque abita... la persona a cui fu data abita... e ciò non abbisogna saperlo; or siamo subito al fine, vedendo, che l'interesse del capitale ipotecato sopra le fondamenta d'un palazzo diroccato consistente in quattro, perché lei siccome, anzi lui, sì signore.

DUI. Madama, fatemi la carità raccontatelo voi.

MAD. Ebbene sono a servirvi; l'affare dunque è così. Perché la lite, e siccome, che non può essere assolutamente, e allora io...

DUI. Sì può sapere se si tratta di dote, di eredità, di testamento, di che diavolo si tratta?

MAD. Qibò! questi sono denari.

DUI. Prestati?

MAD. No, signore, sono denari.

DUI. Ipotecati?..

MAD. No, signore, sono denari.

DUI. Ma, che diavolo di denari sono?

MAD. Sono denari, acciò me... Fratello ditelo voi...

MON. Sono da... da... danari li quali sono, voi, io e poi lui ciò... ciò... cioè...

DUI. Ah! che non posso più. *[alzandosi]* Signori, ho inteso abbastanza; vi aspetto domani mattina a rendermi un più esatto ragguaglio della lite, dell'affare, della persona, e di quanto si deve eseguire, e non dubitate, che mi troverete sempre pronto a servirvi, in tutto quello che potrò.

MON. Bravo, bravo, voi sa... sa... sapete più di noi, e avete in testa tu... tu... tutto.

MAD. Fratello, dite bene, Domani poi vi porteremo le carte, li processi, li documenti, le cambiali, le scritture, i protocolli, e tutto l'archivio, perchè siate ben istruito della nostra causa. Intanto vi riverisco.

DUI. Servitor suo.

MON. Signor a... a... avvocato.

DUI. Sì, sì, vi riverisco... *[li accompagna sino alla porta]* Oh, che giornata critica è mai questa per me! Mi poteva capitare di peggio! Mi parrebbe d'essere alla commedia, se non mi trovassi entro al mio studio. Oh il giorno è bene avanzato! Sarebbe ora d'andare in tribunale; credo, che non mi verranno altre scature.

S C E N A X.

FRAINVILLE, DUINVAL.

FRA. Eh bene! Duinval, m'avete fatto il complimento?

DUI. Avete giusto scelta una bella mattina per farvi complimenti. Sono stato complimentato io.

FRA. Sì, ma avete promesso di farmelo.

DUI. Vi dissi per altro, che bisognava prima che vedessi la compagnia.

FRA. Eh bene! non l'avete veduta?

DUI. Chi?

FRA. La mia truppa.

DUI. Quando?

FRA. Questa mattina.

DUI. Come?

FRA. Tutti quelli, che avete consigliato fin ora. Li miei attori si sono vestiti in varie forme, ed hanno assunto varj caratteri, come pure io stesso, per farvi vedere in particolare la nostra abilità, e credo, che la avrete esaminata.

DUI. Amico, mi avete fatto una burla, che non mi aspettava. Quelli sono i vostri attori? Ah! bramerei di vederli un'altra volta.

FRA. Eccoli, favorite.

S C E N A X.

TUTTI.

MAD. Avete letto il processo?

CIA. V' occorre qualche ricetta?

GIA. Avreste perduto ancor voi qualche ombrello?

GRE. Come potrò domare la mia cattiva moglie?

MON. Avete scoperto il nome del nostro avversario?

PIE. Mi ho la gamba rotta; eh, eh, eh, va molto bene.

ING. Eccovi la pistola, siete persuaso?

SOL. Signor avvocato, le ho restituito tutto.

VIV. Ed io vi aspetto questa sera alle mie nozze.

DUI. Evviva! bravi, il piacere che m' avete dato, è tale, che vi voglio questa mattina tutti alla mia tavola, e voglio, che facciamo un brindisi in onore di cotesti spettatori, che hanno favorito con la loro presenza questa nostra rappresentazione.

FINE DELLA FARSA.

# NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## LE CONSULTE RIDICOLE.

**L'**idea della farsa è ridicola, benchè non tutte saporitamente ridicole siano le scene che la compongono. Credo, forse i signori poeti, che il destare il riso sia un affar dozzinale? e non sanno forse, che vi sono stati al mondo più tragici, che comici *classici*? Tutti i maestri han creduto sempre, che la comica favola sia più malagevole della tragica. Esaminiamo questo principio.

La commedia ridicola è appoggiata al costume. Quanti ceppi di soggezione imbrigliano gli scrittori, che devono parlare del costume *corrente*? poichè pensiamo che niuno vorrà rappresentarci in commedia le consuetudini antediluviane. Qual maggior sottigliezza d'ingegno e d'arte non richiedono le cose, che accadono, di quello che le accadute o le possibili ad accadere? Il soggetto della tragedia è parte vero, parte finto; quello della commedia tutto finto; dunque più arte ed ingegno e poetica facoltà nel compor commedie si ricerca, che tragedie. Di più, la compassione e il terrore, che si eccitano nella tragedia sono universali in tutti gli uomini; ma il ridevole, proprio della commedia, che deve essere ironia, non buffoneria pretta, o secca, solamente alberga nelle persone civili e benenate, e da queste si vuol trarre cogli atti della commedia, e col costume, e coi detti, e colle sentenze. Che però il fare di Terenzio in questa parte è più difficile di quello di Plauto; e si crede da alcuni critici non mal fondati, che nel buratto Terenziano abburattassero quei dotti e nobili romani Lelio, e Scipione africano. Ora i presenti comici o scriventi o recitanti fondano il *vero ridicolo* in certi equivoci turpi, o in giuochi di parole, o in isconci atteggiamenti della persona, o in una goffa architettura delle vesti. Il popolo sghignazza. Ma questo non è il *riso comico*, che noi chiameremo *riso dell'intelletto*. I veri precetti di esso stanno nella natura. I libri non li possono dettare, ma bensì perfezionarli. Veggiamo, come questo sia eseguito nelle *Consulte ridicole*.

Il principio collima col fine, e va bene. La prima è l'ultima scena compiono il circolo. L'avvocato che qui si consulta non par certamente un nullo del foro. Vive a caso senza ore appuntate. Noi non facciamo gran caso di lui, avvezzi ai nostri prototipi veneziani, che non hanno un minuto libero, e per cui ogni ora costa paoli quarantaquattro. Dettrattine sedici in cerimonie coi clienti all'entrata e all'uscita, in tabacco, in nuove o di salute o di guerra, si paga un paolo al minuto. La sapienza di Salomone non costava tanto. Ma ogni arte ha i gradi dei suoi artefici. Questo Duinval sta negli ultimi, se viene ascoltato nel suo Mezzo da un impresario, perchè gli stenda un prologo di commedia. Anche un bel prologo può meritare un ducato. Il bello, ed il nodo della farsa consiste nell'ultime parole della scena I colla *Lanterna magica* che si vede nell'ultima. L'avvocato vuol supporre pieni di faccende e clienti, cosa che tutti aspettano nel mestiere. Ma poi applichiamo a molti di essi il verso di Virgilio:

*Adparenti vix natus in gurgite nato.*

Duinval dice opportuno: per fare il prologo, vi conviene prima conoscere quali siano i vostri attori. L'impresario acconsente. Duinval non li vuole; e senza accorgersene, gli si schierano dinanzi l'un dopo l'altro. La burletta è graziosa, anche in punizione dell'albagia di Duinval, che si finge uom d'importanza, nato ai grandi affari; e vien costretto a cicolare con incogniti commedianti per inezie.

Ma come eseguisce l'autore le scene intermedie? qui vi vorrebbe la fantasia vivace di Pope, la penna di Boileau, la lepidezza del Goldoni.

Vivatissima la scena II, che non ha dell'improbabile. Quanti servi stolidi! I due casi narrati fanno ridere per quattro minuti.

La III è alquanto insipida, quando si viene al rifacimento della gamba. Nel principio si tollerava con quel *va molto bene*. Ma il poeta potes trovare qualche miglior ripiego. Ecco un ridicolo *barro*. Si ride al più la prima volta. Poi conviene ripetere, *qual frivolezza!* Le dame ditanno in vece, *quelle sottise!* ovvero *quelle platitudes!*

Nella IV si va al buon senso. Il carattere dell'inglesi è molto ben sostenuto. Tutta quella leggiadra pazzia serpeggia a meandro con piacere degli spettatori, e cresce sempre e colla moglie e coi figli e colla putola. Form è la migliore.

La V è del sapore della IV. Il ginoco ed il senso della voce *metà* ha del Platoneo e dell'Oraziano.

*Et Terres anima diuidium mea.*

La VII ha un sordo. Son pur difficili le scene dei sordi! l'abbiamo toccato altre volte questo tasto. Si poteva troncata la scena per metà, e saria stata meno noiosa. Noi che abbiám parlato con vari sordi anche di trombetta, e che paghiamo un servitor vecchio, divenuto sordo da alquanti anni, possiam decidere dei momenti, in cui ci fanno ripetere le parole, o le intendono a contrasenso. Non è poi sì spesso, come li finge il poeta. Si ride, ma da chi vuol ridere, non da chi dee.

La VIII ha un ciarlatano. Dunque si permettono delle ciarlatanerie. Ma queste abbianno il lor confine. Le inverisimiglianze fan forse ridere? Alcuni del popolo più minuto senza riflettere vorranno aprire la bocca, ma non l'anima al riso. Per questi non si scrivono le commedie. La miglior ricetta, ingegnosa, e adattata alla situazione della farsa, noi la crediamo quella data all'impresario. In fatti *talento, allegria, novità*; ma tutte *tum grano salis* empiranno sempre i teatri comici. Si osservi la proporzione dell'*oncia, dramma, scrupolo*.

La scena IX, che termina le *Consulte ridicole* si voleva fare doppiamente ridevole, e per una donna senza memoria e per un uomo senza pronta pronunzia, che si dice balbettante, scilinguato, o più chiaramente tartaglione. Per verità troppe legna al fuoco in un sul punto. Tutto vien portato all'eccesso, e il dialogo va in lungo assai. Dunque annoia. Non sempre un balbettante balbetta, nè si dee produrre una smemorata che divenga incredibile, quando obblia sul momento il nome, la casa, la lite ec. Gli scrittori non si contentano dei piccoli tocchi, o cen- ni, o abbozzi, nei quali si posa talvolta il vero ridicolo. Le *perifrasi* oscurano le *frasi*. E perchè non si potrebbe intro- durre anche nel ridicolo un laconismo che lo fortifichi e lo nobiliti, e sbandire da esso un asiaticismo che lo as- sottigli e lo snervi?

La scena penultima raccoglie la burla. Eccovi una *ricogni- zione*, o *agnizione* per quelli che le vorrebbero in ogni commedia. La presente è bene immaginata, e sorprende l'uditore. Si può chiamare *figlia della natura allevata dall' arte*.

L'ultima, come è già detto, ci epiloga tutta la farsa. Ognuno si fa riconoscere colla propriatessa. — Si tra- lascino per altro i brindisi fatti all'udienza, come un'an- ticaglia inverisimile, benchè applaudita. Le azioni si den- no supporre in un luogo isolato, e lontano da un popolo

che le vede. Qui sta l'arduo della poesia teatrale; parlare e scrivere a tutti, come se non vi fosse alcuno che udisse o leggesse. \*\*\*

N. B. La farsa presente giunta è a noi manoscritta, e come tale l'abbiamo analizzata, ignorandone la stampa anteriore. Ora ne vien dato un libro stampato col titolo = *Le consulte ridicole farsa di un atto ridotta dal francese da Francesco di Sangro de' principi di Sansevero, in Napoli 1790.* = La leggiamo, e dobbiam notarvi alcune differenze, che vanno a carico dell'autore ignoto, non del traduttore. I comici, non si sa perchè, hanno sostituito ad una scena con certa madama Terni l'altra del sordo. Veramente la scena non vale gran denari. E' una vecchia, che vuol difese dall'avvocato contro uno che pare un poeta. Crediamo che si sia omessa, perchè niuna comica si sarà voluta indossare la parte di vecchia. — Resta dunque da noi approvata la farsa manoscritta e non disapprovata l'edizione a stampa. Il traduttore ha scelto bene; e il gabinetto letterato di Napoli giudicò ragionevolmente, facendola pubblica.



**IL TEATRO  
MODERNO APPLAUDITO**

**OSSIA**

**RACCOLTA**

**DI**

**TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE**

*che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri,  
cōsì italiani, come stranieri;*

**corredata di Notizie storico-critiche**

**E**

**DEL GIORNALE DEI TEATRI DI VENEZIA.**

---

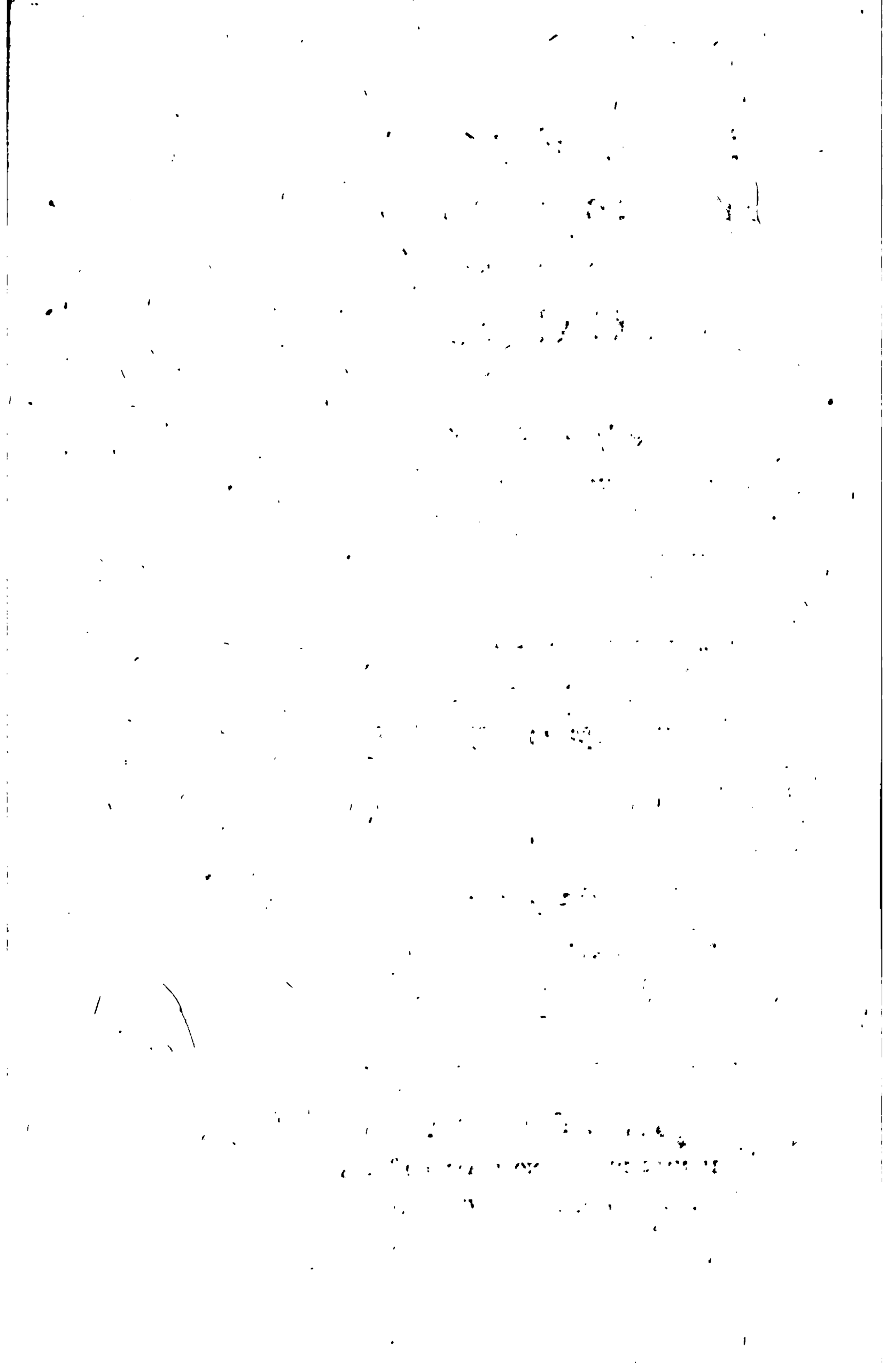
**T O M O XLVIII.**



**IN VENEZIA**

**IL MESE DI GIUGNO L'ANNO 1800,**

**CON PRIVILEGIO.**



# GIORNALE

## DEI TEATRI DI VENEZIA.

ANNO VI, NUMERO II, PARTE I.

FINE DELL'ESTATE MDGCC.

10 settembre.

s. Luca. Restò chiuso.

s. Gio. Grisostomo. *Il Secreto*; ed *Il Marito cavato a sorte*; farsa del signor Armanni, in due atti; mai più rappresentata. *Argomento*: Angelica figlia di un benestante olandese ha tre concorrenti alla sua mano, un mercante, un poeta, ed un cassiere. Suo padre le propone la scelta, ed ella indifferente si rimette alla di lui volontà, ed egli traendo partito dalla concorrenza degli amanti e dall'indifferenza della figlia, propone ai primi tre arconti, uno dei quali è ch'egli vuol maritarla senza dote, l'altro che essi depositeranno ciascuno cento ghinee, che unite dovranno formare la dote di Angelica, il terzo che messi in un'urna i tre nomi, quello che verrà estratto da Angelica sarà il di lei sposo e il padrone delle trecento ghinee, senza che i due detti possano formarvi opposizione veruna. I concorrenti acconsentono; ed il cassiere che non ha le cento ghinee le prende dalla cassa del suo principale; ma è veduto da due agenti i quali lo accusano al padrone. Vengono imbussolati i nomi de' concorrenti, e vien estratto da Angelica il nome del cassiere, il quale tutto gialivo riporta alla cassa le cento ghinee, e trova il principale, che lo interpellà del furto. Il cassiere confessa e chiede perdono, sperando di meritarselo per la sua cagione. V'ha legge in Olanda che ogni prodotto del denaro rubato, qualunque siasi, va ad utilità del legittimo padrone; quindi il principale del cassiere, piaciutagli Angelica,

la pretende a sua sposa, e l'indifferente Angelica vi si addatta; ma il poeta vi si oppone e vuole rimbussollarla. Il cassiere prega e si umilia al padrone, ed esibisce al poeta la ristituzione delle sue cento ghinee, così accheta ciascuno, ed egli rimane sposo di Angelica.

11 settembre.

- s. Luca. *E che Originali*, seconda: *L'inganno per amore*.  
s. Gio. Grisostomo. *Truffaldino Gentiluomo in campagna e ladro in città*; commedia dell'arte.

12 detto.

- s. Luca. *Replica*.  
s. Gio. Grisostomo. *Clodoveo*; tragedia mai più rappresentata. *Argomento*: Guadebaldo signor di Borgogna è detronizzato da' fratelli Chilperico e Gildelero; eva errando profugo fino a che raccolte truppe piomba improvviso sopra i fratelli, e toglie loro colla vita il soglio. Egli estende la sua vendetta su Adelaide, e su Clotilde, questa figlia, quella moglie di Chilperico, e le condanna a perpetua carcere, Clodoveo re di Spagna ama Clotilde, e l'avea già dal padre ottenuta in sposa; egli passa in Borgogna per effettuare il matrimonio, ma sulla notizia delle accadute rivoluzioni, si porta con un'armata, e si presenta a Guadebaldo in figura di ambasciatore, chiedendo a lui ragione della prigionia delle due principesse. Guadebaldo, in risposta minaccia l'ambasciatore, ed ordina la morte di Clotilde. Clodoveo nel ritorno al campo s'incontra coi figli di Guadebaldo, e li conduce seco come ostaggi; indi manda a parlamentare con Guadebaldo, il quale inferocito vuol far eseguire la sentenza contro Clotilde in vista del campo nemico. Godgisillo, minor fratello di Guadebaldo, si dichiara in favor delle principesse, e sul punto che si sta per trucidar Clotilde, la salva gettando dalle mura il suo cornice, e lanciandosi con essa nel campo di Clodoveo. Guadebaldo la riacquista per forza d'armi, e fa innalzare un rogo per abbruciarla. Godgisillo con parte dell'armata di Clodoveo attessa un pezzo di tempo,

5  
ed entra nella città a tempo di salvar la principessa dalle fiamme; e Clodoveo che lo segue si azzuffa con Guadebaldo e lo fa prigioniero. Il sovrano di Spagna vuol condannarlo a morte; ma Clotilde, Godegisillo, Adelaide ed i figli ostaggi lo inteneriscono, ed egli perdona a Guadebaldo, che pentito in fine detesta i suoi errori, e va a finire in un castello i suoi dì. Adelaide è investita della sovranità di Borgogna, e Godegisillo è dichiarato reggente. Clotilde è condotta sposa in Spagna da Clodoveo.

13 settembre.

Replica ne' suddetti teatri.

14, 15, 16 detto.

Restarono chiusi i suddetti teatri.

17, 18 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

19 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *La Figlia ramminga, con Truffaldino oste indiscreto, e Tartaglia innamorato della supposta nipote, commedia dell'arte.*

20 detto.

s. Luca. Restò chiuso.

s. Gio. Grisostomo. *Carlo IX, ossia Il Fallimento*; mai più rappresentata. *Argomento*: Guglielmo Pleger, ricco ed onesto negoziante di Endingham per mercantili disgrazie, ed altrui banche-rotte, è costretto fallire, e lascia senza eccezione ogni suo effetto in preda de' creditori. Fra questi v'ha Sigismondo Svar, il quale avea prestate a Guglielmo delle grosse somme. Era Sigismondo fittaiuolo de' beni del re in Endingham, ed egli stesso defettivo di due semestri delle pubbliche derrate, per il che era passato a Stockolm per implorare la dilazione di alcuni mesi al pagamento. Qui egli sente la disgrazia di Pleger, del quale deve sposare la figlia, e corre perciò in Endingham ad implorare da quella camera

mercantile un ordine di asportare a cauzione del suo credito tutti gli effetti di Pleger, assicurando il presidente non esser ciò che uno stratagemma per salvar l'amico, e restituirglieli subito che egli si fosse accordato cogli altri creditori. Tutto gli viene accordato, e già si sta effettuando l'asporto, quando Carlo IX, che a caso è di passaggio pel borgo di Lumes invia il signor di Plessfort a provvedere da Guglielmo un paio di guanti da caccia; e sente da questi la disgrazia di Pleger. Il re si porta egli stesso da quest' uomo desolato, e fissa da' giovani di negozio l'onestà del fallimento, s'interessa per Pleger. Egli sente che Sigismondo è il più inflessibile de' creditori, e vuol conoscerlo, per il che si porta alla di lui casa. Carlo unisce le sue querele ai rimproveri della madre di Sigismondo, la quale in vista dell'apparente crudeltà del figlio vuol allontanarsi da lui. Sigismondo palesa al re il suo progetto, ed ottiene lode ed approvazione; ma intanto egli è perseguitato dal regio esattore; ed avvertito che si vuole assicurarsi di sua persona, raccomanda al re la propria madre e la famiglia di Pleger, e parte senza manifestargli il motivo di sua disgrazia. Carlo ordinò al conte di Belstar di prender conoscenza di tutto, e promettendo assistenza, e patrocinio s'avvia alla caccia. Il conte di Belstar, la figlia di Pleger, e la madre di Sigismondo s'aggirano pel parco in traccia del re, il quale seguendo un cervo viene arrestato dalla figlia di Pleger, che gettandosi a' suoi piedi, implora grazia per lo sposo. Sigismondo arriva anch'egli in catene, e Carlo intesa la causa del suo arresto, dona a lui i due semestri, e gli lascia l'usufrutto de' suoi beni senza corrisponsione di affitto sua vita durante. In quanto a Pleger lo libera da ogni persecuzione, e si unisce a lui in compagnia di negozio rimettendolo in commercio.

21 settembre.

s. Luca. *Li Mondi nuovi*. — E che Originali,

s. Gio. Grisostomo. Replica.

22 settembre.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il Mago vendicativo*; commedia dell'arte.

23 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Ledouiska*.

24, 25, 26, 27 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

28 detto.

s. Luca. *E che Originali*. — *La cosa strana*; farsa nuova del signor Foppa, musica del signor maestro Simone Mayer.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

29 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Olimpia*.

30 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il Convitato di Pietra*.

1 ottobre.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *I Lazzaroni*; commedia del signor Avelloni mai più rappresentata. *Argomento*: Il conte di Almeida, governatore di Napoli per il re Carlo V collegatosi con alcuni governatori vicini, si ribella al suo sovrano, e si impadronisce del regno. La sua naturale alterigia gli eccita l'odio popolare; per il che il popolo ammutinato chiede il suo re. Carlo V invia il maresciallo contestabile Colonna con forte esercito per debellare i ribelli. Il Colonna vince in poco tempo i Capuani, i Calabresi, e l'Abruzzo, non gli resta che Napoli dove il conte d'Almeida si tien forte; e dove il contestabile non ardisce di portare le stragi avendovi colà una figlia. Mazaniello capo de' Lazzaroni si porta al campo del re, ed eccita il Colonna ad avanzarsi,

8  
 notificandogli che la figlia è stata sempre sotto la custodia dei Lazzaroni; ma che il governatore minacciava di tradurla prigioniera. Egli promette di sollevare i Lazzaroni in favore del loro re. Il Colonna manda un tenente ambasciatore al conte per chiederle la figlia, ma il conte minaccia di imprigionare l'ambasciatore, ed è per farlo arrestare quando Mazaniello giunge con dei Lazzaroni, fuga i soldati del conte, e facilita la ritirata dell'ambasciatore. Un ufficiale dello stato Maggiore dell'armata reale e fratello del conte di Almeida, commette ad un soldato disertore di uccidere il maresciallo; ma questi palesa al Colonna il tradimento. L'ambasciatore torna al campo, e con esso arriva la nuova che i ribelli si mettono in marcia per attaccare l'armata. Il maresciallo fa prender l'armi e s'impadronisce de' posti avanzati. I Lazzaroni alla vista dell'armata reale fanno scoppiare la rivoluzione, s'impadroniscono del castello, liberano la figlia del Colonna, e strascinando per Napoli il governatore lo presentano al maresciallo suddetto unitamente alla figlia già liberata, la quale si sposa al conte Lamberto dopo l'entrata solenne del contestabile in Napoli.

2 ottobre.

Replica ne' suddetti teatri.

3 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Truffaldino e Brighella ladri condannati alla galera*, commedia dell'arte.

4 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Clodoveo*.

5 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

6 detto.

Restarono chiusi li suddetti teatri.

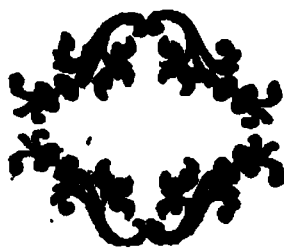
FINE DELLA PARTE III DEL NUMERO II.



# IL SALTO DI LEUCADE

*TRAGEDIA*

INEDITA.



IN VENEZIA

MDCCC.

CON PRIVILEGIO.

GND

# PERSONAGGI.

EACIDE.

LERIDE.

ARTEA.

SPEUSIPPO.

ANDROCLIDE.

IL GRAN SACERDOTE d' Apollo.

IL NEOCORO del tempio.

NEANDRO.

PIRRO, fanciullo,

MOLOSSI,

LEUCADIESI,

TEORI ATENIESI,

SACERDOTI d' Apollo, } che non parlano.

MINISTRI,

DONNE guerriere,

DUCI, e

SOLDATI illirici,

## S C E N A

Spiaggia di mare nel fondo; da una parte monte, e promontorio di Leucade di bianco macigno praticabile; verso la metà del monte, tempio d' Apollo pur praticabile, a cui si sale per una gran scalinata; veduta d' altri colli, e della città di Leucade in lontano; alle falde del monte strada che conduce a Leucade. Dall' altra parte la spiaggia è ingombra da' sepolcri di coloro, che perirono nel salto, e dalle colonne innalzate da coloro, che fecero il salto felicemente, e si salvarono, e rimasero liberi dalla passione d' amore; tanto su gli uni, che sulle altre iscrizioni analoghe. In una delle colonne si legge:

*Salò nel mar Nicotrato  
E uscì dall' onde illeso,  
E restò sano e libero  
Dal cieco amor, che acceso  
Entrò il suo petto a ved  
La crudel Tetigea.*

In un' altra:

*Niso, che cittadin fu di Deutero  
Quattro volte dal masso in mar saltò,  
Quattro volte ad Apollo ei sciolse il voto,  
E l' onda il rio morbo d' amor sanò.*

Sopra uno de' più eminenti sepolcri leggesi:

*Artemisia, di Garia la regina,  
Che seguitando il temerario Serse  
Resistè sola a' Greci in Salamina  
Mentre tutte fuggian le navi Perse:  
Punta d' amor per Dardanò, in quest' acque,  
Onde sperò salute, estinta giacque.*

Sopra di un'altra:

*Saffo, onor di Mitilene,  
Fra le Muse annoverata,  
Cui soffrir fe tante pene  
Di Faon l'anima ingrata,  
Onde uscir da sue ritorte,  
Fe' il gran salto, e trovò morte.*

Le altre iscrizioni di Deucalione, di Fobo, di Carino, e di Calice, e di tanti altri saltatori amorosi, come situate su più lontani monumenti, non appariscono distinguibili. I lati della spiaggia sono ingombri di tende, e di pediglioni, tre de' quali sono praticabili.

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

**EACIDE, ANDROCLIDE, MOLOSSI, che sbarcano da una nave che vedesi giungere.**

**AND.** Biancheggia l'alba appena in cielo, chiuso  
E' ancora il tempio, e in alto sonno avvolte  
Sotto i distesi padiglion son tutte  
Le accorse genti del leucadio Apollo  
Le feste a celebrar. Pon piede a terra,  
Misero afflitto re. Leucade è questa.  
Terra, che tanto desiasti, e a cui  
Fu cotanto restia d'accompagnarti  
La mia fida amistà. Già veggoalzata  
La reggia tenda: or tu, signor, che stanco  
Sarai dal navigar lungo, e dal pianto  
Frequente, e dall'ambascia, infin che il sole  
Desti i mortali all'opre, alcun sott'essa  
Breve riposo a prender va.

**EAC.** Riposo!  
V'ha riposo per me?

**AND.** Cercalo.

**EAC.** Io bramo  
Di parlar tosto di quel tempio augusto  
Al sommo Sacerdote.

**AND.** Or fora vano  
In questa mattutina ora tentarlo.  
Io ti prometto, che qualor le sacre  
Porte s'aprano, e possa alcun mortale

Quella scala salir, chiederò tosto  
 Gh'egli t'ascolti.

EAC.

Oh dio!

AND.

Se la funesta

Passion, che ti crucia, alla dolente  
 Anima tua toglie ogni calma, almeno  
 Le membra lasse, onde aver forza e lena  
 D'espore al gran Pontefice i tuoi mali,  
 Procura ristorar. Ten priego in nome  
 Dell'amicitia, e in premio di mia fede.

EAC.

Tu il vuoi, fedele Androclide. Rinchiuso  
 Nel padiglione attenderò il bramato  
 Dal mio lacero cor propizio istante. [*parte*]

## S C E N A II.

ANDROCLIDE, poi SPEUSIPPO *dalla tenda degli  
 ateniesi.*

AND.

Quanta pietà mi desta!.. Alcun si avvanza,  
 Escito fuor da quelle tende. Ignoto  
 Non m'è quel volto. Oh sei pur tu, Speusippo?

SPE.

Quale stranier m'appella?

AND.

A te straniero,

Benchè molosso, io già sembrar non deggio.  
 Non mi ravvisi più? Non mi vedesti  
 Spesso in Atepe?

SPE.

Ah sì, ti riconosco.

Tu quel tenero sei fedel seguace  
 Dell'infelice esule re d'Epiro.

AND.

Sì, Androclide son io. Dammi la destra.

[*s'impalmano*]

SPE.

Grato m'è il rivederti. E qual novella  
 Di Eacide mi rechi?

AND.

Ognor più tristi

Nuove udrai di quel misero. Ma donde,  
 Tu sublime filosofo, tu capo  
 Dell'accademia, e del divin Platone.

## ATTO PRIMO.

Discepolo, e nipote, abbandonasti  
L' attiche piazze, e in Leucade soggiorni?

SPE. Vaghezza di veder nuove contrade  
Qui mi trasse. Tu sai, che in questo giorno  
L' annue feste incominciarsi del nume,  
Che qui s'adora, e a cui le città greche  
Devote oltre misura, inviano a gara  
Tutte le lor Teorie. A questo lido  
Con la Teoria ateniese io venni,  
Che dee prima salire al tempio, e i doni  
Prima porgere al Dio, di cui cotanti  
Spacciansi per la Grecia alti prodigi.

AND. Teoro sei tu?

SPE. Perchè Teoro foss'io  
Converria che albergasse entro quest'alma  
Troppa credulità. Venero i Numi  
Quai benefici genj, e quai ministri  
Dell' Essere supremo; e orror mi fanno  
Gli attributi; onde imbrattasi da' stolti  
Lor divina natura. Io sulla nave,  
Che la Teoria addusse qui, soltanto  
Fui ricevuto passaggier. Ma dimmi,  
Eacide che fa?

AND. Tristo, sparuto,  
Smanioso, trascina infausti giorni,  
E indegna passion sempre l'opprime.

SPE. Misera umanità! Quel re, che invito  
Gli urti sostenne di fortuna avversa  
Che libertà gli tolse, e figli, e regno,  
Resistere non seppe al duro colpo  
Di trovar infedele il cor di vana  
Ateniese femmina leggera  
Usa affetti a cangiar.

AND. Certo lo preme  
Di Gnido il nume crudelmente. Ei serba  
Suo senno in tutto, e su quel punto solo  
Par che deliri, e la ragion non ode.

SPE. Ove or si trova?

AND. In Leucade, rinchiuso  
E' in quella tenda.

SPE. Oh! che mi narri mai!

AND. Or or meco approdò.

SPE. Men duol. Non havvi,

Pel suo misero stato, al mondo terra  
Di questa più fatal; nè v'ha momento  
Di giungervi per lui più periglioso.

AND. Ben io mel so. Quali non feci io sforzi  
Quai ragion non addussi, e quanti prieghi  
Non porsi a lui per togliergli il pensiero  
D'un tal viaggio! Ogni solerte cura  
Dell'amicizia mia fu vana. Ei scorse  
Per la Grecia, e gli oracoli celebri  
Consultar volle. Egli in Beozia, steso  
D'irco immolato sulla calda pelle,  
Stette dormendo ad aspettar che in sogno  
Gli comparisse Anfiarao. Nell'antro  
Egli entrò di Trofonio, e i tortuosi  
Giri, e i spettri dell'orrida caverna  
Non paventò, bench'ei restasse privo  
Di sensi, e quasi senza vita assiso  
Sul sedil di Mnemosine. Dodona  
Riveder non potè, ch'è nel suo regno  
Da ribelli occupato, ma il fedele  
Androcleone vi mandò, di Giove  
Le fatidiche quercie, ed i vocali  
Bronzi, e le egizie Dionee colombe  
A interrogar. Che più? Portossi a Delfo,  
E tra il sangue de'tori, e delle capre,  
Tra gli odorosi fumi, e tra le frondi  
D'alloro crepitanti, dal sublime  
Tripode inghirlandato, e dall'arcana  
Cortina, favellar fe l'agitata  
Pizia sul suo destino. Ei vuol che tutte  
Gli prescrivan conformi le risposte



Di cercar la sua pace, in sen di questa  
 Penisola famosa. Ei fermo e fisso  
 E' in suo pensier, che il sol leucadio Apollo  
 Impor termine possa a' mali suoi.

SPE. Cecità deplorabile! Quai sogni  
 Di mente inferma! Ma al tuo re fatale  
 Sogno esser può quella credenza antica,  
 Che regna in questi luoghi, e trovò fede  
 Fra imaginosi popoli, e seduce  
 La gioventù inesperta, e costò tante  
 Nelle trascorse età vittime umane  
 Alla Grecia delusa. Or ben comprendi,  
 Androclide, che io parlo a te del tabto  
 Celebre salto degli amanti. A questo  
 Vano rimedio contro amor, che solo  
 Termina le sue smanie, perchè insieme  
 Termina i giorni, e che inventato ad arte  
 Degli Apollinei sacerdoti il falso  
 Zelo, e l'avar genio, onde l'offerte  
 Pastersi, ed acquistar di quegli incauti  
 Le spoglie, io temo, ahimè! che assoggettarsi  
 Eacide vorrà.

AND. Cielo! Ah pur troppo  
 Preveggo anch' io questa crudel sciagura!

SPE. E' da gran tempo, amico, che i ministri  
 Di quel tempio desiano una infelice  
 Vittima volontaria. Essi ogni mezzo  
 Più scaltro usar sapranno, onde condurlo  
 Al fatal passo, e così por di nuovo  
 Nel credito comun quel rito infausto  
 Quasi dimenticato, e men creduto  
 Dal popol greco, e se creduto, ancora  
 Non eseguito almen. Da lungo tempo  
 Quella spiaggia feral nuove non mostra  
 Poche colonne di vittoria, e tombe  
 Frequenti di sommersi in mezzo all'onde  
 Miseri amanti non amati. E' noto

Che per serbar di questo strano rito  
Qualche memoria, ogni anno in questi giorni  
Sagri ad Apollo un reo dannato a morte  
Trascelgano i Leucadi, e dalla rupe  
Precipitar lo fanno, e con pietosi  
Pronti soccorsi agevolargli il salto  
Cercano, e allor, che dal mar esca illeso  
E salva la sua vita, ed è soltanto  
Spinto in esiglio. Or pensa tu, se gioia  
Barbara quelle negre anime in petto  
Non chiuderan, veggendo un re, un amante  
Spontaneo offrirsi a ravvivar quel rito,  
Rito d'insania e morte, ma util troppo  
Alla lor sacra avidità, di cui  
Per serbar oggi un'ombra, a usar la forza  
Costretti sono. Io racconpietto, e tremo  
Sul destino d'Eacide.

AND. Oh, Speusippo,  
Come mi squarci il cor!

SPE. Più grave fassi  
Il suo periglio dal trovarsi in questo  
Lido crudel, per caso avverso insieme  
Con la Teoria ateniese.

AND. E come?

SPE. Taci. Romor nel tempio ascolto. Alcuno  
Fuor sen esce. E' il Neocoro. *[s' apre una  
della parte laterali del tempio, ed esce il Neocoro  
con alcuni Ministri. Speusippo, ed Androclide si  
ritirano in disparte]*

S C E N A III.

IL NEOCORO, MINISTRI, e DETT.

NEO. *[dalla porta minore]* Ministri  
Del gran figlio di Giove, e di Latona,  
Del biando intonso e luminoso nume,

A vostri ufficj v'accingete. Il tempio:  
Più dell'usato adornino le vostre  
Pure mani; accendete il divin foco,  
Mondi parate i tripodi, gli altari,  
E le patere, e i vasi, e i ferri sacri.  
Oggi tutto sia pompa.

AND. [*s'inchina*] Del delubro,  
Rispettabil Neocoro...

NEO. Straniero,  
Chi sei? Che vuoi?

AND. Fido seguace io sono  
D'un infelice re, che pel mio labbro:  
Di poter favellar chiede col sommo  
Apollineo Pontefice.

NEO. Tra poco  
S'aprirà la gran porta, e fia dischiuso  
A voti delle genti il sacro ingresso.  
Il sommo Sacerdote, allor che sorge  
Il sol, di cui la man del nostro nume  
Guida il lucido cocchio esce dal tempio  
Coi minor Sacerdoti. E' allor permesso  
Di parlargli a ciassun. [*risale la scalinata*]  
Parte di voi  
Resti le statue, le colonne, gli archi,  
La soglia angusta, e il peristillo santo  
A inghirlandar di sempre verde allor. [*rientra nel tempio, e restano alcuni Ministri ad eseguire*]

S C E N A IV.

SPEUSIPPO, ANDROGLIDE.

SPE. Che? Tu chiedi il pontefice? Tu stesso  
Secondi del tuo re le mire insane?

AND. Che far poss'io? Troppo egli è fisso, e immoto  
In suo pensiero, e forza è pur che segua  
Questo colloquio periglioso. Invano  
Io tenterei d'oppormi, e senza frutto

L'irriterel contro di me, cui sacri  
 I suoi cenni esser den, poich'egli alfine,  
 Benchè privo di regno, esule, oppresso,  
 Pur è sempre il mio re. Ma ben ti priego,  
 Se avverrà mai, tolgalo il Ciel, che a lui  
 Prescritto sia lo spaventevol salto,  
 Io ti priego per quel sincero affetto,  
 Che nutri per color tutti, che ascritti  
 Un giorno fur nell'accademia, e udiro  
 Il divino Platon, e te, che batti  
 L'orme sue sovr'umane, a unirti meco  
 Onde togliere un re, che è buono, e giusto  
 Quanto infelice, a quel fatal periglio  
 Che gli sovrasta. Usar tu sol puoi seco  
 I consigli d'amico, e di maestro  
 L'autorità.

SPE.

Tutto farò, ma temo  
 Vana pur troppo ogni opra mia. Già s'apre  
 La maggior porta del delubro. Io vado.  
 Caro Androclide; oh come i miei turbasti  
 Mattutini piacer, che mi procura  
 Il novamente colorato aspetto  
 Della natura multiforme! Io provo  
 Tutto il tuo duolo. Io tanta parte prendo  
 Del tuo buon re nelle sventure, quanta  
 Ne prendi tu. Nè già di ciò mi sdegno.  
 Nè sapienza i teneri rigetta  
 Moti del cor. Non merita un sì bel nome  
 Filosofia, che umanità non senta. *[parte ver-  
 so la spiaggia, ed Androclide verso il padiglione; s'apre  
 la gran porta del tempio e si vede l'interno del  
 medesimo magnificamente ornato, ed in faccia il  
 simulacro del Nume]*

S C E N A V.

IL GRAN SACERDOTE, IL NEOCORO, SACERDOTI,  
MINISTRI.

SAC. E chi desia di favellarmi? [*discende lentamente dalla scalinata*]

NEO. Detto

Mi fu, ch'egli è da gravi affanni oppresso,  
Un infelice re.

SAC. Fosse un amante!

NEO. Abita in quella tenda.

SAC. A lui sia noto,  
Che di udirlo acconsento.

NEO. Ella si schiude.

[*s'apre il padiglione d'Eacide, ch' esce con Androclide*]  
Eccolo.

SAC. Il duolo egli ha dipinto in viso.

S C E N A VI.

EACIDE, ANDROCLIDE, MOLOSSI, e DETTI.

[*il padiglione rimane aperto, e due Molossi restano sull' ingresso*]

SAC. Stranier, qual è il tuo nome? E qual ventura  
In Leucade ti guida, e al mio cospetto?

EAC. Eacide son io, re de' Molossi,  
Della schiatta de' Pirridi, del regno  
Orbato, e oppresso da nemica sorte.  
Ma fra le mie sventure, ah! la più cruda  
E' una funesta passion, che l'alma  
M'invade, e torque, e m'avvelena il resto  
D'una vita infelice. E questa ai sacri  
Tuoi piedi, e all'ara del tuo Dio mi tragge.

SAC. Sì, Apollo, il dio benefico che in Delfo  
Predice l'avvenir, che unito al dotto  
Figlio Esculapio in Epidauro aita

Porse ai malor delle corporee spoglie,  
 In questo tempio, dall'età vetusta  
 Eretto a lui sulla Leucadia rupe,  
 Sana i morbi dell'anima. Or chiaro esponi  
 L'ordine de' tuoi mali.

Eac.

Oh dio! La storia  
 Delle dolenti mie vicende tutta  
 Dirò, se il duol permetterallo al labbro.  
 Pronipote son io di quel Tarrita,  
 Che primo incivili que' rozzi, e fieri  
 Popoli, e a Epiro diè leggi, e costumi.  
 Figlio di Ariba io son, del saggio Ariba,  
 Che nella verde età scienze, ed arti  
 Nelle scuole d'Atene apprese, e al regno  
 Tornato, moderò di propria voglia  
 Suo poter sommo, e istituì senato,  
 E qualche autorità diè nel governo  
 All'assemblea del popolo. Fortuna  
 Provai fin dalle fasce avversa; al padre  
 Succeder non potei, che un Alessandro  
 L'avito soglio m'usurpò, col braccio  
 Di Filippo il macedone congiunto  
 A lui per nozze infauste. Alfine, escito  
 Dagli attici gimnasi anch'io sul trono  
 Montai col mio valor. Parve, che allora  
 Serenasse fortuna il bieco siglio  
 E nel tranquillo regno, e nella fede  
 De' miei mi promettesse alfin di giorni  
 Corso seren. Ma il Ciel mi fece dono,  
 Ah! periglioso don! d'un cor... che forma  
 Oggi, o signor, la mia miseria estrema,  
 D'un sensitivo cor, d'un core esposto  
 Troppa ai colpi d'amor. Etia fu la prima  
 Femmina ond'arsi, Etia leggiadra figlia  
 Del tessalo Mennon. Congiunto ad essa  
 Lieto fui di due figlie, e d'un serbato  
 Dell'oracol per voce, a grandi imprese

Tenero figlio. Abi! figlio mio, ch'io quasi,  
 Snaturato! obbliai. Morte immatura  
 La mia sposa mi tolse, amaro pianto  
 Versai sulla sua perdita. Vaghezza  
 Poi, cercando alleggiar così mia doglia,  
 Di viaggiar mi prese, ed alla reggia  
 Di Glaucia mi portai re dell'Illiria,  
 Mio fido amico, ed alleato. Il tempo,  
 E il veder nuove genti, e nuove terre  
 Sanò la piaga. Ma in un cor che fatto  
 Per amar era, nel mio cor bramoso  
 Di caldi affetti io mi sentiva un vuoto  
 Che m'opprimea. Glaucia era lieto padre  
 D'una figlia per nome Artea, che appena  
 Di sua florida etade il terzo lustro  
 Passava, Eranmi dolci al guardo i suoi  
 Vezzi innocenti, e mi piaceva di lei  
 La crescente beltà. Ma la soave  
 Scintilla nel mio cor tempo non ebbe  
 Di diventar solida fiamma. Forse  
 D'amor m'avrebbe acceso Artea, se tolto  
 Non m'avesse all'Illiria il grido ovunque  
 Sperso de' giuochi olimpici, e la brama  
 Di provar la mia possa infra gli atleti,  
 E di sudar nella palestra Elea.  
 Giungo in riva all'Alfeo, Pisa m'accoglie,  
 Osservo spettator la corsa a piedi,  
 La lotta, il cesto, il pugilato, e quando  
 Alto l'araldo i concorrenti invita  
 Alla gara de' cocchi, io mi presento  
 Nell'ipodromo, e sferzo i miei destrieri,  
 Corro, la meta tocco il primo, strappo  
 La palma, e in mille bocche al nome mio  
 S'aggiunge quel di vincitore. Mentre  
 Scorro sul carro di vittoria intorno,  
 Fra il plauso popolar, di polve asperso,  
 E incoronato di selvaggio ulivo.

Donna gentil-tta spettatori assisa  
 Trasse il mio sguardo a se. Che sguardo, oh dio!  
 Fu quel! che primo sguardo! Ella incontollo  
 Con un sorriso. Ah, Venere non rise  
 Più dolce mai! Fermo i destrieri, immoto  
 Resto, balzo dal cocchio, e a lei presento  
 L'olimpica corona. Or qui vien meno  
 Il mio narrar, signor. Leride ell'era  
 Fra le beltà greche famosa; illustre  
 Ateniese donna, che discende  
 Dal gran sangue di Pericle. Ti basti  
 Saper, che da quel punto il mio pensiero  
 Più dolce sempre fu Leride sola,  
 E parve che di Leride foss'io  
 Il più dolce pensier. Seco mi trasse  
 Tosto in Atene, e seco la più pura  
 Gioia gustai d'un riamato amante.  
 Due sole cure avea: Leride, e il regno;  
 E or Dodona accogliami, ed ora Atene.  
 Oh quali per due giri annui di sole  
 Scorsi beati giorni! ah, furon quelli  
 I giorni soli di mia vera vita!  
 Aimè! che in rammentar la mia passata  
 Felicità stringer mi sento il core,  
 Mi sgorga il pianto, e proseguir non posso.

AND. Misero re!

SAC. Prendi respiro; io veggio  
 Col guardo penetrante ove t'attende  
 La tua sventura. Alta pietà mi desti.  
 Ti rinfranca, e nel Dio, cui servo, spéra.

EAC. Speme io nutria di troncar tosto i miei  
 Sì frequenti viaggi, e l'idol mio  
 Condur sul trono dell'Epiro. Intanto  
 Gl'istituti a me furon funesti  
 Del mio gran padre. Eterna guerra invase  
 I miei Stati, e mentr'io guidava il campo  
 A Olimpia, Neotolemo, disceso

Dal



Dal sangue anch'ei de' Pirridi, sedusse  
 Il popol mio, nè guarì andò, che il seme  
 Reo di rivolta fra le schiere ancora  
 Ei sparse. Neotolemo fu posto  
 Sul mio trono; ed io vidi i miei fedeli  
 Scannati dall'acciar ribelle, e, ignaro  
 Della sorte de' miei figli, fui chiuso  
 Entro squallida torre. Eppur ne' cupi  
 Orrori di quel carcere, fra' tetri  
 Pensieri del destin della mia prole,  
 Di mia miseria, ed aspettata morte;  
 Il crederai pontefice? avea luogo  
 Il pensiero di Leride, e i miei sensi  
 Signoreggiava ancor. Quando, oh conforto!  
 Di farmi risaper le sue novelle,  
 Come non so, trovò il difficil modo  
 L'ingegnoso amor suo. Dalla sua bella  
 Mano vergato, alla mia man tremante  
 Un papiro pervenne. Oh quai soavi  
 Note! quai giuramenti! e quai promesse  
 D'amarmi sempre, di mia sorte ad onta!  
 Per tutto il tempo, in cui fra quelle orrende  
 Mura rimasi, le mie pene i suoi  
 Frequenti fogli alleggerir. Non volse  
 Spargere Neotolemo il mio sangue.  
 Fui tratto dalla torre, e dal mio regno  
 Dannato a eterno esiglio. Allor riseppi  
 Da alcuni pochi miei, che vollero fidi  
 Del lor esule re farsi compagni,  
 Che salva era mia prole, e che un asilo;  
 Al pargoletto mio Pirro, sicuro  
 Avea trovato un mio fedel, per nome  
 Neandro, nelle illiriche contrade  
 Presso il verace amico Glaucia. Io tosto  
 Divisai di colà volgere il piede.  
 Ma prima la mia fiamma, ognor più viva  
 E rinascente nel mio cor, mi spinse  
 Il salto di Leucade, trag. b

Inverso Atene a riveder l'amante,  
 La dolce amica mia, la mia pietosa  
 Confortatrice. Ah! se Leride ancora,  
 Tra me stesso dicea, se ancor la mia  
 Leride m'ama, benchè il mondo tutto,  
 Come suol cogli oppressi, or mi abbandoni  
 Misero appien non so chiamarmi. Io vole,  
 Giungo in Atene. Leride m'accoglie  
 Nel gineceo domestico. Io la veggo,  
 Io corro... Oh dio!.. tremendo istante, io manco.  
 Che inaspettato cangiamento! Quale  
 Fulmine rovinoso...

SAC. Intendo il resto.

La trovasti infedele.

EAC. Empia pur troppo!

SAC. E forse altro amator...

EAC. Liside amava,

Un garzon di sua patria, vilipeso  
 Prima da lei, che ha per suo pregio solo  
 L'attica leggerezza. Il labbro suo,  
 Il suo labbro medesimo mel disse.  
 Mostrò affettato duol, fredde proteste  
 D'amicizia mi fe. Gelo di morte  
 Mi scorse per le vene. Io non potei  
 Né pianger, né parlar. Uscii tremante,  
 Semivivo. Partii. La Grecia scorsi.  
 In Atene tornai. Mio giusto sdegno  
 Volli seco sfogar; la caricai  
 Di rimproveri acerbi, a' quali oppose  
 Solo gelide scuse. Io rivederla  
 Non volli più. Ma da quel giorno pace  
 Non trovo, e tento discacciarla in vano  
 Da un irritato sì, ma sempre amante  
 Misero cor. Il più infelice io sono  
 D'ogni mortal. Signor; uomini, numi,  
 Oracoli, il mio cor stesso a' tuoi piedi  
 Mi guidano, e al tuo Dio. Pietà ti prenda

Della mia vita smaniosa, e al crudo  
Morbo dell'alma mia salute appresta.

SAC. La tua sventura appien compresi. Or odi:  
Se ricovrar l'amor della tua donna  
Tu brami, a invocar Venere, e Cupido  
In Cipro vanne, e in Amatunta. Quando  
Tu voglia poi scacciar dal cor la fiamma  
Divoratrice, Apollo sol ti puote  
Esaudir, se propizio a te lo rendi  
Coi voti e con le offerte, e se sull'are  
Sue sei pronto a giurar d'assoggettarti  
A quanto il Dio pel pontificio labbro  
Prescriverti vorrà.

EAC. Ciò solo io bramo,  
E a tutto pronto io son. Che non farei  
Per la mia pace?

SAC. Ebbene: ascolta quanto  
Insegnò a noi religion vetusta,  
Fin dal tempo in cui vennero, seguendo  
Le insegne di Cipselo, i nostri padri  
Ad abitar questi Acarnanj lidi  
Dal bimare Corinto. Osservi il bianco  
Macigno, che s'estolle alto, e s'innoltra  
Lungo tratto nel mar? Quello è il famoso  
Promontorio di Lencade, da cui  
Spiccan nell'onde sanatrici il salto  
I non amati amanti, e che fu un tempo  
Consecrato da' numi. Allor che troppo  
Per la sirocchia ardea, su quel s'assise  
Il fulminante Giove. Allor che il dente  
Del cignal ebbe lacerato Adone,  
Onde depose l'inestinguibil foco,  
Per consiglio d'Apollo, dalla rupe  
Capovolta gittossi Citerèa,  
E con sorpresa sua dal mare uscendo  
Fu felice, e tranquilla. In ogni età  
I mortali imitaro il divo esempio:

Deucalion, Tobofocense, Niso,  
 Nicostrato, Carin, Calice, e Saffo  
 La sventurata, di Faone amante,  
 Lesbia donzella delle muse amica.  
 E' prode in armi al par che saggia in pace,  
 Di Caria l'afflittissima regina.  
 Artemisia, che Dardano l'ingrato  
 Giovin d'Abido amò; tutti costoro,  
 Ed altri al Dio porsero voti, e doni  
 E si precipitar giù da quel sasso,  
 Nell'onda salutifera. Non tutti  
 Però la grazia ottennero, ed alcuni.  
 Talor, malgrado gli apprestati aiuti  
 O per poca lor fede, o pei giudizj  
 Del nume imperscrutabili, fier preda  
 Di violenta morte. Ma de' numi  
 E' libero il poter, nè alcun mortale  
 Chieder osi, sacrilego, ragione  
 Delle arcane opre lor, ma umile, e pio  
 I celesti misteri adori, e tremi.  
 Osserva quella spiaggia: Ecco i vetusti  
 Marmorei monumenti, in cui si legge  
 Il destin degli amanti. A quei che morte  
 Incontraron nel salto, erette furon  
 Quelle tombe superbe; e quelle eccelse  
 Colonne di trionfo alzar coloro,  
 Che uscir dell'onde liberi.

EAC. [*e Androclide vanno leggendo le iscrizioni*]

SAC. Le incise  
 Note vi leggi, e troverai che alcuno  
 Replicò il salto; ed un fin quattro volte  
 [*accenna la colonna di Niso*]  
 Nella refrigerante onda lanciaossi,  
 Ed uscì quattro volte illeso, e sano.  
 Or tu, se tanto ti tormenta, e punge  
 L'acerba tua cura amorosa, il salto  
 Devi tentar. Pria dei giurar sull'arc

D' Apollo di compire il sacro rito ,  
 Poscia , avanti che il dì cada , eseguirlo .  
 I Leucadii pietosi in quel momento ,  
 Come soglion , con schifi , e con barchette  
 Accorreran , ch' unir non è disdetto .  
 Alle grazie del Ciel soccorsi umani .  
 Se , come spero , o figlio , e come giusta  
 V' ha ragion di sperar , uscirai salvo  
 Dall' acque , sentirai dalla tua mente  
 Dileguarsi le immagini amorose ,  
 E alla nemica tua serberai solo  
 Dispregio , e indifferenza . Udisti i sacri  
 Accenti miei . Di' , m' intendesti ?

EAC. [*pensoso*] Intesi .

AND. Oh ciel !

SAC. Va , ti prepara al giuramento  
 E ad eseguir l' impresa , onde otterrai  
 Insieme celebrità , gloria , e salute .

EAC. Ebben , signor ... [*scuotendosi*]

AND. Ah vien ! [*prende Eacide per mano*]

SAC. Sì , ti ritira .

T' insegnerà il Neocoro frattanto  
 Le necessarie cerimonie .

AND. Oh , troppo

Misero re ! Troppo infelice amico . [*condurr  
 quasi a forza nel padiglione Eacide*]

NEO. [*lo segue*]

S C E N A VII.

IL GRAN SACERDOTE , SACERDOTI , MINISTRI .

' Seguaci miei , quest' anno in bianca pietra  
 Fia segnato . Ornerà la nostra spiaggia  
 Nuova colonna , o nuova tomba . Intanto  
 Alla città un dì voi vada , e l' avviso  
 Ne rechi a' magistrati , onde l' usato

## IL SALTO DI LEUCADE

Reo di spedir suspendano. Che qualche  
Vittima tal spontanea ogn'or giungesse  
D' uopo sarebbe, a vieppiù render sempre  
I sacerdoti lieti, ornato il tempio,  
E il culto ad esaltar del nostro Dio. [*visale la  
scalinata, e rientra nel tempio co' Sacerdoti, e Ministri*]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

IL NEOCORO, ANDROCLIDE, LEUCADIESI, *che dalla città colle loro donne recano offerte, ed entrano nel tempio.*

NEO. Le cerimonie apprese il re. Nel tempio  
Ad attenderlo io vado. In sulla soglia  
Ov' ei deve giurar fia pronta l'ara  
Al suo primo apparir; devote turbe  
Al delubro s'avvian. La mia presenza  
E' colà necessaria. Il re al grand'atto  
Tu conforta, e sollecita. [*rientra nel tempio*]

## SCENA II.

EACIDE, LEUCADIESI, ANDROCLIDE.

AND. Che orrendo  
Ministero! Il mio core, ah lo ricusa!

EAC. Androclide fedele, io ti comando  
Che pronti sieno gli olocausti, e i doni  
Ricchi, quanto il concedono gli avanzi  
Della passata mia fortuna. Il Dio  
Pietoso accoglierà d'un cor sommessò  
Quali esse sien le offerte. A compier vado  
Del sacro rito il primo atto, giurando  
Sull'ara d'eseguir del nume i cenni.

AND. Ah, re...

EAC. Non trattenermi, ho già deciso.  
Mira quai folte supplicanti turbe  
Grazie implorin dal nume. Ch'ei rigetti

Me sol, che tanto onoro i dei, che tanto  
 Di soccorso abbisogno, e che totanta  
 Merto pietà? No, fra color commisto  
 M'affretto al tempio.

AND. Ah, dove sei Speusippo?

EAC. Chi nomini?

AND. Un uom saggio, un tuo sincero  
 Amico, il buon filosofo d'Atene.

EAC. D'Atene? Oh ciel! Oh sapienza sola  
 Trattenuto m'avesse in quelle mura!

AND. Il tuo Speusippo in Leucade soggiorna.  
 Ei desia d'abbracciarti. Ah! pria, che il piede  
 Tu rivolga al delubro, odi le voci,  
 L'auree voci, che a lui porran sul labbro  
 L'amicizia, e il saper. Te ne sconjuro  
 Per quella fe, ch'io ti serbai costante  
 Nelle sventure tue, per questo pianto,  
 Che l'infelice tuo stato mi sprema  
 Dal mesto ciglio.

EAC. Androclide, tu piangi?

AND. Come non pianger?

EAC. Piangi la vicina.

Mia calma, il fin de' mali miei, la mia  
 Salute?

AND. Io piango... Ah, pria Speusippo ascolta.

EAC. Grato mi fia riabbracciar l'amato

Savio maestro. Ma perciò non deggio

Differir l'atto salutare, e sacro.

Tu frena il pianto intempestivo, ed entri

Nel seno tuo quella soave speme

Che mi lusinga, e il mio dolor sospende.

Vadasi omai. [*s'incammina, e sale pochi scalini*]



SCENA III.

SPEUSIPPO, e DETTI.

SPE. Misero re, t'arresta...

EAC. Speusippo! *[ritorna incontro a Speusippo]*

SPE. Ingauto! dove vai?

EAC. T'abbraccio

Maestro mio. *[s'abbracciano]*

SPE. Ti stringo a un seno amico.  
Quale, s'io non giungea, consiglio insano  
Ti rapiva colà?

EAC. Che dici! Ah! solo  
Breve indugio opponesti in questo istante  
A un'opra sacra da' propizi, e avversi  
Numi voluta, dal destin prescritta,  
Necessaria al mio stato, e ch'io pur deggio  
E voglio alfin compir.

SPE. No, se m'ascolti.

*[i Leucadii, che han fatto le loro offerte ed adorazioni, si van ritirando]*

AND. *[parte per la strada di Leucade]*

SCENA IV.

EACIDE, SPEUSIPPO.

EAC. Quando ti fia, Speusippo, il mio paese  
Stato infelice, e come sia squarciato  
Questo misero cor...

SPE. Tutto m'è noto.  
Io ti compiangò, ma nel tempo stesso  
Arrossisco per te, che d'amor forza  
Così trascini un uom, che ascoltò per giorno  
Platone, e me.

EAC. Che? condannasti mai  
Tu amer?

SPE. Non già. Dottrina sì severa

Io lascio al Cinosargo, e al saper cupo  
 D'Antistene, e Diogene. Più mite  
 E' l'Accademia, e l'ara di Cupido  
 Sta sulla soglia sua. Sospirò un tempo  
 Per Agatide bella il divin nostro  
 Maestro; e neppur è d'amor nemico  
 Lo Stagirita, che il liceo corregge;  
 Ma che perciò? Quella soave cura  
 Che forma un de' legami, onde la mano  
 De' minor dei, subordinata sempre  
 All'opifice eterno, le distordi  
 Parti della insensibile increata  
 Materia annoda in armonia, fia cruda  
 Cagion di lunghe angosce, e rea sorgente  
 Fia di consigli disperati?

EAC. Oh! amico,  
 Tu favelli così perchè non senti,  
 Né forse ancor sentisti mai l'impero  
 D'una tiranna passion.

SPE. T'inganni.  
 Nell'età verde, anch'io di nobil fiamma  
 Spesso avvampai; ma la ragion...

EAC. Ragione  
 Tace, se in noi la prepotente voce  
 Alto solleva Amor.

SPE. No, non è vero.  
 Ragion parlar nell'uom dee sempre. Ditta  
 Ministra è della tua parte divina  
 D'alma immortal, che un raggio è dell'immensa  
 Anima universal, che informa il mondo.  
 La cieca passion vien dalla parte  
 Material dell'anima tua; da' numi  
 Nel cerebro locata, che è del tuo  
 Corporeo vel la più sublime sede.  
 Quella, sovrana, impor dee legge a questa,  
 Che abitatrice di lontan confine  
 Nelle interne tue viscere è ognor pronta

Alle mosse ribelli; ma non pote  
Non ascoltar le imperiose voci,  
E alfin costretta è ad obbedir.

EAC.

Invano

Tu mi richiami alla smarrita mente  
Di Platone i principj. Ah! ben più forte  
Della dottrina tua, benchè sì saggia,  
E una funesta esperienza. Oh! amico,  
Se tu conosci amore, i gradi ancora  
Conoscerei della sua forza enorme,  
D'ogni ragion distruggitrice. Sappi  
Ch'essa giunse all'estremo in questo mio  
Fervido cor. Ma no, colui che il prova  
Comprender sol può l'angoscioso stato  
D'un pria lieto amator, che a un tratto vede  
In quel soave oggetto, che avea reso  
L'idol suo solo, estinguersi la fiamma  
Mentr'ei tuttora avvampa, ed è nel colmo  
Del più cocente ardor. Oh dio! natura  
Parea, che avesse Leride formata  
Per cendermi felice. In lei riposi  
Ogni mia speme, e per lei sola dolce  
M'era la vita. Oh, che beati giorni  
In quel biennio avventuroso sero  
Non trassi! Oh quanto diletta m'era  
La compagnia di Leride! Che gioia  
Brillava in me nel mio passar frequente  
Di Dodona in Atene! Io spesso, amico,  
Ritornava a vederla, ed ogni volta,  
Che a rivederla io ritornava, sempre  
Vederla mi pareva nel primo istante.  
Sempre nuove bellezze, e nuovi pregi  
In lei scorgeva: Ella porgeami sempre  
Nuove felicità. Parea presago  
Il suo spirito pieghevole di quanto  
Lieto mi fia. Frequente era nel culto  
Suo gineceo la gioventù d'Atene,

Eppur non mai nel petto ombra gittommi  
 Di fredda gelosia. Non vidi mai  
 Unito in donna a tante grazie, a tanto  
 Rara beltà più candido costume,  
 Più virtù, più costanza, più sincero  
 Perfetto amor... Ah perfida! Chè falsa  
 Era quella virtude, era mentita  
 Quella costanza, e quell'amor fallace.  
 Oh me infelice! Oh quanto ben perdei!  
 E nel momento appunto, in cui le note  
 Sventure mie rendeano a me i sperati,  
 E promessi da lei dolci conforti  
 Necessarj...

SPE. Ti ferma, io qui t'attendo.  
 Perdesti un ben, che non fu vero mai.  
 Sorga ragion. L'ateniese donna  
 Mai non t'amò.

EAC. Non m'amò mai?

SPE. Tel dica  
 Il suo tosto, al cangiar di tua fortuna,  
 Cangiato cor.. Leride amò soltanto  
 Il re possente, il vincitor famoso  
 Degli olimpiei ginocchi. Questi solo  
 Del mendace amor suo furon gli oggetti;  
 Eacide non mai.

EAC. Troppo, ah! sì, troppo  
 Tu dici il ver!

SPE. Tu lo conosci. Ah, dunque  
 La ragion senti! Essa trionfi alfine.  
 Perché delirj? A che t'affanni? Quale  
 Perdita festi tu? Donna hai perduta,  
 Che non mai fiamma di verace affetto  
 Nutrì nel cor per te, che amò soltanto  
 Quanto intorno ti stava; che tu stesso  
 Trista confessi, e traditrice, a cui  
 Non più gli omaggi tuoi, ma sol dispregio  
 Devi, e pietà. Ciò ti dovia di gioia

Esser cagion; non d'amarezza, e pianto,  
E che? per te fia dunque una sventura  
Scoprir di nuda verità l'aspetto?

EAC. Ahi, verità funesta!

SPE. Non è mai

Funesta verità. Per essa suda;  
Ad essa anela il savio. Or si presenta  
Essa a te volontaria, e tu la sdegni?  
Veritade, e ragion trionfar denno  
Del tuo letargo.

EAC. Ah, non lo spero! E credi,  
Che prima d'or la verità non m'abbia  
Sgrosso? Ah! s'ella ammorzasse una scintilla  
Dell'incendio fatal, che mi consuma,  
Saria per me consolatrice. Ahi, ch'essa,  
Invocata da me, lo tenta invano!  
Mi scopre, è ver, di Leride la finta  
Alma, e il cor negro; ma che pro? La voce  
Forse udrei di ragion, se a ciò volgessi  
Soltanto il mio pensier; ma ognor presente  
Alla mia calda fantasia si mostra  
Leride bella, Leride sincera,  
Leride virtuosa, e la confondo  
Con Leride infedel. Sempre ho sugli occhi  
Le sue grazie, i suoi vezzi, il suo cortese  
Parlar, i suoi modi soavi, e indarno  
Scacciar procuro dall' accesa mente  
L'immagine adorata. Il suo bel volto,  
Il dolce viso suo mi veggo innanzi  
Scolpiti in ogni oggetto. E' dessa il primo  
Pensiero de' miei giorni, è il sogno solo  
Delle mie notti... E che sia stato sempre  
Falso un amor sì tenero? che tante  
Promesse, e tanti giuramenti, e tanti  
Puri trasporti, e tante ingenue prove  
Di fedeltà lunga, e verace...

SPE.

Come!

Puoi dubitarne ancor?

Eac.

No: troppo è chiara

La sua perfidia; ma le mie passate  
Felicità volgendo in mente, parmi  
Impossibile ancor. Possente forza  
D'una cara abitudine! lo veggio,  
Ella non merta un mio pensiero; eppure  
Sempre a lei penso, e del mio cor la pace  
Non so trovar. Esser dovria mia fiamma  
Con la sua spenta, eppur v'è più sfavilla,  
E m'arde, e mi divora. Ella sol merta  
Odio, e dispregio, e a mio dispetto io l'amo.

Ser.

Oh, schiavo spirto! Oh, abitator soltanto  
Del visibile mondo, in cui gli oggetti  
Corrotti son, mutabili, apparenti,  
Illusori, sfuggibili! Oh, sepolto  
Entro il carcere suo, carico di ferri,  
E d'ombre vane circondato! Oh, come  
Ti grava il pondo orribile di quella  
Materia informe, che di tutti i mali  
Contiene i germi, e che confusa, inerte,  
Resistendo, da sé scosse il caos primo  
Al soffio dell'Eterno! Oh, quale ai cenri  
Della divinità creata, autrice  
Dell'esser tuo, contrasto opporre ancora!  
Oh, mortal cieco, che non mai lo sguardo  
All'intellettuale mondo sollevi!  
Tutto è luce colà, tutto armonia,  
Verità tutto, e quanto vedi e senti  
Quaggiù non è di quelle essenze eterne,  
Increate, immutabili, perfette  
Che una copia sparuta. Oh, tu potessi  
Spezzar le tue catene, uscir da queste  
Folte tenebre, e con isforzi estremi  
Sollevarti un momento a quel sublime  
Archetipo esemplar nel giro immenso  
D'antecedente eternità, formato

Dalla suprema intelligenza! Oh! quando  
Contemplarlo potessi un solo istante  
Nel silenzio de' sensi, il proprio inganno  
Chiato vedresti, poichè allor la vera  
Essenza delle cose a te presente  
Sarebbe; e delle eccelse idee divine  
L'ordine sovr'umano. Alma una volta  
Sollevata a quel mondo, in questo nostro  
Visibile d'abitar rigetta, e sdegna.

EAC. Un dio favella in te. La voce stessa  
Del divino Platone ascolto. Oh, saggio  
Speusippo, oh, mio dace e maestro, imponi:  
Che vuoi da me?

SPE. Che tu vinca te stesso,  
Che il duolo irragionevole che t'ange.  
Tu deponga, che tu segua le sacre  
Tracce di verità, che obblii per sempre  
Donna, che immeritevole confessi  
D'amor tu stesso, e che tu sciolga e rompa  
Quei, che ti stringon, di ragione ad onta,  
Legami indegni.

EAC. Io più di te lo voglio.  
E che altro cerco? E qual altra ragione  
In questa sacra terra ora mi guida?  
Se da me stesso sciogliermi non posso,  
Invoco un nume, e al periglioso fido,  
Ch'ei mi prescrive, io m'assoggetto.

SPE. Oh folle!  
Evidenza, e ragion sciorti non ponno,  
E scioglieratti un'impostura antica,  
Parto di menti guaste, e vit mercato  
Di non mai doma avidità?

EAC. Che parli?

SPE. Il ver ti parlo. Sì, se il fatal sarko  
Imprendi, finirai d'amor le pene,  
Ma col finir de' giorni tuoi.

EAC. Ne segua

Ciò che voglion gli dei

SPE. Sei di tua vita,  
Incauto! arbitro tu? Così t'arroggi  
Dell'alta provvidenza i dritti angustî?

EAC. Il sacro salto impone un nume.

SPE. Un nume?

Sembra che tu rivolte abbia le carte  
Sol de' poeti. Eschilo, e Omero i numi  
Fanno autori de' mali. I numi sono  
Le seconde cagioni, ed opre anch'essi  
Son della cagion prima. Essa gli fece  
Benefici, e pietosi, e accordò loro  
Il poter di produrci. I beni solo  
Derivan dagli dei. Vengono i mali  
Dalla materia inordinata, e rozza,  
Che a impiegar ebbe il Facitor superno  
Questo nostro a formar visibil mondo,  
E di cui noi formaro i dei minori.

EAC. Tu mi convinci l'intelletto. Ah, fosse  
Men ripugnante il cor! Ma tanti esempi...

SPE. Ti facciano tremar.

EAC. Non uscir salvi  
Tanti dall'onde, e d'amor sani?

SPE. E tanti  
Vi trovar morte. Il solo rischio è colpa.

EAC. Ma se rimedio sol...

SPE. Le tue ritorte  
Devon discior, non il funesto salto,  
Ch'è un sogno, è un'opra disperata, e vana,  
Ma verità, ragione, e tempo, e in altri  
Distrarre oggetti l'alma tua. Gli stessi  
Doveri del tuo stato esser ti ponno  
Farmaco salutar. Gli adempie il saggio.  
Sei padre, e re. Pensa... Ma chi veloce  
A noi vien con Androclide?

EAC. Neandro!



S C E N A V.

ANDROCLIDE, NEANDRO, e DETTI.

AND. Mira, signor, qual mi s'offerse incontro  
Su quella via lieto, e inatteso.

NEA. Soffri

Che al regio pie...

EAC. Sorgi, o Neandro amico,  
O salvator del figlio mio, t'accosta  
A questo sen.

NEA. Felici a te novelle,  
Mio buon monarca, arreo. Il picciol Pirro,  
Che in beltà cresce, e mostra espressi i segni  
Del paterno valor, che fu frattanto  
Dell'Ilirico re delizia, e cura,  
E' a te vicino: oggi il vedrai.

EAC. Che sento!

Oh natura! oh mio figlio! E come? e dove?

NEA. Glaucia, il buon Glaucia, il tuo fido alleato  
Al tuo seno il rimanda, e insieme t'invia  
Esercito agguerrito di robusti  
Ilirici guerrieri, onde tu possa  
Ricuperar l'avito soglio, e farne  
Balzar l'usurpator. Con cento abeti  
Bellici, ognun credendoti in Atene,  
Approdammo al Pireo. Là ci fur noti  
Gli errori tuoi di spiaggia in spiaggia. Intanto  
Fummo istrutti, che alfin t'eri rivolto  
Ai lidi d'Acarmania. All'aure i lini  
Dispiegammo di nuovo, ci sospinse  
Entro il golfo d'Ambracia amico il vento,  
E in questo giorno l'ancora gittammo  
D'Ozio nel porto. Or sull'asciutte arene  
Sbarcammo con fanti, e cavalli, e mossa  
Fia tosto l'oste, onde a tuoi regni teco  
Marciar per l'istmo, che congiunge questa  
*Il salto di Leucade, trag.*

Penisola all' Epiro.

**EAC.** Oh, che mi narri!  
Oh inaspettato evento! E ancor capace  
Sarò di gioia?

**SPE.** Amica sorte arride  
A tuoi vantaggi, a miei consigli. Or pensa  
Che sei padre, e sei re.

**EAC.** L'amato figlio  
Rivedrò dunque? Punirò l'acerbo  
Nemico mio? Regnerò ancor? Neandro  
Quanto ti deggio!

**NEA.** A me sol dei del salvo  
Figlio la cura debita. Dell'oste,  
Che marcia in tuo soccorso, ha tutto il merito  
La principessa Artea. Sol essa il padre  
Mosse pregando ad accordarlo, e chiese,  
Ed ottenne da lui, poichè di Marte  
Fu nell'opre educata, e ha intrepid'alma,  
Delle schiere il comando.

**EAC.** Artea! cotanto  
Cresciuta ell'è? Che narri! Oh mia vergogna..  
E dovrò tanto beneficio a donna  
Che Leride non è?

**AND.** (Sempre ei vaneggia.)  
**SPE.** (E' felice l'evento.)

**NEA.** Ella da' primi  
Duci, e da donne bellicose cinta,  
Meco si mosse a questa volta, e sola  
La precedei di pochi passi.

**EAC.** Oh, come  
Confuso io son! Tanta di me memoria  
Dopo tanto girar d'anni? Ella stessa  
Prender l'armi!.. Oh rossor!

**SPE.** Re, ti rinfanca.

**NEA.** Udrai, signor, della donzella illustre  
Gli eroici sensi. Or via, fa cor.

**EAC.** Che dirle?

Come mostrarmi?.. Ah per pietà non venga  
L'illirica eroina.

NEA.

Eccola.

EAC.

Oh dio!

S C E N A VI

ARTIA, DONNE GUERRIERE, DUCI ILLIRICI,  
E DETTI.

ART. Eacide, le tue vicende avverse  
Dagli alleati tuoi mettan soccorso:  
Poiché la causa tua comune è a tutti  
Della terra i regnanti. Il mio gran padre,  
Che dell' Illiria il fren regge, e che stretto  
È a te con nodo d'amistà, t'invia  
Vindici schiere. A gran fatica ottienpi,  
Dal per me sommo affetto suo, l'assenso  
Io di guidarle a te, che non è nuovo  
Vestir l'usbergo, ed imbracciar lo scudo  
A illirica donzella. Eccomi accinta  
Teco ad ogni cimento; e una soave  
Compiacenza nel cor mi serpe, e godo  
Di potere impiegar la destra, e il brando  
A tuo vantaggio, e d'esser io strumento  
Di tue giuste vendette, di tua gloria,  
Di tua felicità. Pirro, il tuo figlio,  
Fidato alle mie cure, in cui fin ora  
Dolce mi fu di ravvisar scolpite  
Le paterne sembianze, in questo giorno,  
Con le armate a tuo pro falangi ultrici,  
Condotta ti sarà. Disponi meco  
A penetrar nelle tue terre, e ogn' altro  
Importuno pensier scacciato in bando,  
Pensa al regno, ed a lui. Di me non parlo,  
Nè del tempo felice, in cui la prima  
È sola volta tu moti insegnasti  
Insoliti al mio cor. Sol sappi, ch'io

Non son femmina greca, e che il mio core  
 Sempre è lo stesso. Io non ignoro il tuo  
 Stato infelice; alta pietà ne sento,  
 E dolente ne son, non per me stessa,  
 Ma sol per te. Se sollevarti io posso  
 L'alma abbattuta, addurti a eccelsa impresa,  
 Rendetti il figlio, e il trono, e far che regni  
 Glorioso, e felice, altro non bramo  
 E trovo il guiderdon nell'opra istessa.

EAC. Donna celeste! attonito, stordito,  
 Parlar vorrei, né a tuoi divini accenti  
 So risposta formar. Mi desti in seno  
 Maraviglia, stupor, tema, rispetto,  
 Riconoscenza ... Ah perchè mai non posso  
 Dirti di più! virtù così sublime  
 M'avvilisce, e confonde. Ah! perchè invece  
 D'oltraggi non mi carichi, di lagni;  
 Di rimproveri acerbi? Ah, principessa,  
 Sei benefica troppo ad un ingrato!

ART. Ingrato, tu, signor? Qual sacro impegno  
 Contratto hai meco tu? Di che poss'io  
 Feco lagnarmi? Inggiuriar coloro  
 Che a un cenno femminil non giuran tosto  
 Un lieve amor, che spesso è finto ancora,  
 Lascio all'Africa culta, e non è in uso  
 Tra le illiriche donne. In tuo soccorso  
 Mi spronan la giustizia, il comun dritto  
 De' regi; l'amistà del padre mio;  
 E se vi ha parte il concepito un giorno  
 Affettüoso senso, è un amor puro  
 Che il ben sol cerca dell'amato oggetto,  
 E che s'appaga di se stesso. Lunge  
 Scaccia dunque ogni dubbio, ed ogni tema:  
 Ti prego sol, che impieghi ogni tua possa  
 Onde alleggiar l'ambascia, che t'opprime,  
 E la trista alma solleva; che accetti  
 Quest'asta ch'io ti porgo, e me non cari;

Che sol pensi a te stesso, al regno, al figlio  
Ciò sol bramo da te, ciò sol far dei,  
Se pur nutri desio d'essermi grato.

EAC. Se desio nutro d'esser grato a tanta  
Memoria, e al nuovo beneficio!.. Ahi lasso!..  
Ti giuro, Artea, che un crudo dio nemico  
Or mi toglie il poter d'esserti grato  
Quant' esserlo vorrei... Mio cor protervo  
Strascineratti ognor tiranno affetto?  
Non ha vezzi per te virtù congiunta  
A guerriera beltà?... lascia, deh lascia,  
Principessa pietosa, e tu il consenti  
Savio maestro, che se un nome avverso  
Mi tiene avvinto ancor, vaglia a disciormi  
Un più propizio nome.

ART. E quale?

EAC. Apollo.

ART. Come?

SPE. Né ancor le mie ragioni, e i meriti/  
Di questa eroica giovane potranno  
Staccar da quel così folle disegno  
Il tuo pensier?

EAC. Oh dio! me stesso abborro.  
Nella sublime Artea veggo... Ah non voglio  
Quell'empio nome pronunciar! Perdona  
Principessa. Io morir mi sento... Il lume  
Mi s'abbuia del giorno... oimè! quai larve...  
Androclide sostienmi, andiam... sì celi  
L'obbrobrioso turbamento. [*s' appoggia ad An-*  
*droclide, ed entra nel suo padiglione con lui*]

S C E N A VII.

ARTEA, SPEUSIPPO, LEANDRO.

ART. E quale

Pensier...

SPE. Tutto saprai, verace immagine.

Gli andamenti d'Eacide, ed in modo  
Guardingo, e senza in noi mostrar vaghezza  
Di vederlo a giurar, per sua salute  
Sola lo invita dolcemente a tosto  
Compir l'atto solenne.

NEO.

Il cenno adempio.

[mentre s'accosta al padiglion d'Eacide esce Speusippo]

## S C E N A II.

SPEUSIPPO, MOLOSSI, e DETTI.

SPE. Che vuoi?

NEO.

Parlar al re.

SPE.

Non è permesso.

NEO.

Come! Del gran Pontefice per cenno  
Deggio al re favellar.

SPE.

Guardie, a ciascuno

S'impedisca l'ingresso. [si fanno vedere due  
Molossi che poi si ritirano, ed il padiglione resta  
chiuso]

NEO.

Ad un ministro

Del tempio tal dispregio! Osserva il sommo  
Sacerdote... Signor...

SAC.

Che ardir profano!

SPE.

Sacerdote d'Apollo, alte di Stato

Cure, onde ricovrar l'avito soglio,

Or trattengono Eacide. Conteso

Per ora in quella tenda, è a ognun l'accesso.

N'ebbi il cenno da lui.

SAC.

Cura più grave,

Quanto più gravi le divine cose

Sono delle mortali, è pel re quella,

Ond'io spedisco un mio ministro a lui.

T'impongo in nome del Latonio Nume

Liberò il passo di lasciar.

SPE.

Perdona,

Non ignoro la cura alta, e divina,

Che ti occupa cotanto, e al re ti stringe.  
Il comando del Nume in questo istante  
Nasce nel tuo pensier. Divin comando  
Sceso dal Ciel contrario esser non puote  
A' miei doveri, ed eseguir non deggio.

SAC. E chi sei tu, che baldanzoso tanto  
Favelli al mio cospetto, e non t'invasi  
Riverenza, e terror sacro dinanzi  
Alla tiara mia?

SPE. La tua tiara,  
Che d'un mortal com'io circonda il crine,  
Rispetto, ma non temo, Un uomo io sono  
Ch'ama la sapienza, che solleva  
Spesso la mente alla ragion primiera  
De' sensibili oggetti, che da' Numi,  
Cause seconde, ed intermedi spirti,  
Che collocati stan tra la mortale  
Schiatta, e l'eterno opifice, contempla  
La natura immortal, nè però meno  
Gli venera, ed adora; che sol cerca  
Discoprir verità, purgar gli umani  
Affetti; che l'errore, e il vizio abborre;  
Che virtude, e ragion segue, e i costumi  
Migliorar tenta. Un uom son io, che i mali,  
Figli di quell'indocile materia  
Onde composti siam, che affliggon tanto  
L'umanità, compiangere; che procura  
Scorger gli erranti, sollevare gli oppressi,  
I ciechi illuminar; che mai non volse  
In suo vantaggio le sventure altrui,  
E calmar vuol, non fomentar gli affetti  
Di passion tumultuosa. Or credo,  
Che tu possa conoscermi; ma pensa,  
Ch'io te non meno, e l'opre tue conosco.

SAC. Tracotante, t'intesi. Ah, ben dovea  
Prima d'or anco ravvisarti al manto  
Singolar che ti copre. Or mi ti mostri

Più chiaro ancor ne' tuoi protervi accenti.  
 Tu fra la turba audace di coloro  
 Sei, che all'ombra parevole del nome  
 Specioso di Sofi un reo veleno  
 Van seminando in Grecia, ed in trionfo  
 Portan la miscredenza. Indocili alme,  
 Presuntuosi spirti, degli antichi  
 Culti abbracciati spregiatori, il vostro  
 Ardimento profan chi sa fin dove  
 Giugner potria, se ad esso il volo insano.  
 Le repubbliche greche, ed i monarchi  
 Non troncasser talvolta? Io servo i Numi  
 E teco non contendo. Sarà cura  
 Del governo di Leucade di tosto  
 Farti quinci partir.

SPE. Verità sempre

Perseguitata fu. Pur non pavento  
 Le tue pronte calunnie. E' troppo strano  
 Suo mortal rito, e a tutti noto. Io sono  
 Di Socrate men saggio, e meno invitto,  
 Ma più cauto.

SAC. Per or di ciò non curo.

Ma che hai tu di comun col re di Epiro?

SPE. L'umanità.

SAC. Qual nodo a lui ti stringe?

SPE. Quel d'amistà pura, e verace.

SAC. E quale

Nuova amistà è la tua, se l'abbandoni  
 Al dolente suo stato, e se contrasto  
 Fai con isdegno irriverente al solo  
 Soccorso, che sperar può ne'suoi mali?  
 Perché t'opponi alla divina aita,  
 Che la mia man benefica, guidata  
 Dalla possa d'un Nume, ad esso appresta?  
 SPE. Ti conosco, Pontefice: comprendo  
 Qual di lui stesso struggitor soccorso...  
 Deh lasciami tacer!



SAC. Che dir vorresti?

SPE. Dirti vorrei ... Ma no, benchè tu abusi  
D'esso, nel sacro officio tuo rispetto  
Que' sempre giusti, ed innocenti Numi,  
Che i mortali, opre loro, amano, e ad essi  
Danno tutti quei beni, di cui puote  
L'elementar materia esser capace.  
Tu i Numi oltraggi nel chiamarli a parte  
Delle oscure opre tue. Di più non dico;  
T'aggiungo sol, che il re d'Epiro io bramo  
Da vero risanar; che se tu cerchi  
D'aggiungerlo alle tue vittime stolte,  
Io farò quanto a me suggerir puote  
La tenera amistà, perch'ei non corra  
Al rischio della vita. Io forse indarno  
M'adoprerò, chè spesso la menzogna  
Di verità trionfa. Ma per quanto  
E' in mio poter, a quel funesto salto  
Che tu consigli a lui, m'avrai nemico.

SAC. Empio mortal, fa pur che il dio Cupido  
Con furibonde smanie, e con immensa  
Rabbia amorosa eternamente roda  
Del re d'Epiro il cor. Oh, mortal empio!  
Possan sul capo tuo tutte adunarsi  
Le collere de' Numi. Le saette  
Ti traffiggan d'Apollo, e di Diana.  
T'incenerisca il fulmine di Giove. [*fa un cen-  
no al Neocoro il quale entra nelle tende degli Ate-  
niesi, ed egli salendo la scalinata rientra nel tempio*]

S C E N A III.

SPEUSIPPO.

Simulato impostor! Più chiaro, e ardito  
Gli parlerei, se tu, Grecia ingannata,  
Non dessi a ber, a chi dell'error toglie

L'ombre, e la sacra verità disvela,  
Le mortali cicute.

## S C E N A IV.

NEANDRO, e DETTO.

SPE. Ebben, Neandro,  
Eacide che fa?

NEA. Di bella speme  
Brilla alfin qualche raggio. Or nella tenda  
Men turbato il lasciai. Le dolci cure  
L'auree grazie e le tenere parole  
Dell'amabile Artea, dopo le tue  
Luminose ragion, van penetrando  
In quell'anima tetra. In dubbia lotta  
Riconoscenza, amor, ragion, follia  
Combatton nel suo cuor. Talor ricade  
Ne' suoi primi deliri, e mentre guata  
La principessa dolcemente, il nome  
Ei pronunzia di Leride. Si scuote  
Talor dal suo letargo, e a lei perdono  
Chiede, e al suo pie lacrime sparge, e sembra  
Sol pien di ragionevoli pensieri,  
Della sua gratitudine ad Artea,  
E del figlio, e del regno; Artea mesendo  
Va il proprio pianto al suo; dolce, tranquilla  
Nel suo stesso dolor, non mai sdegnata  
De' torti suoi, pietosi sol conforti,  
E promesse, e ragioni, e prieghi alterna,  
Oh qual scena, Speusippo!

SPE. E chi commosso  
Non sarebbe, o Neandro, al virtuoso  
Amor della donzella, e al troppo insano  
Fascino del tuo re? Possa verace  
Esser la tua fiducia! ah ch'io di tale  
Maligno morbo delle umane menti  
Conoscitor profondo, io poca altro

Lusinga! Ah! s'ella indurlo ora potesse  
Tosto a quinci partir, ciò sol potrebbe  
Infondere in me pur qualche speranza.

NEA. E ciò appunto ella tenta.

S C E N A V.

ANDROCLIDE, e DETTI.

AND.

Amici, a parte

Siate del gaudio che m'innonda il seno.  
Vinse la degna Artea. Si piega a suoi  
Teneri accenti il nostro re. Da lui  
Pur ora ottiene ella il bramato assenso  
D'abbandonar queste funeste arene  
Di congiungersi ad essa, al picciol figlio,  
All'esercito illirico, e l'Epìro.  
D'assalir, e portar guerra, e vendetta  
Sul truce Neotolemo. Richiama  
Gli eroiei sensi, e i generosi spiriti  
Tutti Eacide al cor. Alla guerriera  
Donzella la sua mano offre, e quel trono  
Su cui spera per lei seder fra poco.  
Le promette anco il cor, ma allor l'invade  
Qualche tristezza ancora, e la più viva  
Brama trapela in lui di poter tosto  
Tutto donarlo a lei. La principessa  
Tace modesta a tali offerte, e solo  
Gli favella di lui, de' suoi doveri  
Di padre, e re, e l'esorta a ognor lasciarsi  
Regger da suoi consigli. Ei tutto accorda,  
Tutto egli fida in lei. Qual gioia!

SPE.

Ancora

Non cantar inni di vittoria, o troppo  
Dal desio lusingato ottimo amico,  
E suddito fedel di re infelice.  
Ma se tanto propizio ora il momento  
Rassembra, ah! sì solleciti...

AND.

Già s'apre

La tenda. Ecco impalmati, a questa volta  
La principessa, e il re movono insieme.

## S C E N A VI

EACIDE, ARTEA, MOLOSSI, DONNE, DUCI ILLIRICI,  
e DETTI.

ART. Saggio amico d'Eacide, vassalli  
Fidi al vostro sovrano ne' casi avversi,  
Ecco un misero re dalle mie cure  
Ridonato a se stesso, e a suoi doveri  
Ridotto, e sul sentier di nuovo posto  
Di virude, e di gloria. Un tal trionfo,  
Caro al mio cor, ben può maggior vantarsi  
Di quel di Nérotolema conquiso,  
E dell'Epiro soggiogato. Io sono  
Della vittoria mia lieta, e superba.  
Mira, o se, qual letizia il tuo felice  
Cangiamento dipinge in ogni volto  
Degli amorosi tuoi sudditi. Il ciglio  
Tu pur sereno a lor mostra, e tranquillo.  
Ma si conviene, a chi con la vittoria  
Piena di se medesimo oggi si accinse  
A vincer altri, e a debellar l'orgoglio  
De' suoi nemici nel delitto altrui,  
Quel mesto sguardo, e ottenebrato. I tuoi  
Nobili avvisamenti, le promesse  
Tue coraggiose e nobili, conserva  
Nel memore pensiero, e le idee tutte  
Della tua mente ai soli oggetti volgi  
Che son degni di te. Savio Speusippo,  
Che con la tua dotta facondia il merco  
Di svegliar sua ragione avesti, e i primi  
Fondamenti gittasti in lui del mio  
Trionfo sul suo cor, l'amico abbraccia,

Tutti meco gioite. Oggi incominci  
Corso pel re di nuova vita, e sia  
Al pari del Macedone, congiunto  
Di sangue a lui, che domò i Persi, e scorre  
Vincitor l'India, e fa tacet dinanzi  
Al formidato suo nome la terra,  
Eacide d'Epìro al mondo illustre.

EAC. Sì adorabile Artea; sì mio diletto  
Maestro, e voi di mie sventure fidi. [*si ab-  
braccian tutti fuori di Artea*]

Compagni al sen d'un grato re, che v'ama  
Venite. Io deggio alfin rendermi a tante  
Prove di puro affetto. E qual potrebbe  
Rozzo, e barbaro cor resistere mai  
A tanti beneficj, a tanti pregi,  
A sì eccelsa virtù? Ti riconfermo  
Le mie promesse, o principessa. Io sono  
Tutto ciò che tu vuoi. T'offro quel trono  
Degli avi miei, che il tuo valor, le tue  
Schiere a occupar mi scorgevano. T'offro  
La destra, e t'offro... Ah!.. Sarai tu contenta  
D'un cor contaminato? Ah ch'io mi sento,  
Figlia di Glauca, impareggiabil donna,  
Tropo indegno di te mi sento ancora!  
Tu lo volesti, e ciecamente io deggio  
Seguire il tuo voler, tu qual si trova  
Questo macchiato cor volesti. Oh, quanto  
Meglio stato saria, che tu m'avessi  
Permesso di purgar le sue brutture  
Entro l'onda Leucadia. Allora forse  
Oh felice destino! avrei potuto  
Esser degno di te.

SPE. Ricopra obbligo

Sì trista debolezza.

ART. Non si parli

Più del Leucadio rito. Ti rammenta

Che il promettesti a me. Darammi il tempo,

Il tempo sanator d'ogni ferita,  
L'acquisto di quel cor. Non accenso  
Che neppure per or di molli affetti  
Si ragioni tra noi; ma sol d'imprese  
Bellicose, di cure alte di Stato,  
Di paterno dover.

EAC.

Sì, tutti intorno  
V'adunate al mio cor, eroici spirti,  
Sensi di gloria e di virtù, col latte  
Già succhiati da me. M'occupi solo  
Del mio regno, del figlio, di mia fama,  
E di future valorose imprese  
Il pensier sacro. Ad ogni costo io voglio  
Sorgere dal mio letargo, e dal mio nome  
Le note obbrobriose ad ogni costo  
Vo' cancellar. Voglio, sì, voglio... Alcuno  
Pronunciar più non osi al mio cospetto  
Il nome di ... Troppo ho bisogno, troppo  
La memoria fatal di perder... Venga  
A miei paterni amplessi il figlio amato.  
Vengan le schiere illiriche. Si snudi  
Questo vindice acciar...

ART.

Quanto m'è grato  
Quel marziale ardor! lo serba, e ognora  
Più in te cresca, e t'infiammi. Le paterne  
Bandiere pria che il sol tramonti, a queste  
Aure ondeggiar vedransi; alla novella  
Aurora...

SPE.

Ah no! seconda i suoi felici  
Impeti di valor. Deh, principessa,  
Teco il conduci in quest'istante.

ART.

Come?  
D'uopo è indugiar fin che le amiche schiere  
Giungano.

SPE.

Ah no! tosto egli parta, tosto,  
Io tel ripeto.

EAC.

E perché mai?

ART.

ART. Senz' arme  
Come entrar nell' Epiro? Sarà pronta  
L' oste di Neotolemo.

SPE. (Già il Sole  
Trapassato ha il meriggio.) Incontro al figlio  
Ei vada.

NEA. Il figlio a noi verrà tra poco,

ART. Speusippo...

SPE. Ah voi, voi non sapete tutti  
I perigli d' Eacide.

ART. Speusippo,  
Io nulla intendo; ma a' tuoi detti, sempre  
Guidati da ragion, credo. Re vieni. [s' ode il  
suono di tibie, e lire].

SPE. Oh dio! non è più tempo. Il suono ascolto  
Di tibie e lire. Il padiglion si schiude,  
La Teoria incomincia. [s' aprono le tende ateniesi]

S C E N A VII.

IL NEOCORO che esce da una tenda ateniese, e per  
la scalinata va alla soglia del tempio; al suo arri-  
vo esce il GRAN SACERDOTE che riman sulla soglia,  
attorniato da SACERDOTI, e da MINISTRI. La spiag-  
gia si empie di LEUCADIESI, e DETTI.

ART. Ebben: si osservi  
Trascorrer la Teoria, e poi si parta.  
Di che timore hai tu?

SPE. Di nulla...(Io tremo.)

AND. Re, ti ricrei la vista di pomposa  
Teoria.

EAC. Ahi, che Teoria all' è d' Atene!

## S C E N A V I I I.

*La TEORIA ATENIESE va sfilando verso il tempio: Prima un TEORO che porta lo stendardo con l'immagine di Minerva, e nel rovescio una civetta. Poi SUONATORI di lira, e di tibie, poi FANCIULLI coronati di fiori, indi UOMINI che portano sul capo canestri con entro focaccine, e frutta ricoperti d'un velo trasparente, e tenendoli con le mani; finalmente LERIDE seguita da MATRONE tutte velate, e DETTI.*

AND. Nelle Teorie sue sempre è superba  
La Cecropia città!

SPE. L'oro serbato,  
De' Temistocli al tempo e de' Cimoni,  
Ad armar navi, ed assoldar falangi,  
In inutili pompe oggi è profuso.

ART. Spettacolo ammirando!

EAC. Io molte vidi  
Teorie ... Oh ciel! Quale matrona!.. il velo  
[osservando tremante una di quelle matrone]  
Che la ricopre ... Oh qual sudor gelato!..  
Qual tremito mortal!.. come nel petto  
Mi balza il cor!.. il portamento ... gli atti ...  
La figura .. il passeggio ... Aimè!.. qual vista ...  
Io resistere non so ... Leride ... ingrata!..  
Cara Leride ... Oh dio! [corre impetuosamente, e  
le strappa il velo]

SAC. [scendendo dalla scalinata] Ferma.

LER. Qual dritto

Hai d'insultarmi tu, signor?

SAC. [frapponendosi fra Eacide, e Leride] Profano!

EAC. Leride!.. Io moro. [cade svenuto nelle braccia d'Androclide e vien portato nella tenda]

ART. Oh dio! [rimane stupida, e dolente]

SPE. Troppo il prevedi!



SAC. Polluto è il sacro rito. Al nuovo giorno  
La Teoria trasportisi. Alle vostre  
Tende tornate, o Teori. Ah, se non vibra  
Fulmini, è ben clemente il Ciel! [*sale la scena  
linata co' Sacerdoti, e co' Ministri e rientra nel tem-  
pio. Il popolo Leucadiense si va dileguando*]

LER. Nè cessa

Importuno amator d'esser noioso  
A chi di lui non cura? E gli atti sacri  
Fin di religion viene a turbarmi?  
Compagne, rientriam. [*rientra nelle tende con  
tutta la Teoria*]

SPE. [*ad Artea*] Vien meco: oh quanto,  
Tropo degna, e a ragioni dolente donna,  
Te compiango, ed Eacide!

ART. L'orrendo  
Colpo m'instupidi. Quale momento  
Sciagurato, inatteso! Oh, Dei possenti!  
Oh, mie cure infelici! oh, evento atroce!

SPE. [*la conduce con le Donne, e i Duci illirici nella  
tenda vicina a quella d'Eacide*]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

## SCENA I.

SPEUSIPPO, ARTEA.

**Spe.** Piangi pur, principessa. Ah non fu mai  
Più giusto il pianto! Tu m'avrai compagno  
Delle lacrime tue. Così commosso  
D'un discepolo al fato, e d'un amico  
Or io mi sento, che quest'alma, avvezza  
A contemplar le archetipe del vero  
Essenze eterne, tutto il peso sente  
Della materia che la cinge, Invano  
Rintraccio al tuo dolor qualche conforto:  
Manca a tant'uopo sapienza. Io stesso  
Di conforto abbisogno.

**Art.** Oh cielo! oh, evento  
Cagione a me d'immensa doglia eterna!  
E chi pensato avria, che il fato avverso  
Della pietosa mia cura in un punto  
Inaridisce il frutto, e a me togliesse  
La mia bella conquista, e nel più negro  
Tosto cangiasse il più propizio istante?  
Oime! Deh perchè tu, cui del mio bene  
Era noto il periglio, e la funesta  
Presenza di colei, perchè pria tutto  
Non discoprirmi?

**Spe.** Ed a qual pro? Tu sai  
Che appena balenò di luce un raggio  
Nell'oscuro suo spirto, ansio a condurlo  
Altrove io t'affrettai. Che avria giovato  
Ch'io ti svelassi in quella tenda ascosa  
Starsi la tua rival, pria che disposto

Tu l'avessi a nutrire altri pensieri,  
Ed a lasciar queste contrade infauste?  
Un momento decise.

ART. Ah sì, pur troppo

Della mia sorte miseranda io solo  
Il mio posso incolpar crudel destino.

SPE. Tu t'accorgesti ben, che nel momento  
In cui de' Teori si schierò lo stuolo,  
Improvviso terror m'assalse. Eppure  
Mi lusingava ancor qualche speranza,  
Che il velo arcano, in cui ravvolte e ombrate  
Nelle Teorie le matrone greche  
Sogliono sempre comparir, potesse  
Celare agli occhi suoi Leride. Oh, come  
Di lince ha gli occhi un furioso amante!  
Malgrado il velo, ei la conobbe, e quella  
Conoscenza fatal l'amico raggio  
Spense di luce, e richiamò più folte  
Sulla sua mente le tenebre.

ART. Oh, forza

D'irremissibil fato! Oh, come raro  
Corrispondenti fai nostri desiri  
Ingiustissimo amor! Come ti piace  
Di due cori il voler discorde! Avvinci  
Tu il re d'Epiro al tormentato laccio  
Di Leride malvagia, che nol cura,  
Che l'odia, che il dispregia, che l'insulta,  
Che accesa è d'altri, che un dì finse amarlo  
Finchè paga di ciò fu la sua vana  
Femminea ambizion; che di fortuna  
Scopo all'ire, e del regno orbato, e oppresso  
Non seppe amarlo più. Tu lo richiami  
Dall'amor mio, da quell'amor sì puro  
Ch'io sempre gli serbai fida, e costante  
Nella prospera sorte, e nell'avversa;  
Da quell'amor che a lui serbar saprei  
Se in istato peggior piombasse ancora,

E di cui vengo a dargli in questo giorno  
Così lucide prove. Oh qual nemico  
Astro splendeva al nascer mio! Ma dimmi,  
Speusippo, tu del core uman profondo  
Conoscitor, com'è possibil mai  
Che segua ancor quella proterva donna  
Eacide ad amar? Vedesti come  
L'accolse or qui? Qual aspra a suoi trasporti  
Alterigia ostentò? Come esser puote,  
Che ancora ei l'ami, e che in suo core ancora  
La preferisca a me, che alfine io stessa,  
Movo in traccia di lui tenera amante,  
Che alfin gli rendo un figlio, e che conduco  
Un esercito armato, e stringo un ferro  
A ridonargli un trono, e di sua sorte  
A tutte riparar l'onte, e gli oltraggi?

SPE. Che dirmi? E non conosce il proprio torto,  
La nequizia di Leride, i tuoi meriti  
Ei stesso? Ah, principessa! Egli delira,  
E la furente passion già rese  
Quell'infelice un forsennato,

ART. Oh cielo!  
Che orribile sciagura! E dunque nulla  
Per lui, per me vi puote esser più speme?

SPE. Lusingarti non posso. Io veggio chiaro,  
Che l'incontro di Leride pur troppo  
Diede alla sua ragion l'ultimo crollo,

ART. Ma che sarà?

SPE. Quasi convengo anch'io,  
Ch'essere a lui rimedio unico, è solo  
Possa il salto di Leucade.

ART. Che parli?

SPE. Non già ch'io creda al pregiudizio antico  
Degl'imbecilli popoli, nè ch'io  
Mai mi dessi a pensar che v'abbia parte  
Il prodigio d'un nume. Ma se mai,  
Di che temo a ragion, poichè sua salma  
Molto perdè di robustezza e troppo

Rifinita è dal duol, se mai fra' pochi  
Foss'ei, che non salvar la vita, forse  
Il terror della morte, l'agitato  
Aere d'intorno a lui, delle sue membra  
Il forte scotimento, il grave tonfo  
Nell'onda, il fresco umor ne' suoi meati  
Da ogni parte introdotto, e sovra tutto  
La persuasa mente, e il pensier fisso  
Nell'idea strana potrian forse tale  
Cangiamento produr della sua spoglia  
Negli organi, ne' nervi, e nelle fibre  
Onde svelta dal cerebro l'indegna  
Immago di colei, tornasse agli usi  
Di ragione. Oh che parlo! Oh qual funesto  
Rimedio! Io con dolor discendo a queste  
Dell'umana follia miserie estreme.

ART. Quale discorso è il tuo?

SPE.

Non creder mai

Però che il mio consenso io prestar possa  
A insania tal; ma inevitabil parmi:  
E poich'ei vorrà già eseguirlo, forza  
Ci fia portarlo in pace amara, e mesti  
Spettatori osservar l'orrenda scena.

ART. M'invade alto ribrezzo. Io sudo, e agghiaccio,  
E il mio misero cor scuotono a gara  
Lo spavento, e il dolor. Ahi, lassa!

S C E N A II.

NEANDRO, e DETTI.

ART.

Il pianto,

Buon Neandro, a te pur sgorga?

NEA.

Lo stato

L'esige del mio re. Dacchè rinvenne  
Dal letargo di morte, in cui sopito  
Fu lunga pezza, una parola sola  
Più non uscì dal labbro suo. Volca

Androclide parlar, ma biecamente  
 Guatandolo, silenzio il re gl'impose.  
 Sol col guardo, e col cenno. Egli ha inclinato  
 Sul petto il viso pallido, le gote  
 D'inaridite lagrime ha solcate:  
 Sembra insensato marmo, e pensa, e tace.

SPE. Tu lagrimi a ragione.

NEA.

Eccolo.

ART.

Ahi vista!

### S C E N A III.

EACIDE pensoso pallido col capo inclinato sul petto,  
 ANDROCLIDE gli è vicino in atto d'ammirazione,  
 e DETTI.

SPE. Eacide.

ART. Signor solleva il ciglio.

EAC. [*sollava un poco il ciglio, e visti Artea e Speusippo va per entrare nel padiglione*]

ART. Che! tu fuggi da noi?

AND.

Perchè ritorni? [*si tra-  
pone al ritorno d'Eacide*]

E non bramasti tu...

EAC. [*autorevole, e fiero*] Taci. Non posso  
 L'altrui presenza sostener. Or cerco  
 Solitudine. Ogn'un fuggo; e me stesso  
 Fuggirei se potessi. [*si appoggia ad una colonna  
del padiglione*]

AND. [*ritirandosi*]

Ah; mio monarca,

Ma la pietosa Artea, ma il buon Speusippo...

EAC. Altra non voglio compagnia che quella  
 Delle mie smanie furibonde.

ART.

Oh cielo!

Che far?

SPE.

D'uopo è lasciarlo a' cupi suoi  
 Pensieri, o affitta principessa. Io sempre

Sarò compagno di tue penè, e teco  
Dividerò l'ambascia.

ART.

Ah! perchè il mio  
Nativo ciel lasciai d'Illiria, e al seno  
Del mio buon genitor tolta, men venni  
Ne' lidi della Grecia a noi mal noti,  
E a noi pinti sì culti, e sì felici,  
Or d'orrori soggiorno? ah! sì lugubre  
Spettacolo vedran questi occhi miei,  
E 'l vedranno in oggetto a me sì caro? [*parte  
con Speusippo*]

EAC. [*s'alza e col venno congeda Androclide e Neandro,  
i quali si ritirano*]

S C E N A IV.

EACIDE

[*torna a ricadere, e rimane appoggiato alla stessa  
colonna*]

Dove son io?.. Calco le vie d'Atene  
Formicanti di popolo... passeggio  
Con la delizia del mio core a lato  
Degli Ermeti nel portico... rivolgo  
Seco i passi al Pecile... E' questo il giorno,  
In cui, su biga altitonante assiso  
Con l'adorato mio tesoro, sferzo  
I destrier al Pireo... Che sguardi, oh dio!  
Che sguardi! mentre insiem la gran muraglia  
Fiancheggiando con rapida carriera  
Scorriam... Ma se, d'Euripide vicino  
Al Cinotafio, il cocchio fermo, e posa  
Concedo a' corridor fumanti... Oh, quali  
Amorose parole! Oh, quai cortesi  
Atti! Quai dolci vezzi!.. Ecco i momenti,  
I felici momenti... aimè! che dico? [*s'alza  
dalla colonna*]

## IL SALTO DI LEUCADE

Che penso? che ragiono? Ove son! Dove  
*[s'aggira per la spiaggia]*  
 La calda fantasia mi porta?... ah, questa,  
 Questa Atene non è!.. Che terra è questa?...  
 Questa è Leucade. Sì, quel bianco masso...  
 Quel venerabil tempio... Queste tombe...  
 Queste colonne... E che fo in questo lido?  
 A qual fin qui men venni?... Or men rammento,  
 Oh monumenti d'alme amanti, come  
 Questa mia lacerate! Io, sì, v'intendo...  
 Spirti amorosi, che aleggiate intorno  
 A quest'aure commosse, odo la vostra  
 Fievole voce, che mi chiama. A voi  
 Mescermi io voglio, ed a seguirvi anelo.  
 Androclide, Neandro.

## S C E N A V.

ANDROCLIDE, NEANDRO, e DETTO.

EAC. Ah crudi amici!  
 M'abbandonate in questo stato?  
 AND. Sire,  
 Fu cenno tuo...  
 EAC. Va, Androclide; le offerte  
 Reca al tempio. Si compia in questo istante  
 Il sacrificio, e ch'io verrò tra poco  
 Sappiano i Sacerdoti.  
 AND. Ah re!..  
 EAC. T'accheta:  
 A frettati, obbedisci.  
 AND. *[rientra dolente nel padiglione]*

## S C E N A VI.

EACIDE, NEANDRO.

EAC. Ella fu dessa...  
 Leride... Oh dio!.. Leride vidi... E come?



E quando? E dove?... ah, in quella tenda chiuso  
Si cela l'idol mio... L'idolo mio!  
Ingrata! disleal!.. ah, pure è forza  
Ch'io la rivegga un'altra volta ... Oh cielo!  
Leride ancora io rivedrò?... Neandro,  
Vanne a quel padiglion. Tu ben m'intendi,  
Vo' vederla.

NEA.

Ah, signor..

EAC

Vanne ti dico.

NEA. *[entra nella tenda attonito]*

S C E N A VII.

ANDROCLIDE esce dal padiglione con alcuni Molossi  
che portano de' bacili coperti, EACIDE.

AND. Mio re pronto a tuoi cenni, ecco le offerte  
Da te parate pel Leucadio nume,  
Ma deh, pria ch'io le rechi, alfin concedi  
Alla mia fede, all'amicizia...

EAC.

Taci.

Appaga le mie voglie, e vanne al tempio.

AND. *[sale la scalinata co' Molossi che portano i doni, e  
si vede sulla porta del tempio il Neocero che gli  
riceve]*

S C E N A VIII.

EACIDE.

Io Leride veder!.. La mia nemica  
Non è forse costei?... non è l'infida  
Che d'amar confessommi un altro oggetto?  
Che me scacciò? Che prese a scherno il mio  
Tenero, ardente, immenso amor? Oh, rabbia!..  
E vo' vederla ancor?... Ma se pentita  
Mi chiedesse perdon?... S'ella cercasse  
Tornar spontanea alla catena antica?...  
Se abbandonasse Licide? se ancora

Leride fosse... Ah! del Pecile forse  
 Il genial passeggio... Ah! rinnovate  
 Le care corse del Pireo... Che vado  
 Ravvolgendo in pensier? Licide adora,  
 E me dispregia, ed il mio stato. Ah! s' ella  
 Tornasse ancora... E che? potrei bramarlo?  
 Dopo sì negro tradimento, dopo  
 La rotta fe... S' io la vedessi ancora  
 Prostrata a' piedi miei, se a me tendesse  
 Le sue supplici palme... Oh ciel... Quai sogni!  
 Ma perchè dunque rivederla ancora  
 Vogl' io?... Nol so. Sentò un' ignota forza  
 Che a lei mi spinge. Un Dio nemico, un Dio  
 Mi strascina appo Leride. Nè torna  
 Neandro ancor?

## S C E N A IX.

ANDROCLIDE *che ritorna coi MOLOSSI*, NEANDRO,  
 e DETTO.

EAC. Androclide eseguisti?

AND. Tutto, signor. Tu dunque vuoi?..

EAC. Ti scosta.

NEA. L'attica donna, o fe, dirti m'impose  
 Che ne' giorni a lei sacri, entro le tende  
 Della Teoria uno stranier...

EAC. Finisci.

Leride ov' è? T'affretta, di'.

NEA. Ricusa.

Leride di vederti.

EAC. Ella, ella stessa

Di vedermi ricusa?... ad ogni costo  
 Vederla io vo'. Seguitemi, o Molossi.

Entrerò a forza ov' ella stassi. Io voglio  
 Vederla. Abatterò la tenda. Il varco

M'apra l'acciar. *[inuda la spada, e corre seguitato da suoi Molossi verso le tende attoniti]*

S C E N A X.

LERIDE, TEORI ATENIESI, e DETTI.

[*nel momento ob' Eacide vuole sforzar la tenda, esce Leride, seguita da alcuni Teori che rimangono sull'ingresso del suo padiglione*]

LER. Che tenti, o re d'Epiro?

EAC. Eccola... Oh numi! è dessa! [*la prende un tremula parrucca cui gli cade la spada che viene raccolta da' Molossi, che si ritirano verso il lor padiglione*]

LER. E tu le sacre

Tende ardisci assalir? Son questi i modi  
D'un saggio re, che fu l'oggetto un tempo  
Del mio tenero amore; ed a cui serbo  
Sempre dolce amistà? Tu violenza

Far osi a Teori? Alfin da me che brami?

EAC. E che bramo da te?... Tu un dì mi amasti?  
Tu mi serbi amistà?... Tu... Dei possenti!  
Qual beltà! Qual nequizia! E come mai,  
Come ascender si può sotto sì vago  
Corpo vel, sotto sì dolci modi  
Anima sì crudel?

LER. Tu dunque a forza

Meco volesti favellar, per fermi in  
Di nuovo udir quel dispiacevol suono  
Di lagni, di rimproveri, d'eterni  
Querele, onde assordasti un'altra volta  
Il mio docile orecchio. E non ti sei  
Disingannato ancor? Nè sazio ancora  
Sei d'importuni amari stridi? E forse  
Credere vuoi tu, che per te solo fatta  
Sia la greca beltà? Troppo t'abusi  
Delta mia tolleranza; e ben m'avveggo  
Che io fui mal consigliata, allor che avvezza  
Solo alle gentilezze attiche, il molle  
Mio cor congiunger volli al cor ferrigno

D'un incolto epirota, che per quanto  
 Incivilito sia d'Acheo costume,  
 Serba sempre però della nativa  
 Rusticità qualch'orma. E quale è questa  
 Pervicacia barbarica, che impero  
 Esercitar vuol sul femmineo vanto,  
 Che circoscrive ad un oggetto solo  
 I dolci affetti, ed attraversa il corso  
 Ai fasti di bellezza? Omai t'accheta,  
 Che un inutil garrir troppo m'offende;  
 E se non cessi i trapassati amori.  
 Di richiamarmi alla memoria, sia  
 Questa, che parli a me la volta estrema.

EAC. Sì, lo sarà, non dubitarne... Oh furie  
 Lateratrici del mio cor! Spietata!..  
 Quel ch'io dica non so... So che mi sembra  
 Bello lo sdegno in lei... mi sembra bella  
 Fin la sua scelleraggine... Aimè lasso!..  
 La vista di colei strazio inumano  
 Mi porta al cor. Oh, donna, al mondo nata  
 Per mio breve contento, e per eterna  
 Miseria mia! Tu l'incostanza chiami  
 Attica gentilezza, ed alla mia  
 Lunga, verace fedeltà dai nome  
 Tu di barbarie!.. A così orrendi sensi  
 Non ti detesto, e non t'abborro?

LER. Poco  
 Mi cal dell'odio tuo, sebben non hai  
 D'abborrirmi ragion. Ciò ch'io ti dissi  
 Altra fiata, or ti ripeto. Io fui  
 Tenera amante tua, ti sono amica,  
 Non chiedermi di più.

EAC. Nulla ti chiedo,  
 Nulla voglio da te. Tienti ancor questa  
 Cruda amistà.

LER. Dovria bastarti il vanto  
 Non picciolo, d'aver gran tempo il core

# ATTO QUARTO.

63

Posseduto di Liride. Non mai  
Perpetui divampar gli umani affetti  
Pon ne' leggiadri cor.

EAC.

Ne' cor malvagi.  
Tu mi giurasti eterno amor. Tu, mille  
Volte me lo giurasti entro il privato  
Tuo Gineceo, nell' Agora, al Pecile,  
Al Geramico, in faccia al Pritaneo,  
In ogni luogo, in ogni via d'Atene;  
E nell'Odeo a' spettacoli, e ne' templi,  
E chiamasti Minerva allor che un giorno  
Nel Perpileo me lo giurasti. Ancora  
Su quel tuo labbro il suon mendace ascolto  
De' giuramenti tuoi. Ma quella sera  
Più mi sta fitta in mente, in cui bramosi  
Di passeggio tranquillo, ed ermo, uscimmo  
Dalla Dipila porta ove le tombe  
Stan degl' illustri duci, e il pie fermasti  
Appo l'urna di Pericle; e volgendo  
A me lo sguardo tenero, con voce  
Affettuosa mi dicesti. Io giuro  
Del grand' avolo mio pel cener sacro,  
Giuro di ognor serbarti il cor, la fede,  
La tenerezza mia, nè nutrir fiamma  
Per altro oggetto, che per te. Fur questi  
Gl'ingannevoli tuoi precisi accenti.  
Ah perfida! a que' di tu più non pensi...  
Non ten rammenti più?

LER.

Sì, men rammento.  
Non t'ingannai.

EAC.

Non m'ingannasti?

LER.

Allora

Di te pieno il mio cor giurotti il vero.  
In fra la delicata attica gente  
Comuni son i giuramenti, come  
L'obbliarli è comune, ed il mancarvi  
Non è un lennio delitto. Io non per questo

Credo, che men quiete abbiano l'ossa  
Del mio grand'avo a riposar, nè temo,  
Che perciò dagli Elisi a me cruciosa  
Debba apparir l'ombra onorata.

EAC. Ah possa,  
Possia l'inferno tutto... Oh dio!

LER. Ti calma  
Alfine, amico re.

EAC. Mi chiami amico?  
Oh, nome sul tuo labbro un giorno troppo  
Caro al mio cor!

LER. Sì, queste smanie tue,  
Benche sieno per me nuovo trionfo,  
Mi destano pietà!

EAC. Pietà tu senti!

LER. Tu, pietà, tu!  
Ben sai, che per natura  
A dolcezza inchinevole, e pietosa,  
Io non resisto al duolo, al pianto. Alfine  
E' di Leride il cor...

EAC. Di tigre.

LER. Ah, cessa

Dall'aspro favellar! Ten priego.

EAC. Oh incauto

Così volgeva a me sereno il volto...  
Così il labbro movea... così lo sguardo...  
... Così le braccia... così allora... Oh vista!  
Leride...

LER. Oh via, ti ricomponi. Forse  
Chi sa? di Teora ora qui deggio solo  
Compier l'ufficio. Alle Cecropie mura  
Volontier rivedrotti.

EAC. Oh quali accenti!

LER. Entro il vario d'amor regno talvolta  
Si rinnovano i lacci.

EAC. Oh dio!

LER. Per ora

Tu sai, ch' ardo per Licide; ma...

EAC.

Taci,

Taci, più non parlar... Lusinghe indegne!  
Lusinghe a un cor, che gronda sangue ancora!

LER. E che? credi tu forse?

EAC.

Empia!.. che sento!..

Che momenti son questi!.. ove mi trovo?..  
Qual notte atra s'addensa!.. e qual di morte  
Squallido mi circonda orror!.. Quai spettri!..  
Chi sei tu, che mi guatti?

LER.

E che? Deliri?

EAC.

No, Leride non sei. Tu sei soltanto  
Un mostro immane, una tartarea erinni,  
Che l'anima mi sbrana, che si pasce  
Delle sanguigne mie viscere... io calco  
Le vie di Dite... Aime!.. di luce un lampo  
Mi rischiara. Ecco il tempio. Ecco l'istante  
Sospirato da me. Mira, spietata,  
Qual nutra io speme, e come alletti questa  
Misera preda tua, lacero core,  
Il magico poter di tue lusinghe. *[chiama]*  
Neocero. *[si presenta alla scalinata, e viene a  
piedi di quella incontrato dal Neocero]*

S C E N A X I.

SPBUSIPPO, ARTEA, DONNE, DUCI ILLIRICI, IL GRAN  
SACERDOTE, IL NEOCORO, MINISTRI, e DETTI.

LER.

E che sai? Nulla comprendo.

NEQ.

*[pone in capo ad Eacide una corona d'alloro, e  
gli dà in mano una palma tracciata da una fetuc-  
cia di lana. Nel tempo di questa azione due Mi-  
nistri portano sulla soglia del tempio un' ara, e  
dietro di quella si fa vedere il gran Sacerdote at-  
torno dai Sacerdoti, e dai Ministri]*

ART.

No, lasciami, Spbusippo. Oh dio! S'affrettu  
L'infelice al suo fato. Io vo'...  
Il salto di Leucade, trag.

e

SPE.

T'accheta;

Misera principessa. Io tutto feci  
 Quanto far può d'amistà forza, ed arte  
 D'eloquente ragion. Tu festi tutto  
 Quanto esige un amor verace, e saggio.  
 Scampo non v'ha, nè conculcar si può  
 Il fato inesorabile.

LER.

Qual scena!

ART.

E vedere io dovrò?

SPE.

Dobbiam gemeni

Dell'umana follia mirar l'eccesso.

ART.

Ah! senti... *[vorrebbe accostarsi ad Eacide]*

NEO.

S'allontani ogni profano *[egli,  
 e tutti i Ministri fan cenno che agniti d'Albaniani]*

EAC.

Dio Delio, e Patareo, ch'abiti i dumi  
 Di Licia, e la natal tua selva, e lavi  
 Nel puro umor castalo il crin disciolto,  
 Nè dall'omero mai l'arco deponi,  
 Giuro a te di spiccar dalla tua rupe  
 Nell'onda sottoposta il sacro salto  
 Pria che tramonti il Sol. Tu la mia vita  
 Salva ne' flutti, e il salutar lavacro  
 Le macchie del mio cor puri, e deterga,  
 Sana quest'alma, e il tuo poter pietoso  
 Mi liberi da quel, che il poter crudo  
 Di Cupido mi dà, fieri tormenti. *[s'adde, e  
 discende dalla acclività]*

SAC.

*[il Neocoro, e i Ministri rientrano nel tempio]*

ART.

Oh ciel! fatto è l'amato patto.

LER.

Io tanto

Non m'attendea

EAC.

*[passando dinanzi a Leride]*

Sarei contenta ingrata!

*[passando avanti Ardea]*

E tu, che m'ami. Ah! tu. Deh, se pur vuoi,  
 Che men misero sia, donna m'abborri. *[entra  
 tra co' suoi nel padiglione]*



ART. Aimè! qual provo acerbo affanno! mira  
Coei, che è pur di tanto mal sorgente  
Come stassi insensibile.

LER. Ciò molto  
Mia fama accresce, al par di Tetigea  
Io celebre sarò.

ART. Sarai tu infame.

LER. Donna, perchè m'oltraggi? Ah! vo' scusarti  
Perchè barbara sei.

ART. Non so di noi  
Chi più barbara sia; nè intendo come  
Si possa di culto attico costume  
Velar sensi crudeli. Io d'aspro duolo  
Morir mi sento, e pianto verso, e gemo  
Di quel misero al fato, e la mia vita  
Darei per sua salvezza; e tu cagione  
Sola d'ogni suo danno, empia! n'esulti?

LER. Io non cerco i suoi danni. Io lo vorrei  
Quant'io felice. Ma s'ei serba fiamma  
Già spenta in me, non so non compiacermi  
Del femminil trionfo mio. Se ignori  
Si squisito placer, va, che mi desti  
Pietade.

ART. E tu disdegno. Orrido vanto!

LER. Il mio vanto è bellezza.

ART. Il mio virtude.

LER. *[rientra nelle sue tende co' Teori]*

ART. *[con Speusippo, e con le sue Donne, e Duci entra  
nella tenda vicina a quella di Eacide]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# A T T O Q U I N T O.

## S C E N A I.

IL GRAN SACERDOTE, IL NEOCORO, MINISTRI,  
LEUCADIESI, *tutti rimangono nel vestibolo.*

NEO. [*guarda il Sole, poi il mare, indi*]  
Gran Sacerdote, il Sol piega all' occaso  
E già a corsa arrancata il mar fendendo  
Costeggian appo la sacrata spiaggia  
Le leucadie barchette.

SAC. Oggi ci dona  
Apollo alto contento; e più da noi  
La vittima non fugge. Ah, quasi tolta,  
Quell' illirica donna, e quel sagace  
Sofo, l'aveano a noi. Giunse opportuno  
Dell' amor suo l' oggetto. [*discende, e nel tem-  
po medesimo approda uno schifo, de' quali molti si  
vedono per la marina, e sbarcano alcuni Leuca-  
diesi, un capo de' quali viene dal Neocoro con-  
dotto appiedi della scalinata*]

NEO. Ecco, un de' capi  
Pon piede a terra, ed a ricever viene.  
Gli angusti ordini tuoi.

SAC. Giovane, in nome  
Del nostro Dio t' impongo, e insiem t' esorto  
Col più solerte impegno, il tuo devoto  
Ufficio oggi a compir. Godo, che il rito  
Sia rinnovato; e che si vegga il salto  
Che onora il nume, ed alla patria è caro;  
Ma non bramo veder perir nell' onde  
Le sventurate vittime. Si tratta  
D' un infelice amante re! Più grato

E' al mio paterno cor, che al nostro lido  
Nuova s'aggiunga trionfal colonna,  
Che nuovo sepolcral marmo funebre.  
Le braccia tue, quelle de' tuoi compagni  
Pietose sien, sollecite, e robuste  
Il soccorso a recar. [*i Leucadiesi tornano nel loro  
scifo*]

[*al Neptoro*] Va tu frattanto,  
Poichè già cade il dì, vane alla tenda,  
E dolcemente Eacide conduci  
Il gran voto a discior. [*rientra nel tempio co' Mi-  
nistri*]

NEO. [*s'incammina verso il padiglione d' Eacide*]

S C E N A II.

ARTEA, SPEUSIPPO, e DETTO.

ART. Oh! dimmi, il passo  
Dove rivolgi?

NEO. Non opporti. Dove  
Mi chiama un dover sacro. [*entra nel padiglione  
d' Eacide*]

ART. Aimè! Lo vedi?  
Buon Speusippo, lo vedi? Ecco il crudele  
Ministro omai s'affretta, onde al suo fato  
Condur l'amato re.

SPE. Troppo risento,  
O magnanima Artea, del giusto duolo  
La forza anch' io. Ma, tel ripeto, il giogo  
Convien soffrir, che negli umani eventi  
Sul collo impon dei deboli mortali  
Ferreà necessità. Giunto è l'amaro  
Momento, ed ah! pur troppo è questo. Forte  
Quanto puoi ti dimostra. Io benchè oppresso  
Da egual dolor, te ne darò l'esempio.

ART. Dall'affannoso mio stato richiedi  
Troppa virtù.

SPE.

Ma necessaria. S'apre

Già il padiglion. Costanza,

ART.

Oh, me dolente!

## S C E N A III.

*EACIDE condotto dal NEOCORO, ANDROCLIDE, NEANDRO, MOLOSSI che lo seguono dolenti, e DETTI.*

**EAC.** *Sacro Ministro ... Oh dio!.. mio caro amico!*  
*Androclide, che incontro!.. Ebben coraggio,*  
*Prode, e pietosa principessa, degna*  
*Del puro amor d'ogni mortal, che il vero*  
*Discerner possa, e il cor non abbia guasto*  
*Da cupidineo amaro tосco, io vado*  
*A compier perigliosa opra bramata*  
*Dal mio delirio, e che or giurata al nume*  
*Diventa mio dover. Ben creder puoi*  
*Che in questo istante, per me forse estremo,*  
*Io non adombro il ver. Quanto io ti deggia*  
*L'abbaccinata mia mente conosce,*  
*E regna ancor riconoscenza in questo*  
*Avvelenato cor. Perdon ti chiedo*  
*S'id ti mancai di fede. Ah! il mantenerla*  
*Non era in mio poter, ch'io compia è d'uopo*  
*Quanto la mia fatal sorte prescrisse.*  
*Credimi, principessa, a ciò mi spinge*  
*D'adorarti il desio. Sento, che un degno*  
*Tenero oggetto amar voglio, e non posso.*  
*Io voglio almen poterti amar. Se ancora*  
*Tu sdegnata a ragion tutti i tuoi doni*  
*Ripigliar ti vedessi, a me bastante*  
*Saria l'offrirti un cor mondo, ed acceso*  
*Di bella fiamma. Io vado, incita Artea,*  
*La tua rara pietà compensi il Cielo.*

ART.

*Eacide ... Oimè lassa!.. Il cor mi stringe*  
*Gelida man ... parlar non posso ... ah come,*  
*Com'è possibil mai, se tanta luce*

Brilla nel tuo parlar, se tu conosci  
Tanto colei, conosci me, che a morte  
Presso che certa, oh dio! tu voglia esporti  
Piuttosto che seguirmi? E che per cruda  
Ambiziosa femmina...

EAC. Ti giuro  
Che l'agitata mia mente l'abborre,  
Ma questo cor, negartelo non posso,  
Questo schiavo mio cor ancor l'adora,  
Sì, odiarla vogl'io, sì, voglio amarti.  
Questo solo pensier nel gran momento  
Mi conforta e ricrea. Credilo, o donna,  
Non morirò. Sento una dolce speme  
Che mi lusinga; e quanto più m'affretto  
A quel passo terribile, avvivarsi  
Sento la mia ragion smarrita.

SPE. Ah mai  
Più torbida non fu! Misero!

EAC. Il guardo  
Non oso alzar a te dinanzi, o saggio  
Maestro mio. Ma l'amistade antica,  
Deh tu mi serba!

SPE. Io ti compiango e gemo.

ART. Ah, mi si spezza il cor!

NEO. L'ora trascorre,  
Andiamo, o re,

EAC. Speusippo, Artea, vi lascio...  
Forse per sempre... Ah no: fra pochi istanti  
A voi ritornerò lieto, e tranquillo.  
Ti raccomando, Artea... Ma tutto è vaho  
Quanto dir ti potrei, ch'io ti conosco  
E tutto affido a te, nè in questo punto  
M'è d'uopo indebolir la mia costanza.

Addio. [*s'incammina condotto dal Neocara, e seguito da suoi Molossi verso il tempio*]

ART. Deh giusto ciel! [*vuol trattener Eacide*]

SPE. [*frapponendosi pietosamente*] Cedi al destino.

## S C E N A IV.

LERIDE, TEORI ATENIESI, poi IL GRAN SACERDOTE,  
SACERDOTI, MINISTRI *che stanno a ricever EACI-*  
*DE sulla soglia del tempio, e DETTI.*

LER. *[uscendo con alcuni Teori s'incontra in Eacide]*  
Ferma, signor; non vo' che a tanto rischio  
Tu t' esponga per me.

EAC. Per te? Inumana!  
Spergiura! Al sacro periglioso salto  
M' affretto, non per te, ma per me stesso;  
Perchè al nume il giurai, per liberarmi  
Da quella indegna fiamma, che accendesti  
Tu nel mio sen, per poter quanto meriti,  
E quanto me già dispregiasti, io pure  
Te dispregiar, per rendermi capace  
D' amar chi merita amor. Ti lascio in preda  
Ai tuoi rimorsi, se sentir rimorso  
Può un' anima crudel come la tua. *[tutto la*  
*scalinata condotto dal Neocoro e seguito da Andro-*  
*clide, Neandro, e Molossi]*

LER. Oh ciel! di mia beltà quasi m' attrista  
L' ascendente fatal.

ART. Di duolo io manco.

SAC. *[dalla soglia del tempio]*  
Vieni a sanar dell' alma tua le piaghe,  
Misero re, diletto figlio. *[i Ministri circonda-*  
*no Eacide, e lo conducono entro il tempio]*

NEA. *[ad Androclide e ai Molossi]* Addietro  
Voi rivolgete il passo.

AND. Ah! ch' egli in braccio  
E' già degli insensibili ministri.

Ah, noi l'abbiam perduto! *[ritorna piangendo con*  
*Neandro e Molossi]*

ART. Oh, ambascia estrema!

LER. Confusa io son.

**Art.** Che vedo! Ecco i paterni  
Vessili, ecco le illiriche falangi.  
Oh in quale amaro, e inutile momento!  
Ecco il tenero Pirro. Oh a che ne vieni,  
Sventurato fanciul!

**Spe.** Par che la sorte  
Quanto può render più toccante questa  
Tragica scena, a bella posta aduni.

S C E N A V.

**ARTEA, SPEUSIPPO, ANDROCLIDE, NEANDRO, MC-  
LOSSI, LERIDE, TEORI ALENIESI, DONNE, DUCI,  
SOLDATI ILLIRICI, PIRRO condotto a mano da un  
DUCE ILLIRICO.**

**Nea.** Eccoti, o principessa, un figlio forse  
Orbo fra pochi istanti. [*riceve il fanciullo dal  
Duce, e lo presenta ad Artea*]

**Art.** Ah, vieni a questo  
Mio lacerato sen, vieni, o fanciullo  
Tanto misero più, quanto men atto  
A comprender la tua sciagura. Oh quanto  
Caro mi sei! Perché gustar non posso  
Il soave piacer d' esserti madre?  
Oh, potuto avess'io di madre almeno  
Teco le veci sostener! Oh, come  
Leggiadro egli è! D' Eacide, mirate,  
Si d' Eacide pur questo è il sembiante.  
Ti stringo al mio petto angoscioso, e mille  
Baci t' imprimo... Ah, imprimerti sperai  
Baci di tenerezza, e di contento;  
E forza è pur, oimè! ch'io mesca a questi  
Miei caldi baci, i gemiti, i singulti,  
E t'innondi di lagrime dolenti  
Le molli gote. Oh dio! tu mi vezzeffi?  
E la tue palme tenerelle tendi  
Ver me scherzando? Né dell' elmo temi

La minacciosa luce, e la comante  
Cresta del mio cimier? Ah, quell'ignara  
Bella innocenza tua più mi compunge  
Di dolor, di pietà, Pirro infelice.  
Se potessi saper del padre tuo  
Lo stato acerbo, il tuo destino... Oh nutri!  
Egli esce, ei va...

SPE. Frenar non posso il pianto,  
LER. Io gelo.

## S C E N A VI.

EACIDE dal tempio in mezzo al GRAN SACERDOTE, ad  
al NEOCORO, e circondato da SACERDOTI e MINI-  
STRI. Tutti si fermano nel vestibolo, e DETTI.

SAC. Apollo a te coraggio infonda,  
E ti scorga, e ti salvi. Al mio paterno  
Seno ten vien. Ti lascio in questo amplesso,  
[abbraccia e congeda Eacide]

EAC. [mentre s'incammina col Neocoro, e co' Ministri on-  
do uscir dall'altra parte del vestibolo, e salire il  
monte, ode Artica che lo chiama, e rimane stupido,  
e immobile]

ART. Aimé! m'ascolta, o tu, che ad un insano  
Amore or ti sacrifichi. Me sola  
Desolata non lasci, e i tuoi fedeli  
Amici, Oh dio! Lasci il tuo Pirro stesso  
Orfano, abbandonato. Osserva, mira  
[mostra il fanciullo ad Eacide]  
Quest'è pure il tuo sangue.

EAC. Il figlio... il figlio!..  
Ah, resistere non so! Mio dolce Pirro,  
Vieni al mio sen. Lasciatemi,

SAC. Giurasti,  
NEO. Giurasti, andiam.

EAC. Io cado. [s'appoggia al Neocoro]  
NEO. Ah ti s infranca.



Atto Quinto, I

75

ART. Oh padre! oh figlio!

EAC. *[risuotendosi]* Ah sì... non è più tempo  
Di pentimenti. Affido a te mio figlio,  
O generosa Artea. Tu co' tuoi forti  
Lo riporrai sul trono mio, se mai ...  
Ma no, mi sento ardir novello. Io salvo  
Sarò dall' onde, il cor mel dice; e quella  
Femmina rea vedrà... Non più, ministri,  
Conducetemi pur. Vadasi. *[s' incammina sempre  
accompagnato dal Neocoro, e da Ministri onde salire  
il pronao]*

ART. Ah tutto  
E' tardo, e vano! Al duol non resto, prendi  
*[riconsegna il fanciullo a Neandro]*  
Questo fanciul, prendi Neandro. I suoi  
Dolci vezzi vieppiù straccianmi il core.

LER. Io scossa sono, e inorridita. Oh cielo!  
S' ei si salva, io sarò chiara, e felice;  
Ma se, tolganlo i numi, avvien, ch'ei pera,  
Sarò alla Grecia, e all'universo oggetto  
D'alto ribrezzo.

AND. Ah concedete ch'io *[va sul  
la spiaggia]*

Possa con voi, Lencadi, in questo schifo  
Soccorrere il mio re. *[s' imbarca in uno schifo]*

SPE. Per pietà, donna,  
Togliti a questo infame lido. Ei giunge  
Già sulla vetta disastrosa. E' presso  
Il momento terribile.

ART. No, voglio,  
Voglio vederlo infino al punto estremo,  
Voglio con lui morir. Fatta sicura  
Son per consiglio disperato. *[tutti s' affollano  
alla spiaggia]*

LER. Oh cielo!  
Tremante io son. *[si vede Eacide giunto al luo-  
go del salto, dare un passo addietro alla vista del  
precipizio]*

**SPE.** Egli s'arretta. Oh come,  
Anco nell'alme affascinate, parla  
Il natural di vita amor!

**NEO.** *[dal vestibulo del tempio]* Coraggio.

**SAC.** Coraggio. Del tuo cor pensa alla calma.

**SPE.** Che silenzio! che orror! Qual punto! *[vi è un momento di silenzio universale]*

**EAC.** Apollo

Salvami. *[si lancia in mare]*

**ART.** *[e Leride]* Oh dio!

**SAC.** *[e Neocoro]* Salvatelo.

**ART.** Volate.

**SPE.** Aimè! Non è più tempo.. Ei già boccheggia,  
Ei langue, ei non è più. *[ad Ariste]* Deh ti discosta  
Dalla spiaggia feral! *[la strappa quasi a forza dalla spiaggia]*

**ART.** *[come istupidita]* Che! non si salva!..  
Non v'ha speme! Egli spira!

**LEA.** Oh, di mie forme  
Esecrato poter!

**SPE.** Nel pianto tuo,  
Androclide, del re leggo la sorte.

**AND.** Quasi pria di toccar l'onda, rimase  
Estinto il mio signor. Neppur sue membra  
Furon abili al nuoto. Invan veloci  
Fondemmo i flutti alla sua volta, invano  
Fu affrettato il soccorso. Altro di lui.  
Io non potei racor, che l'infelice  
Spoglia disanimata.

**ART.** O tu, che fosti  
Cagion della sua perdita, tu, donna  
Funesta, che di sì barbara morte  
Sei fredda spettatrice, osserva a quale  
Gran passo me spinga un amor, che mai  
Corrisposto non fu. *[vuole abbandonarsi sulla tua spada]*

**SPE.** Ferma. Che tenti,

Misera donna! E in questo orrendo giorno  
A Leucade atterrita, a Grecia, al mondo  
D'insania vuoi dar il secondo esempio?

ART. Ucciderammi il dolor solo.

LER. Io vado.

A celarmi per sempre al mondo intero.

SPE. Filosofia si perde. Oh cagion prima  
D'ogni cagion, supremo Ente, che adoro!  
Che è mai, da passion cieca agitato,  
Il germe uman...

AND. D'Eacide superba  
S'erga la tomba. E tu rammenta, Artea,  
Del misero mio re l'ultimo voto.  
Prodi illirici duci, andiam sul trono  
A ripor il fanciullo, che, se il vero  
L'oracolo di Giove Dodoneo  
Predisce, un re sarà grande, e possente,  
Di cui saran non men che le vittorie  
Le sconfitte all'età tarde famose.

FINE DELLA TRAGEDIA.

## MUTAZIONE.

ART.

Volate.

SPE. Incerto ancora è il suo destin. Ti scosta  
Dalla spiaggia feral.

ART.

Che!.. Non si salva!..  
Non v'ha speme!.. Egli spira?

LER.

Oh di mie forme  
Poter funesto!

SPE.

Androclide, che porti?

AND.

Il passato terror, la nuova gioia  
Quasi m'opprimon l'ansia petto, e appena  
Mi permetton parlar. Piombando, aperse  
Il mio re gran voragine nell'onda;  
Che sopra lui si chinasse. Io più nol vidi  
E sommerso il credei. La corsa intanto  
Tutti i leucadi schifi, a quella parte  
Ov'ei cadde affrettavano. Io girava  
D'intorno il guardo cupido, e piangente  
Senza speranza. Quando appò la mia  
Barchetta a un tratto gorgogliando io scorsi  
Rimbalzar l'onda; e della regia veste  
Vidi un madido lembo. Io quello afferro  
Ratto qual lampo. Alla mia man resiste  
Pondo di grave salma. Il cor frequente  
Nel sen mi batte per lusinga, e tema;  
M'aitano i compagni; e sullo schifo  
Posammo il re di salso umor grondante,  
Che dalla bocca, e dalle nari versa  
Il ricevuto flutto, e a poco a poco  
Ritorna agl'usi della vita. E' salvo,  
Saggio Speusippo, Artea pietosa, il mio  
Amato re.

ART.

Corriamo a lui.

SPE.

Sì, andiamo.

**LER.** Or son celebre, è lieta.

**AND.** Ah, tener chiuso  
La capanna nol può, dove condotto  
Fu a ristorarsi. Ei giunge.

**ART.** Immensa gioia!  
Vieni diletto Eacide. Compensa  
Tutte le smanie mie; tutto il mio pianto  
Questo dolce momento.

**EAC.** Artea odeste  
Io son salvo, e son tuo. Vieni al mio seno,  
Da un folle genitor troppo obliato  
Tenero figlio. Ah buon maestro, vieni  
Fra le mie braccia! Artea, se non isdegni  
La mia destra, il mio trono, e un cor che tutto  
Or sento a te rivolto...

**ART.** Ah tu mi rendi  
La più felice, e avventurosa donna,  
Che al mondo viva.

**LER.** Oh, dolce amico! oh quale  
Letizia nel mio cor...

**EAC.** Che mia salvezza  
Noia, o piacer ti rechi, io nulla curo.  
Non profanar d'amico il nome. In core  
Nè amor sento per te, nè sdegno. Or sembri  
Vile oggetto a miei sguardi. Io ti rimiro  
Con occhio indifferente. A me sol resta  
La piena conoscenza d'un cor negro,  
D'un alma trista. Vanne. Io ti disprezzo.  
Diletta Artea, quell'adorata destra  
Porgimi... Oh, me beato!

**ART.** Eccola, e insieme  
Un non attico cor fido, e costante.

**LER.** Eppure, amica, benchè il nome mio  
Questo di eternerà ne' greci fasti  
Avvilita son io.

**AND.** Re, principessa,  
Si parta.

**ART.** Andiam. Per te le mie falangi  
Ardon di pugar. T'attende il trono.

**EAC.** Tu sola sempre reggerai mia vita.

**SAC.** Oh prodigio d'Apollo!

**SPE.** Oh cagion prima  
D'ogni cagion, supremo Ente, che adoro!  
Filosofia si perde. Oh da quai strani  
Fortuiti eventi nel visibil mondo  
Del debile mortal pende la sorte!

**AND.** S'erga colonna trionfal.

**EAC.** T'abbraccio,  
Maestro, amica scorta.

**SPT.** Addio. Ragione  
Che or guida è all'amor tuo sempre sia teco.

**ART.** Muovasi il campo Eacide, re, sposo  
Andiam congiunti a soggiogar l'Epiro.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## IL SALTO DI LEUCADE.

Non sarà cosa spiacevole ai nostri lettori nel momento, che loro presentiamo varie tragedie del medesimo autore annerne anche la critica d'una stessa mano. Questa ragionevole lusinga c'incoraggisce nel dar alla luce *Il salto di Leucade* di accompagnarla colla lettera, che sopra di essa ci favorì il cortese amico Fabio Gritti. Desideriamo che venga desolta con quel medesimo favore che fu accordato alle altre. \*\*\*

## PREGIATISSIMO AMICO,

*Infandum, Regina, jubes revocare dolorem.* O crudelissimo amico; e sarà vero dunque che vogliate barbaramente riaprir quella piaga dolorosa del mio cuore, che cominciava a cicatrizzarsi appena? Io riconosco con felice effetto dall'aria salubre, dall'amenità di questa situazione, e da quelle delizie più squisite, che somministra in copia la generosità, e lo spirito di questo padrone di casa, che chiamerò il più gentile degli ospiti, onde noi pure al par di me non sappiate decidere s'egli sia l'albergato, o l'albergatore, tanto anche in mezzo alle più attente cure, ed alla sincera, e spontanea cordialità, sa egli raccomandare il suo dominio. Voi mi direte che

*E' sua spazia di tormento*

*Il veder nel suo tormento*

*Più d'un ciglio a laggitar.*

Ma s'ingannate.

*Il salto di Leucade, trag.*

*Che l'esempio del dolore*

*E' una stimola maggiore,*

*Che richiamo a sospirar.*

Non avevate forse altra tragedia per soggetto de' miei studi se non se questa, che tutta rinnova alla memoria la funesta vicenda della mia passione? Ci vuol altro che dirmi che questo appunto me ne renderà miglior giudice. Per entrar in argomenti letterarj si ricerca tranquillità di pensieri, e pace di cuore. Ora vi sembra egli che sia questa la situazione d'un'anima innamorata, e clappa quanta da nuova Leride alla più terribile disperazione? V'ha scarsezza forse di tali donne al mondo? Se Atene ci fornì molti esempj, anche il monte Berico, e i lidi dell'Adria, eredetelo, non le cedono nella gara fatale, e galante. Mi lasciaste almeno qualche poco d'agio, ma esigete la risposta sollecita, e ragionata parmi officio indiscreto, e crudele. Che che ne sia, fa d'uopo adattarsi quando l'amicizia lo vuole. Eccomi dunque pronto a soddisfarvi, qualunque sia per esserne il modo. Voi mi compatirete se non vi aggradirà pienamente, e ne ascriverete in gran parte il difetto alla mia circostanza. Quindi mi accingo all'opra.

Esacide, re d'Epiro, fu innamorato di Leride ateniese, che gli corrispose da prima, e che invaghi poi d'altro oggetto, condotta da solt femminile leggerezza, rivide non proprio solamente di quelle contade, o che si perfezionò nelle nostre. Questo re affitto, e disperato da tale vicenda berco in tutti gli oracoli della Grecia un rimedio al suo male. Ma vi vuol altro che oracoli per cicatrizzar simili piaghe. Infatti gli esperimenti tutti inutili. Ricorse finalmente a Leucade, ora santa Maura. Là costringesi un rito, per cui gl'innamorati infelici spiccando dalla rupe sacra ad Apollo un salto nel mare, trovavano nell'onde, o la morte, o la salute. Credo che da questo antico uso i nostri medici abbiano tratto la medicatura che applicano assai spesso alla mania. La sfortuna, che perseguitava



per tutto quel povero re, gli fece ritrovar nell'isola medesima la stessa Leride giunta a quel lido per altro religioso oggetto, per cui tutte le città greche mandavano ogni anno le loro *Teorie* ad onore d'Apollo. La nuova vista di colei; il ritrovarla costante nell'infedeltà; la propria disperazione; gli eccitamenti de' sacerdoti; i consigli di Spensippo greco filosofo accademico, maestro, ed amico d'Eacide; i pietosi sforzi d'Artea figlia di Glauco, re dell'Iliria alleato d'Eacide, a cui la invia con un forte esercito per ricoverargli il regno; i pensieri di re, di padre; la consolazione di rivedere il suo figlio Pirro combattendo a vicenda per qualche tempo nel cuore di Eacide, ma finalmente egli cede allo sdegno, alla disperazione; giura ad Apollo d'intraprendere il salto, lo compie, e perisce.

Questo è l'argomento della presente tragedia, che aveva un tale sviluppo. Non so poi quali motivi, e quali eccitamenti abbia in seguito avuti l'autore per cambiarlo di tristo in lieto, facendo sortir salvo dall'onda l'innamorado monarca, e sciolto dall'indegna passione, che lo dominava. Che che ne sia, dopo alcune rappresentazioni nel primo modo si vide cambiato, ed egualmente ottenne meritato applauso, e ripetuto concorso.

Discendiamo ora all'esame delle parti di qualità in questa tragedia, dacché la vera lode d'un'opera qualunque deve esser la conseguenza d'una critica saggia, e disappassionata. Il vostro rigore m' eccita a giustificar l'autore d'una colpa, che forse non avrà, ma di cui vi ho sentito altra volta accusarlo. Molti, e dotti precettori hanno spacciato che l'azione tragica, esser dee vera. Voi avete sempre appoggiato un tale sentimento, ma, permettetemi, il mio non fu, ed esser non potrà mai d'accordo. L'opinione sempre rispettabile del gran maestro Aristotele, l'esempio di valorosi tragici, che devono esser i più considerati in tali materie, le forti ragioni, che addur si possono in favor degli scongiurati argomenti non veri non

le basi, su cui credo di poter fondare l'opinione mia. Le ragioni addotte da Aristotile per provar la sua massima, sono: l'esempio di Agatone, e l'esser noti a pochi i soggetti anche veri. Fu risposto, che l'esempio di Agatone niente valeva, come d'un autore di poca conseguenza; ma siamo permesso il domandare donde gli scrittori di tale giudizio abbiano dedotta una simile opinione, quando di lui nulla, o poco ci resta per acquistarne una idea? Forse perchè, al dire di Ateneo, Platone, il comico de'ise, e beffò il povero Agatone? Se ciò esser dovesse la regola assoluta per giudicar degli uomini grandi dell'antichità, cosa crederanno i nostri posteri di Socrate, d'Euripide, d'Omero, di Pericle, d'Aristide, e d'Alcibiade qualora il tempo nemico smarrir facesse l'opere loro, e l'onorata ricordanza delle illustri loro imprese, e non rimanesse altra memoria di essi se non se quella, che trovasi negli scritti d'Aristofane, di Eupoli, e di Cratino? L'accusa poi, che vien fatta allo stesso Agatone di troppo cercar le antitesi, e gl'iscoli, e per cui si vuol dedurne il poco merito, parmi del pari non molto persuasiva. Eschilo, come riferisce Quintiliano, fu rozzo, ed incolto di stile; si dovrà dir dunque che non fosse un gran tragico? Aristofane, e Plauto saranno forse comici indegni della fama, che godono, perchè censurato fu il loro stile? Pietro Corneille, ad onta della lunga critica di Voltaire, non sarà il padre del teatro tragico francese? Pertanto con buona licenza d'Ermogene, di Servio, di Petronio Arbitro, del Piccolomini, del Beni, e di tanti altri, che avrebbero schiaffeggiato Aristotile per la sua massima, e perchè citò Agatone, io credo che quel primo non avrebbe addotto in prova della sua sentenza un autore, che non fosse accreditato a' suoi tempi, tanto più che non era quella da molti seguita. Non basta poi ad Aristotile di stabilir la sua opinione coll'autorità, eh'egli la consolida col raziocinio, dicendo che anche i fatti veri son noti a pochi, e qualora un fatto non è noto, poco importa che vero, od

inventato sia: Io non negherò al Castelvetro, ed al Piccolomini, che il movimento degli affetti sia maggiore, o minore a misura della conoscenza, che lo spettatore ha del protagonista. Accordo loro questo principio, ma da esso anzi io ne traggio una prova a mio vantaggio. Se maggiore è l'interesse per quella persona ch'è nota, ciò vuol dire che vi ha, benchè minore, un interesse anche per la ignota. Essa non è dunque, che una difficoltà più forte per l'autore il trattar soggetti non veri, che sono appunto lo stesso, che gl'ignoti, e s'egli di buon grado la incontra, tal sia di lui. Molto ragionevolmente parmi che rifletta su tal proposito il Riccoboni, cioè, che il movimento degli affetti non nasce dalla cognizione delle persone, ma dalla verisimile imitazione, la quale tanto delle vere può farsi, quanto delle finte persone. Aggiungerò a questo discorso solamente quanto dissi di sopra, che se la conoscenza della persona più mi riscalda a suo pro, non posso per altro non sentir dell'interesse anche per chi non conosco. Quanti fatti storici veri antichi non sono a moltissime persone anche colte, e soprattutto al popolo, ignoti del pari, che se fossero affatto immaginati? Oltre ciò non si vede da non pochi autori rinomati moderni seguito il mio parere? Il Giraldi nella sua Giocasta, il Veniero nell'Idalba, nell'Acripanda il Decio, nell'Ulisse il giovine il Lazzarini, il Voltaire in più d'uno de' suoi drammi non hanno forse creduto che lecito fosse l'inventare gli argomenti. Tutte queste ragioni dunque, oltre molte altre, che ometto per brevità, mi faranno sempre pensare, che la verità d'azione non sia un assioma assoluto. Io credo che la presente tragedia sia un'altra prova luminosissima alla mia proposizione. L'ignoranza totale, in cui mi trovo di quella storia, il cambiamento fatto dall'autore del tristo al lieto fine mi confermano in tale opinione. Quelli a' quali è palese il motivo, che infiammò il nostro autore nell'immaginar l'argomento tro-

Molto ancora dovrei diffingarmi se volessi annoverarvi tutti i pregi di questo dramma nella costituzione del caratteri, nella formazione del nodo, nell'inevitamento allo sviluppo, nella divisione degli atti, e vattene. Ma voi non volete da me solamente le lodi d'una tragedia, bensì quelle censure, ch'essa merita, dacchè siete d'opinione, che forse queste più che quelle giovino agli studiosi ancor inesperti. Lascierò dunque da parte tutto ciò, che assai facilmente può scoprirsi da qualunque abbia una tintura anche leggiera dell'arte drammatica.

Vi ragionerò pertanto di quello, che a parer mio chiamasi una qualche disapprovazione, e prima di tutto degli accidenti, che cooperano all'inviluppo dell'azione. La venuta della principessa Artea, e del piccolo Pitro sono due degli accidenti principali della favola. Essi confluiscono moltissimo ad accrescere, e sostenere l'interesse, e la curiosità dello spettatore; essi sospendono la cognizione dello scioglimento, ma sono essi con egual giudizio introdotti? E quanto ad Artea, ometto di riflettere se sia ragionevole, che a quel tempo solo giunga ad Esilde il soccorso del suo alleato dopo il lunghissimo periodo, nel quale l'infelice re deve essere stato chiuso in prigione, deve aver girato esule, e vagabondo: ometto di osservare perchè ciò arrivi piuttosto in quel giorno, che in altro; nulla dirò su tutto questo: nella mente dell'autore vi sarà forse una ragionevole giustificazione, ma non basta ch'essa vi sia, convien in oltre ch'essa sia palese a tutti gli spettatori. Ogni buona regola, ogni ragione stabilisce questo principio. Chi non sa gli sforzi che fecero il Maffei, il Voltaire, l'Alfieri per iscusare il lungo ritardo della dichiarazione amorosa di Polifonte a Merope nei tre drammi di così illustri autori, che portano per titolo il nome di questa regina? Credo che simili esempi esser possano sufficienti per convincer della necessità di porre a parte l'uditorio del ritardo di un tale arrivo, e di un tale soccorso. Altrimenti troppo apertamente trasparirà al-

di di azioni considerate *en detail*, *et à fond*, ed altre riguardate *en general*, *et en elles memes*. Impazino pure quanto vogliono questi dotti, io li pregherò con tali loro massime di trovarmi od uno scellerato, se a giustificarlo basta una passione, od un buono, se l'impazienza di fare il proprio dovere, e se l'indignazione contro le calunnie sono delitti degni di castigo. Venendo ora dunque all'applicazione di questa dottrina sopra la nostra tragedia, io non temo d'aspirare che Eacide sia appunto uno di quegli eroi il più proprio, che provar si possa. Dotato egli del carattere il più virtuoso, fornito di un cuor sensitivo, di molta bravura, coltivator delle scienze, magnanimo (ed ecco il *faute involontaire*) da una violenta passione amorosa, neglige le cure doverose di padre, e di re: quindi si ribellano i suoi sudditi, ed è scacciato dal trono, e dal regno. Ecco, caro amico, a che ci riduce tutto giorno questa maledetta passione per le donne. Pazienza; mi consolo che non mi si potranno levar troni, o dominj; e poi lo cedo ben volentieri quante corone potessi avere per questa situazione beata, e per questa scelta compagnia deliziosa in tutti i titoli. Nascer possa l'erba all'uscio di lui, che mi accorciasse solo d'un ora sì fatta felicità.

Ma lasciamo quello, che mi riguarda, e tornisi ad Eacide. Voi vedere che la buona scelta del personaggio principale, fece conseguire all'autore l'altro non meno difficile pregio d'eccellenza, onde nasce il disadimento dell'eroe. Tal'eccellenza per tutte le regole, e per tutte le ragioni, viene costituita da ciò che provenga il motivo del *protagonista* stesso, e non altronde; dalla realtà, e verità di esso motivo, e sia questo di tal natura, che il disadimento dell'eroe ne derivi sempre per altro degno di scusa. Io farei torto alla vostra penetrazione se volessi dimostrarvi come queste condizioni trovinsi tutte nella causa, che produce la peripezia d'Eacide. La cosa non ha bisogno d'ulteriore dilucidazione.

espressa sentenza Aristotile stimò migliori quelle favole, che contenevano stragi, e morti, ed avevano un esito lugubre; quindi *tragiabissimo* chiamò Euripide perchè più frequentemente in questo genere costituiva le sue tragedie. Al contrario si sa dallo stesso Aristotile, che a' suoi tempi era quel tragico da moltissimi disapprovato, appunto per la frequenza delle *catastrofi* funeste. Dopo dunque una massima aristotelica, dopo il consenso de' greci a' tempi d' Euripide, e di Sofocle, tempi che furono i più illuminati singolarmente in questa classe di letteratura, dopo l'approvazione di moltissimi autori, dopo l'esperienza dei migliori tragici moderni, dopo l'applauso universale riscosso da tanti drammi de' giorni nostri, dopo il cambiamento infine notoriamente accaduto nei costumi d'oggi, io credo che si possa senza rimorsi scegliere sì la lieta, che la trista *catastrofe*. Gridi pure al contrario chi vuole: battezzino per finimenti comici i lieti il Vittorio, lo Stibolino, e tanti altri, io lascio loro la libertà, e concluderò che il metodo in secondo luogo seguito dal nostro autore non è niente meno lodevole, che il primo. Resta solo a vedersi se bene sia questo eseguito. È facile il conoscere che la tragedia era ordita coll'idea di terminarla colla morte del povero innamorato. Pure, a parer mio, nulla disdirebbe il suo salvamento, ma leverei il discorso delle barche Leucadiesi, di cui si ragiona fin dal principio del terzo atto. Fanno esse presagire troppo chiaramente l'esito felice del salto, a tale che sembrar può quasi, improbabile l'annegamento d'Esicle, supponendo la loro assistenza. Forse voi mi direte, ch'io non aveva acuto di censurarle, qualora la tragedia era di triste fine; come dunque divenivano difettose questo momento? Chiara, amico, m'è la ragione. Nel primo caso esse servivano, a rendere più inaspettata la *catastrofe*, e non servono nel secondo, che a renderla preveduta. Egli è uno de' pregi più difficili, e più sublimi il far supporre all'editore un esito all'azione, e poi senza offendere le

Io spettatore la mano regolatrice dell'autore, ch'esser dee sempre coll'arte più fina nascosta. Quanto poi all'arrivo del picciolo Pirro ha questo i difetti stessi che quello della principessa, da che ragionevolmente giunger doveva in sua compagnia, e di più vi sono alcune improbabilità molto più gravi. Artea viene alla scena VI. del secondo atto. Perchè non è seco Pirro? Eacide perchè non ricerca del figlio? Speusippo nella scena VII. perchè non consiglia la principessa di presentare il figlio al padre, come uno de' rimedj più efficaci per distrarlo, e guarirlo dalla sua fissazione? Non basta: annunziato Pirro alla scena quinta dell'atto secondo, come abbiain detto, egli è anche subito posto quasi in obbligo fino alla V. scena dell'atto V; quindi per tre atti resta inutile in mezzo all'armata, e lo spettatore non ne sa neppure la cagione. Come mai esser può possibile, o verisimile una condotta così strana? Tutto congiura a condannarla: la natura di padre che deve farai sentire ad onta della prepotente passione amorosa: la saviezza, e l'ingegnosa amicizia di Speusippo: l'affetto violento, e perciò timoroso d'Artea: l'amore fedele, ed instancabile di Androclide, e di Neandro; tutto in somma sollecitar deve l'arrivo di questo giovine, tanto più che per farlo restar lontano occorre un ordine espresso.

Altra cosa, che merita qualche correzione a parer mio è il racconto, che Eacide fa al gran Sacerdote delle sue vicende. Egli è vero che un uomo nel caso suo divien loquace; lo so ben io per prova, che mi conviene usare la maggior forza per non annoiar chiunque mi si para davanti. Ma di che parlerei? Dell'infedel mia tiranna, di me, de' miei casi buoni, o avversi. Ogn'altro argomento mi sdegnerebbe. Che direste se per narrarvi la storia della mia passione, cominciassi dal dirvi, che gli avi miei furono guerrieri, o togati? Una tale prolissità non potrà non inquietar la curiosità dello spettatore desideroso d'udir le vicende della passione, che forma il soggetto del dramma. *Nec gemino bellum trojanum orditur ab ovo* e dis-

se opportunamente Orazio. Ciò dice in parte i molti pregi che vanta questa narrazione, meritevole nel resto delle più giuste lodi.

Io non so poi approvar il dispregio, in cui l'autore pone i riti religiosi nella scena II del I atto, e nella seconda del terzo. E' fuori di dubbio, che nei costumi, nel dialogo, nei pensieri, nel vestimento, eccetera, devonsi imitare le persone, che s'introducono, ed in que' modi, che esse avrebbero operato, parlato, vestito in allora. Scrisse nella sua poetica Orazio:

*Imaginem mentis Davusne loquatur an Jovis,*

*Celebat, an Atrium, Tibiis nutritur, an stipe,*

con quel che precede, e segue. E' egregiamente. Si sa pure che conviene allo spettatore di trasportarsi col la fantasia a que' tempi ne' quali avvenne l'azione, e s'immaginarsi in tutto con gli usi, i costumi, e le passioni di quelli che la formano. Altrimenti come potrebbe interessare i drammi di eroi gentili, o le azioni del paganesimo? Se ciò dunque è vero, come mi sembra, domanderò all'autore in qual modo sarebbe stata accolta dai greci d'allora una rappresentazione, che disapprovasse, o deridesse i riti della loro religione. Nè vale il dire, che il rito Leucadio fosse un abuso d'essa religione; dacchè si vede ch'era seguito, e rispettato da tutta la Grecia, che annualmente spediva con somma spesa le sue Teorie a celebrarlo. La religione va ossequiata non solo ne' suoi domini, ma anche nelle sue discipline da tutti, e specialmente da' filosofi, che più d'ogni altro sanno esser essa il freno più efficace d'ogni legge umana per imbrigliare l'innansueto, e indocile animale, ch'è l'uomo. Se altri motivi, anche più forti, non avessimo per riverirla, questo solo basterebbe per dimostrarci ch'essa, e fra le domestiche mura, e singolarmente agli occhi del pubblico deve essere al sicuro dai nostri sciocchi, e temerari scherni.

Così poi vi dirò dello stile di questa tragedia, che non



98  
ve lo abbia ripetuto tante volte, quando vi parli dell'al-  
tre tragedie del medesimo autore? Voci non adottate dal-  
la lingua toscana; altre prese senza ragione dalla latina;  
alcune usate con significato diverso dal vero; non poche  
finalmente nelle quali è alterato il modo di servirsene.  
Eccovi alcuni esempi delle prime classi: *ribotta*, *primato*,  
*solerto*, *torque*, *polluto*; *Indifferenza* poi significa somiglian-  
za, e non già impassibilità come vorrebbe l'autore.  
In seguito, *malgrado* gli apprestati ajuti non va detto ma  
bensì, *malgrado* degli apprestati ajuti. Potrei recarvi mol-  
ti altri esempi, ma ciò sarebbe gettare il tempo inutil-  
mente. Non sono questi per altro i soli difetti dello sti-  
le usato nella presente tragedia. Quante volte non si può  
accusarlo di stitiscia nella polvere, ed ora di alzarsi alle  
stelle! Lasciamo questo articolo dacché sarebbe inutile  
ogni più lungo discorso.

Non siete forse ancora soddisfatto? che bramate? La  
vostra opinione sul cambiamento fatta dall'autore di tutto  
in lieto al fine del dramma. Sapete voi che le vostre ri-  
cerche superano quasi quelle dei Commissari ungheri, e visi-  
goti? Buon per me che non le fate colla barbara alterna-  
tiva, o di soddisfare, o della *gibbina*. Nondimeno  
col non compiacervi temerei di offendere le leggi dell'  
amicizia. Facciasi dunque anche questo per ultimo. Si  
negli antichi, che negli ultimi secoli si agitò grandemen-  
te la quistione, se alla tragedia si convenga un tristo,  
od un lieto finimento. Aristotile, e dopo lui molti ma-  
stri, anche fra' più rigorosi, decisero, che sì l'uno, che  
l'altro le si conveniva, dacché in ambi li modi può aver  
nodo, sviluppo, *agnizione*, e *peripezia*. Così pure tanto  
col lieto fine, quanto col mesto si rende essa istruttiva,  
e chiara n'è la ragione. Se coll'abborrimento del vizio, e  
col timore dei gastighi, che questo adduce, si giunge a  
tener lontano l'uomo dalle male azioni, ne deriva, che  
alle buone si condurrà coll'amor delle virtù, ed in vista  
della felicità, che questa corona. Ad onta della sopra

espressa sentenza Aristotile stimò migliori quelle favole, che contenevano stragi, e morti, ed avevano un esito lugubre; quindi *tragicissimo* chiamò Euripide perchè più frequentemente in questo genere costituiva le sue tragedie. Al contrario si sa dallo stesso Aristotile, che a' suoi tempi era quel tragico da moltissimi disapprovato, appunto per la frequenza delle *catastrofi* funeste. Dopo dunque una massima aristotelica, dopo il consenso de' greci a' tempi d' Euripide, e di Sofocle, tempi che furono i più illuminati singolarmente in questa classe di letteratura, dopo l'approvazione di moltissimi autori, dopo l'esperienza de' migliori tragici moderni, dopo l'applauso universale riscosso da tanti drammi de' giorni nostri, dopo il cambiamento infine notoriamente accaduto nei costumi d'oggi, io credo che si possa senza rimorsi scegliere sì la lieta, che la trista *catastrofe*. Gridi pure al contrario chi vuole: battezzino per finimenti comici i lieti il Vittorio, lo Stiblinò, e tanti altri, io lascio loro la libertà, e concluderò che il metodo in secondo luogo seguito dal nostro autore non è niente meno lodevole, che il primo. Resta solo a vedersi se bene sia questo eseguito. E' facile il conoscere che la tragedia era ordita coll'idea di terminarla colla morte del povero innamorato. Pure, a parer mio, nulla disdirebbe il suo salvamento, ma levarei il discorso delle barche Leucadiesi, di cui si ragiona fin dal principio del terzo atto. Fanno esse presagire troppo chiaramente l'esito felice del salto, a tale che sembrar può quasi improbabile l'annegamento d'Eacide, supponendo la loro assistenza. Forse voi mi direte, ch'io non aveva ardito di censurarle, qualora la tragedia era di tristo fine; come dunque divenivano difettose questo mutato? Chiara, amico, n'è la ragione. Nel primo caso esse servivano, a rendere più inaspettata la *catastrofe*, e non servono nel secondo, che a renderla preveduta. Egli è uno de' pregi più difficili, e più sublimi il far supporre all'uditorio un esito all'azione, e poi senza offendere le

regole del verisimile, farne succedere un altro, ch'esso non aveva potuto presagire. Vi è poi nel presente cambiamento un altro accidente, ch'io non so molto approvare. Sortisce salvo dall'onde il re Molosso; si presenta alle acclamazioni degli amici, trova quell'oggetto fatale, che fu quasi la causa della sua morte, e le dice che la odia, e la abborre. Egli è vero che questo sentimento è ragionevolissimo; ma rispondetemi amico, la natura umana segue essa sempre la ragione? Oh dio! lo volesse il Cielo! Mi risponderete che il miracoloso effetto del salto era quello di rendere ragionevole il saltatore. Io non lo credo, e se ciò fosse stato vero quel povero giovine, che alla rappresentazione lo eseguiva se ne sarebbe astenuto dopo la prima volta, e non si avrebbe in tal modo rotta una gamba. Lasciamo gli scherzi, e vi dirò che se quest'odio di Eacide contro Leride voi lo trovate possibile, io lo stimo inverisimile, quindi me ne guarderei, ricordevole dell'avvertimento che Aristotile nel capitolo xxiv della sua Poetica dà ai poeti di scegliere *l'impossibile verisimile* piuttosto che il *possibile inverisimile*. Io dunque avrei amato che Eacide in luogo di abborrir Leride avesse detto che non vuole più amarla, che vuole unirsi alla virtuosa Artea, e che quella gli era divenuta un oggetto di nessuna conseguenza. Quel poco studio del cuore umano, ch'io feci, mi mostrò che l'uomo s'innamora bensì con molta prontezza, ma dura assai fatica a liberarsi d'una passione, singolarmente se questa è sfortunata. Io stesso quante volte non provai la verità di tale esperienza? È vero ch'io non feci mai il salto Leucadio, e spero che non lo farò mai, ma ciò non è per colpa mia, bensì perchè non credo tanto nel biondo Dio di Leucade, quanto nel rubicondo nume domator dell'Indie.

Finiamola, amico; l'ora s'approssima, in cui conviene disporsi alle cose necessarie alla vita, e son battute le due ore dopo il mezzo giorno. Già il canuto nostro capo ha fatto preparar il nettareo liquor di Bacco, medicina effi-

cacissima per tutti i mali, e per tutte le passioni dell'uomo. Sento oramai il piccolo-pseudo-slavo Cornetta dar fiato all'armonioso illirico strumento, che col sonoro suo ritmo ridesta gli appetiti, e rallegra gli spiriti abbattuti. Addio dunque, carissimo amico: accettate cortesemente l'opera mia, emendatene le imperfezioni, e date questa nuova prova del vostro affetto a chi se la merita per essere

Rovare si 28 luglio 1800.

*Vostro vero amico*  
**FABIO GRITTI:**

99

*Sonetto in cui si epiloga il salto di Leucade. (\*)*

**L**eucade io veggio. In questi marmi è scritto  
Il delirio dei numi e de gli amanti:  
Ahi! qual s'asconde Argolico delitto  
Sotto il velame di misteri santi!  
**D**a bella greca, ma infedel; trafitto  
Vive un misero re tra smanie e pianti;  
Speusippo, il figlio, Artea non han più dritto  
Su gli affetti in amar ciechi e costanti.  
**D**i Letide e del Dio fra il dubbio lume  
Fosca è ragion; e lo intelletto basso  
Tanto s'abbuia più, quanto presume.  
**E**acide io compiangò al duro passo;  
Abborro il tempio; il sacerdote, il nume;  
Ed il sacro detesto infame sasso.

(\*) Vedi l'autore che lo stampò nell' *Ann. Pireo*.

June 1911

Dear Mr. [Name]

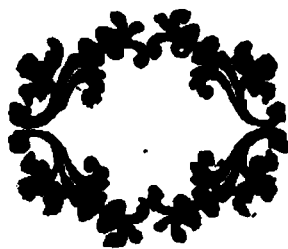
Yours very truly

[Signature]

# L'INCOSTANZA PUNITA

*COMMEDIA*

DEL SIGNOR GREPPI.



IN VENEZIA

MDCC.

CON APPROVAZIONE.

# **PERSONAGGI.**

**RODRIGO.**

**DORINDA.**

**CORAMBERT.**

**VANDEL.**

**EMILIA.**

**GLOCEY.**

**CLAIRBEL.**

**SERTEIN.**

**UN AJUTANTE.**

**UN UFFIZIALE.**

**UFFIZIALI , che non parlano.**

**La scena è in una casa di campagna vicinissima  
alla città di Bruxelles.**



# ATTO PRIMO.

Galleria con quattro porte laterali, per le quali si passa a diversi appartamenti, illuminata da un piccolo fanale.

Notte avanzata.

## SCENA I.

CORAMBERT sdraiato in un canapè, GLOCEY che l'osserva in atto di compiangerlo.

GLO. Signor, qual notte tormentosa, e negra  
E' mai questa per te!.. Gli occhi non sai  
Chiuder al sonno; e la tua smania usata  
Veglia pur teco, e ti son sfogo, e vita  
I frequenti sospiri, e le frequenti  
Lacrime; e le percosse reiterate  
Di quella mano, onde t'affliggi il petto!..  
Deh! fermati; pietà di te medesimo  
Abbi alfin, Corambert, fuggi da questo  
Squallido, tetro luogo, e che vi regni  
Un perfetto silenzio omai concedi.  
Quella donna crudel, per cui ti struggi  
Di un ostinato duol, già non ti vede,  
Nè di vederti cura, o d'ascoltarti,  
Ed or forse ignorando quel trionfo,  
Cui l'oppresso tuo cor non può negarle,  
Placidamente dorme, e ancor dormendo  
Sogna di non curar gli affetti tuoi.

COR. Ebben, qui termin s'abbia ogni mia speme:  
Un disperato ardor qui mi consumi,  
E mi renda spettacolo d'orrore  
Agli intrepidi sguardi dell'infida.

Già più viver non deggio. Al novo giorno  
 Severamente di portar lontano  
 Da questo albergo il piede ella m'impose.  
 Al novo giorno il mio rival con sacro  
 Nodo la stringerà; sarà suo sposo,  
 Con protetta ragion potrà sbandirmi  
 In eterno da lei; con sicurezza  
 Possederla, schernire i miei diritti  
 Mal difesi, traditi, abbandonati,  
 E alfin resolver la mia morte. Io deggio  
 Sollecitarla dunque a me medesimo,  
 Ed evitar d'un vergognoso indugio  
 La pena insopportabile... Si muora:  
 Ecco la mia sentenza: io me la diedi,  
 E di non rivocarla ho risoluto.

GLO. Corambert, che vità!.. La tua virtude  
 Come t'abbandonò!

COR. Crudele amico,  
 In qual barbara guisa al mio dolore  
 De'rimproveri tuoi porti l'asprezza?  
 Se non mi sai compiangere, se indegno  
 Mi trovi di pietà, fuggimi. Io sento,  
 Che ai consigli severi, e rigorosi  
 Della saggia amistade o satei sordo,  
 O più m'irriterei, se gli ascoltassi.

GLO. Corambert! qual delirio?..

COR. Oh! amico, è poco  
 Quel ch'io ti manifestò.. Entro quest'alma  
 E' d'uopo penetrar per saper quanto  
 La domini il disordin de' miei sensi:  
 Infedele a me stesso il mio pensiero,  
 M'offre la debolezza, e la confonde;  
 Il cor la sente, e la respinge invano;  
 Soccorso alla ragion chieggo, e la perdo,  
 E in mezzo a tanta oscurità mi trovo  
 Schiavo di un fermo, ed ostinato incanto.  
 Glocey, non dispregiarmi in questo stato

Atto PRIMO.

Terribile, che ancor tu non conosci.  
Il mortal, che nol soffre, invan s' avvisa  
D'immaginarlo: la natura in questo  
Vien da qualche infernal nemico nume  
Fuor dei limiti suoi spinta, e tradita.

GLO. E a tanta cecità per una donna  
Infedel si può giungere?

COR. N'hai dubbio?

Vedine in me la lagrimevol prova.  
Quel sesso, cui dell' uom lo stolto orgoglio  
Debile appella; oh! quali forze asconde,  
Oh come sa punir chi lo disprezza!  
Deh! temilo, Glocey; non v'ha virtude,  
Che possa assicurar chi gli si appressi  
Con desio d'insultarlo. I vezzi, e l'arte,  
Di cui sempre non fa pubblica pompa,  
Prestigj formidabili, e possenti  
Son, che abbagliano, e vincono l'incauto  
Cor, che scherzando al lor poter si espone.  
Superbo io pur d'un genio al tuo simile  
Mi serbai lungo tempo, e un imprudente  
Ardir più volte i femminili assalti  
A deluder mi valse, e a tender vani;  
Ma fu breve il mio vanto, o fu sognato:  
Poichè nel punto, in cui credei compiuta  
La mia vittoria, mi trovai sconfitto,  
E vinto sì, che non mi lice omai  
Più speranza nudrir di libertade.  
Oh dio! che schiavitù!.. Pena più grande  
Chi può provar! Come d'amor pesanti  
Son le catene, e d'un amor, che tanto  
Più m'accresce nell'anima le fiamme,  
Quanto più sparge a danno mio di gelo  
L'infido petto di colei che adoro  
Un meditato barbaro disprezzo!  
Glocey, non fremer s'io non arrossisco  
A sì bassi trasporti! Amor non sveglia,

Che un tardo infruttuoso pentimento,  
 E debolezza nei perduti amanti;  
 E il tormentato interno mio, che a questa  
 Nera sorte soggiace, è ben lontano  
 Dal concepir de' mali suoi vergogna.  
 Deh! lasciami, Glocey, rende più viva  
 La mia smania, il vederti ai tetri orrori,  
 Che per me sol qui regnano funesti,  
 Sacrificar il solito piacere  
 Di un necessario sonno. Amico, torna  
 Alle tue stanze, e mi abbandona al pianto.  
 GLO. No... Il mio stupor brama sfogarsi teco...  
 Forse dovrò compiangerti.

COR. Che vuoi?..

GLO. Ciel! con me stesso ad irritarmi io giungo,  
 E m'urta incomprendibile dispetto!  
 Questa donna crudel, che or tanta forza  
 In sé raccoglie, onde a di lei talento  
 Può turbar la tua pace, e stabilirla,  
 Dimmi, non era un dì l'oggetto vile  
 Delle tue risa?..

COR. Io dileggiarla seppi,  
 Seppi schernirla a segno tal, che al piede  
 Me la vidi cader, piangere; amore,  
 Pietà chiedermi indarno. Io con superbi  
 Aspri consigli agli amorosi accenti,  
 Che dolcemente le sortian dal labbro  
 Per vincer il mio cor, risposi allora,  
 Io spregiator immobile, sicuro,  
 Di un solo sguardo non degnai le prime  
 Lagrime sue per me versate... Oh dio!  
 Del perduto vigor perché mi svegli  
 La mesta rimembranza, e alle mie pene  
 Vuoi che s'aggiunga della rabbia il peso?

GLO. Dunque ella seppe?..

COR. ..

Vendicarsi,

GLO.

E come?

ATTO PRIMO.

7

COR. Lungo assedio mi tenne, e mi sedusse.

GLO. Ma le ripulse tue?..

COR. Fur brevi, e rare.

GLO. E cadesti?..

COR. Ad amarla.

GLO. Ed in quel punto

A scoprirla infedel?..

COR. No... qualche tempo

Mi credei corrisposto ...

GLO. E t'ingannasti ...

COR. Non tel so dir; mi lasiai del vero.

GLO. E poi?..

COR. Cangiossi, barbara!

GLO. E tu l'ami,

Tu l'ami ancor!

COR. Io son per lei perduto.

GLO. Or ti tradisce...

COR. Il so...

GLO. Vandel tra poco

Sarà suo sposo...

COR. Ecco la sua vendetta,

Ecco il velen, che abbrevia il viver mio.

GLO. Perfida!..

COR. Non vivrò...

GLO. Misero! cerca

Di abborrirla...

COR. No! posso...

GLO. Ah! sciagurato!

Esamina i tuoi torti, e a lor riflesso

Te medesimo combatti...

COR. E dove sono,

Dove son le mie forze?

GLO. Io te le appresto,

Se il tua pensier con qualche sforzo induci

A meco contemplar l'indole iniqua

Di quell' alma maligna.

COR. Io la conosco ...

GLO. E non l'abborrei?...

COR. Ah! che insensato io sono.

GLO. La brama vil di posseder ricchezze,  
La folle ambizion d'esser nel mondo  
Fra le rare beltadi annoverata;

La più cieca ignoranza; i più abborriti,  
I più infami capricci, i pregi sono,  
Son gli alti pregi di colei che adori.  
Destati, miserabile, e gli osserva.

Credi tu forse, ch'ella ti posponga  
A Vandel per amor? Nel creder, stolto.  
I beni di fortuna, che le offerse  
Prodigamente questo inglese, han mosso  
La vulgar donna a rinunziarti...

COR. Oh dio!

Che crudel verità!.. L'odio bramato  
Essa non può ispirarmi!.. Ah, duri affetti,  
Chi vi rende invincibili a me stesso?  
Soggiogarvi non posso, ed io vi porto...  
Voi lenti m'uccidete, ed io non muoio...  
Oh dolce amico, al debile mio petto  
Congiungi il tuo, che di forza è pieno.  
Oh avesse almen questo sollievo eterno  
Di penetrarmi la virtù sin dove  
Mi facera l'affanno.

GLO. [*s'abbracciano*] Ah! non s'involi  
Più da questo mio seno il tuo delirio.  
D'un amoroso amico ti abbandona  
Alla sincera fede?... Io risanarti  
Voglio, se tu non sdegni d'obbedirmi.  
Vieni con me... Piangere insieme dobbiamo,  
Ma di piacer, di tenerezza... [*s'incamminano*]

ATTO PRIMO.

S C E N A II

DORINDA, che a poco a poco apre la porta del suo appartamento, e DETTI.

COR. Aspetta...

Lieve rumor da quella parte ascolto ...  
Fosse mai ..

GLO. Delle stanze di Dorinda

Par, che s'apra la porta...

COR. Oh dio! Glocey,  
Che dobbiamo veder?..

GLO. Dorinda istessa.

COR. Fermiamci.

GLO. E per qual fin?..

COR. Sembra che mesta,  
E incerta mova il piede...

GLO. Ebben?..

COR. Potrebbe

Agitarla il rimorso, il pentimento...

GLO. Infelice, che sperì? Esser può tale  
Di chi tenta un delitto anche l'aspetto.

COR. Ella trema, sospira...

GLO. Esser tranquilla

L'empia non può...

COR. Cresce la mia lusinga.

Ogni suo moto un fervido interesse

Mi manda al cor...

GLO. Dunque vediam qual cura

Molesta il sonno le contenda... Io voglio

Qui teco rimaner: tati, ed osserva. [*rimangono inosservati in distanza*]

DOR. Cancellar dal pensier l'immagin sua

Non posso, no... Tra minacciosa, e mesta

La veggio ancor, la temo, e non l'abborro...

E' debolezza, e irresoluto amore

Questo al riposo mio nemico affetto,

Che mi sgomenta? Interrogo me stessa,  
 Ed io stessa a rispondermi non basto.  
 Non so intendermi più. Sembra ch'io peni,  
 Nel lasciarlo partir... Perderlo... Oh dio!  
 Per non vederlo più par ch'io non sappia.  
 Un non so che di dolce e seducente,  
 In rammentar quelle ingegnose grazie,  
 Onde seppe piacermi, ancor quest' alma  
 Salletica così, ch'io son costretta  
 A pentirmi di averlo abbandonato.  
 Ei, son poche ore, questa man piangendo  
 Mi strinse, e mi baciò... Parto, diss' egli,  
 Giacché, crudel, tu il vuoi... Parto, ma lascia  
 Qui la mia vita, o ve la lascia in parte,  
 Poiché a morir lungi da te men vado,  
 E a morir per te sola... Il mio dolore  
 Men confuso ti parli in questo foglio,  
 Ma per l'ultima volta, e viva in esso,  
 Se lacerarlo non risolvi, viva  
 Eternamente la memoria amara  
 Dell'intenso amor mio, che tu tradisti...  
 Ah! son commossa...

COR. Ella fra se favella...  
 La intendi tu?

GLO. Taci, ed osserva.

DEA. *[cavando una lettera]* E questo?  
 Ecco il fatai foglio... oh come ancora  
 Il languido chiaror d'un lento lume  
 Mi basta a rilevar questi amorosi,  
 E in un fieri caratteri... Al mio sguardo  
 Sembra, che dalla brama, dalla forza,  
 Dal duol di chi gli scrisse, sieno tratti  
 Appressati, e distinti...

COR. Amico, un foglio  
 Affannata ella scorre...

GLO. Il veggio...

COR. E quello



ATTO PRIMO.

11

Il foglio esser non può ch'io di mia mano  
Vergai, le diedi già?..

GLO.

Non ingannarti.

DOR. *[leggendo]*

Tu mi disprezzi, ed io cerco te sola:  
Tu mi tradisci, ed io t'adoro; in vita  
Tu resterai per abborrirmi, ed io  
Morro per troppo amarti. Ecco i suoi sensi,  
Ecco la mia catena, e il mio tormento. *[cade sul canapè]*

COR. Ah! che l'affanno suo troppo m'investe  
D'una vaghezza intollerante... io voglio...  
Conoscere i suoi palpiti... parlarle...

GLO. Fermati...

COR.

No...

DOR.

L'amo tuttor, sì, l'amo...

Ah, Corambert!..

COR.

Dorinda!..

DOR.

Oh ciel! che fai,

*[nascondendo la lettera]*

! Che fai tu qui?..

COR.

Perchè quel foglio ascondi?..

DOR. Vanne, imprudente...

COR. *[tentando di fermarle la mano]*

Questa man...

DOR. *[con risentimento]*

Che ardisci?

COR.

Ah! timide mie furie, accovi oppresse,  
Dinanzi a lei tutto il coraggio io perdo,  
Ammutisce il mio labbro... insupisco...

GLO.

(Alla sua piaga l'infelice amico  
Novo velen procura, e l'empia gode  
Di seco esercitar la sua perfidia!)

DOR.

Ed in ora sì tarda della notte  
Non dorme Corambert! Perchè?..

COR.

Tiranna!

Paoi tu voler ch'io dorma, allorchè infermi  
Ed occupati da un perpetuo pianto

Sono quest' occhi omai privi di luce,  
 Cui tu sola, fuggendoli, lor togli?  
 Io qui dove t' assidi, io qui finora  
 A furor di solleciti sospiri  
 Parte versai de' spiriti miei: qui dove  
 Fe modeste dolcezze amor gustarmi,  
 In più sereni o lusinghieri giorni,  
 Di tenere proteste al suono alterno;  
 Qui dove replicato, e volontario  
 Il giuramento di tua fede ottenni;  
 Qui dove, oh dio! scelsi morir d' affanno  
 Pria, che del sol risorga lo splendore,  
 Che dee portarmi il barbaro momento  
 Da te prescritto, ond' io dovrò fuggirti  
 Tradito, e disperato...

DOR. (Ah qual possente  
 Qual terribile assalto!.. io non mi reggo.)

GLO. (Chi può vederla, e non odiarla! Il duro  
 Silenzio, ch' ella serba ai mesti detti  
 D' un amante perduto, è chiaro indizio  
 Della sua crudeltà. Misero! Un ferro  
 Vibrale in seno, e vendicato parti  
 Da questa casa, e d' avvilirti cessa.)

COR. Dimmi: perchè non parli ed agitata  
 Sembri?

DOR. Mi lascia, Corambert... Già... sai  
 Qual esser debba il destin' nostro.

COR. Eppure  
 Par che ti costi un incredibil stento  
 Il ripetermi questa tormentosa,  
 Ed ingiusta sentenza...

GLO. (E sì lusinga,  
 Credulo?)

COR. Taci ancor!

DOR. Lasciami...

COR. Parla...  
 Palesa quel desio che ti confonde,

E in segreto ti punge ... oh di qual foro  
 Son scintillanti le tue luci! ... oh quale  
 Pietà frenata il finto tuo rigore,  
 E delude, e dilegua... Essa i tuoi sensi  
 Scopre alle mie sciagure... essa mi porge  
 Argomento di speme... io non m'inganno.  
 D'una fatal necessitate ad onta,  
 Che tu medesima ti formasti, io vivo  
 Nel tuo tenero cor, vivo, e non m'odii,  
 E m'ami ancor, confessalo...

DOR. [*cadendo colla faccia, e colle mani sopra un appog-  
 gio laterale del canapè*]  
 (Che interna

Guerra sopporto!)

COR. Ecco svelato il vero.  
 Tu tacendo mi parli, ed io t'intendo:  
 Non m'impedir, ch'io te ne scorga in volto  
 I più sinceri segni...

DOR. [*languidamente*] Ah vanne, vanne.

COR. Perché sì mesto è il suon della tua voce?..

DOR. Che pena! Oh dio!..

COR. Che pena; ed io la sveglio!  
 Fiamma, che mi consumi, invan non m'ardi;  
 Cresci l'incendio in questo sen: ravviva  
 Il tuo vigor... Non son perduto ancora.

GLO. (Ah sciagurato! il tuo periglio è certo.)

DOR. Corambert, t'alloptana...

COR. Io qui piuttosto  
 Voglio morir...

DOR. Da me, che spero?

COR. Un guardo  
 Consolator...

DOR. Non lo sperar giammai...

COR. Mostrami gli occhi tuoi...

DOR. No...

COR. [*tentando d'alzarla*] Ti solleva...

DOR. Fermati...

COR. [*con una mano alzando a forza il capo*]  
Amor mi toglie ogni riguardo ...

Ti vedrò pur... tu piangi!..

DOR.

Ah, disumano!

COR. Tu piangi!..

DOR.

No, non piango. Un umor freddo,  
Di cui molle trovai questo sedile,  
M' inumidi le guance...

COR.

E quelle sono;  
Son le lacrime mie per te versate;  
Che sfidano le tue. Ma tu le versi,  
Le versi già, non le occultar, le versa.  
Rinnoverò le mie, se tu lo brami,  
Ma per cagion più bella, e più gradita.

DOR.

Crudel! qual arte incantatrice adopri  
Per farmi vacillar?

COR.

[*alzando la voce*] Del foco mio  
La verità, che in tanta smania esprimo,  
Non offender, spietata,

DOR.

Abbassa, incauto,  
Quella voce. Sai pur, che Vandel dorme  
Non lontano di qui... S' ei ti ode...

COR.

Ei m' oda,  
Temer nel so.

DOR.

Temilo a mio riguardo...

COR.

Ah! dunque io sono un disperato? Dunque  
Del mio rival non cangia la fortuna?  
Dunqu' ei sarà tuo sposo?..

DOR.

E che far deggio?..

COR.

Che devi far? Del barbaro tuo core  
Una metade il tuo dover t' addita,  
L' altra metade lo rigetta...

DOR.

E puoi  
Voler, che teco il sacro nodo io stringa  
Quando lo stato tuo permette appena,  
Che tu sussista?

COR.

Esso potria bastarti,

Se ambizion meno indiscreta avessi  
Sul genio tuo poter.

DOR. *[dolcemente]* Così m'insulti?

COR. Ah che omai non so più quel ch'io mi faccia;  
Deh! perchè ti riveggio? e perchè in questi  
Lagrimevoli istanti, in cui credea  
Di poter violentar senz'altro indugio  
L'indebolito, e stanco mio pensiero  
Sino ai deliri estremi della morte;  
Perchè la tua tirannica freddezza  
Viene i tormenti a rallentar, ch'io cerco  
Di render più fugaci?... Io cominciava  
A compiacerti già... Della mia sorte  
Io già soffriva volontario i colpi,  
Io qui spirava... Oh dio! che interna angoscia!  
Che doppio arbor!... che acuti dardi... Oh dio!...  
Mi laceran le viscere... Mi strappa  
Questi occhi tu, per cui tutta versasti  
La disperazione in questo sena...  
Fa che più non ti mirino, m'acceca,  
Uccidimi; di qua vivo non parto. *[s'appoggia  
al canapè]*

DOR. Corambert, qual furor!... tu mi spaventi...

GLO. (L'urto, ch'io sento a questa man, potessi  
Al suo braccio donar...)

DOR. Io sudo, io tremol...

COR. Tu per Vandel, che t'offre agi, e ricchezze,  
Tu m'abbandoni allorchè ogni fortuna,  
Ogni tesoro io perderei contento  
Per posseder te sola... Ah, ch'io son troppo  
Generoso, e sensibile nel punto,  
Che parlo ad una femmina insensata,  
Schiava della vita, dell'interesse,  
E che mai non conobbe amore, e fede...  
Restati; giacchè alfin par che la rabbia...  
M'assista, e m'armi... restati... *[va per partire]*

DOR. Che assalto!

Fermati, Corambert.

COR. Tu mi ritieni!

DOR. No, non ti perderò...

COR. Sei tu, che parli?..

DOR. Ch'io ti ceda convien...

COR. Me ne assicuri?..

DOR. Vinci, crudel...

COR. Qual'è la mia vittoria?

DOR. Ti ridono il mio core...

COR. Ed io l'accetto,

E torno ad adorarti, e a' piedi tuoi

I giuramenti miei ripeto, e scordo

Le amarezze sofferte...

DOR. Amami, o caro,

Non paventar...

COR. Per te Dorinda io vivo;

Puoi temer ch'io non t'ami?

GLO. (Oh ciel! L'inglese!)

### S C E N A III.

VANDEL *ch' esce piano piano dalla porta del suo appartamento, e DETTI.*

WAN. Son tradito!

GLO. Che fai? guardati, amico...

DOR. Vandell!.. [*a Corambert*] fuggi...

COR. Perché!

DOR. Fuggi, se m'ami.

COR. Fugga chi sa temer; t'amo, e qui resto.

GLO. E a un cimento t'esponi?

COR. Ogni cimento

Per lei s'incontri. Il mio coraggio è grande

Quando lo regge amor. Che vuol costui?

DOR. Per pietà, Corambert, taci...

COR. Ei mi guarda!

GLO. Nol provocar...

DOR. [*dolcemente*] Vandell...

VAN. T'accheta, iniqua.

COR. [*a Dorinda*]

Perchè a lui ti rivolgi?

DOR. Oh dio! che incontro!

GLO. Amico, andiam. La perfida t'inganna.

COR. No, lasciami..

[*a Vandel*] Signor, sembra che abbiate  
Volontà di parlarmi...

VAN. Or troppo oscura

E' la notte... Doman saprò parlarvi.

COR. Forse si tratta d'impugnar la spada  
Per rendervi ragion?..

VAN. Di ciò si tratta.

COR. L'oscurità di questa notte orrenda,  
Se voi timido fa, me non sgomenta:  
Anche adesso son pronto a compiacervi.  
Usciam; di un ferro a provvedermi io corro.

GLO. T'arresta, sconsigliato.

VAN. Ebben si vada.

DOR. No, Vandel, no...

VAN. Tu, qual diritto, indegna,  
Hai d'arrestarmi più?..

COR. Glocey, quegli occhi  
Mira com'ella volge al mio rivale!

GLO. Vieni con me.

COR. La gelosia mi rode..

VAN. Che più s'aspetta?..

COR. Io già non cangio: andiamo.  
Lungo tempo bramai questo cimento,  
E un inutil riguardo al mio furore  
Lo ritardò finor...

DOR. Placali, o cielo;

Non punirmi così...

GLO. Non lusingarti,

Ch'io ti lasci partir...

VAN. Voi perchè osate

Di ritenerlo?.. Un militar lo arresta!

L'Incostanza punita, com. 6

GLO. Un amico lo arresta, un uom prudente,  
Un militar, che la ragion distingue,  
Che al suo dover non manca, che detesta  
La viltà dei pretesti, e che il timore  
Non conobbe giammai...

VAN. Che dir vorreste  
Perciò?..

GLO. Che se vi repute offeso  
Anche da me, succederò all'amico  
Doman nella disfida ... Io non la schivo,  
Quando l'onor la chiegga. Ma domani,  
Pria che ciascun di noi da questa casa  
Sorta, v'additerò, ciechi rivali,  
Di qual nemico al sen dovreste entrambi  
Avventare a vicenda i vostri colpi.

VAN. [*guarda minacciosamente Dorinda*]  
Ebben doman ci parleremo. Al giorno  
Mancan poche ore. [*s'incammina*]

DOR. Vandel...

VAN. Taci, fuggi.  
Son rare le mie furie, ma costanti. [*parte*]

COR. Ah! che tu ancor lo temi, menzognera..

DOR. Per te lo temo, Corambert...

GLO. Mentite,  
Femmina seduttrice ... io vi conosco.

DOR. Che potete voi dir?..

GLO. Partiamo... io sento,  
Che la truciderei con queste mani.

COR. Partiam...

DOR. Così mi lasci?..

COR. E creder debbo  
Ch'ella finga, Glocey?

GLO. Non dubitarne.

COR. Anche un momento...

GLO. Io più teco non resto,  
Se ti fermi con lei ... troppo sofferesi.

COR. Aspettami, ti seguo ... io stento ... Oh dio!..



ATTO PRIMO.

19

DOR. Corambert!..

COR. [risoluto] Va... domani vedrò, se m'ami.  
[parte con Glorcy]

DOR. Che fatal notte!.. Che funesto incontro!

Chi perderò di lor?.. Son disperata. [parte]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

Giorno.

## SCENA I.

CLAIRBEL, SERTEIN.

CLA. Oh, buon giorno, Sertein. Tu pure arrivi  
In questo punto!.. Son pochi minuti,  
Che ho terminato la mia guardia, e torno  
Sano, e robusto a respirar le grate  
Aure di questa deliziosa villa,  
Dalla città pochissimo distante.  
Che bel comodo, amico! In un momento  
Passar dalla cittadella alla campagna  
E trovar due vezzose vedovelle,  
Una di mezza età, l'altra assai fresca,  
Sempre pronte a tenerci compagnia,  
E compagnia brillante. Una parola  
Con importanza, e gravità affettata,  
Si dice alla severa, e sempre seria  
Signora Emilia, e cento motti poi  
Si vibrano scherzando, e sorridendo,  
E agitando le mani, alla bizzarra  
E galante Dorinda, e in simil guisa  
Si passa la giornata allegramente,  
Come deve passarla un uom di mondo.

SER. [*sbavaglia*]

CLA. Ma tu, che diavolo hai, Sertein?

SER.

Gran sonno.

CLA. Non hai dormito questa notte?

SER.

Niente.

CLA. Tu hai giuocato, Serteln.

SER.

Chi te lo ha detto?

CLA. La tua malinconia.

SER.

Ti ha detto il resto?

CLA. Hai perduto, vuoi dir.

SER.

La indovinasti.

CLA. Quanto?

SER.

Cento zecchini.

CLA.

Eh! poco male.

SER.

Poco male! Non sai, che la continua  
Febbre dà morte all'uom? Son venti giorni,  
Che perdo senza tregua il sangue mio  
Con un'arcidiabolica masnada  
Di crudeli assassini. Ho già venduto,  
E ipotecato la miglior porzione  
De' capitali miei ... Fin l'uniforme  
Di gala...

CLA.

Oh puoffar bacco! Ed in quest'oggi  
Il nostro re s'aspetta come sai,  
E l'uniforme troppo è necessario.

SER.

Taci per carità. Sento assalirmi  
Da sudori freddissimi.

CLA.

Via via!

E un uffizial di spirito si perde  
Per queste debolezze?

SER.

Io non mi perdo:

Si perdono i danari, e questo è il male.

CLA.

Eh! che al mondo non mancano danari;  
E neppur manca il modo di trovarne...

SER.

Come, come trovarne?

CLA.

E un colonnello

A un capitan lo chiede?

SER.

In questo caso

Fa conto ch'io sia giovane, e tu vecchio:  
Ragionami da padre, e per adesso  
Dimentichiamci i militar puntigli.

**Siamo uguali, se vuoi.**

**CLA.** Pocca fatica  
Dee costar l'abbassarsi a questo segno  
**A un colonnello senza reggimento,**

**SER. Non parliamo di ciò...**

**CLA, Da capitano**  
**Il soldo tu riscuoti a fin del mese..**

**SER. S'intende ...**

**CLA.** Ma la gran soddisfazione  
D'esser chiamato colonnello, intanto  
E' non picciol compenso,

SER. Te lo accordo.

**CLA. Tu sei mio superiore...**

**SER.** Il son, se vuoi;  
• Se non vuoi, non lo sono.

**CLA.** E per esempio  
Mi potresti mandar anche in arresto,  
Se ti mancassi di rispetto...

**SER.** Oh! è lunga...

**CLA.** Dimmi la verità: Quando facevi  
Il buffone alla corte, andavan meglio  
Lè tue finanze?..

SER. Oh! andavan meglio assai,  
Ma torniamo al proposito..

**CLA.** Che sorte!  
Senza esporsi alla palla del cannone,  
Senza aver mai sentito odor di polve,  
Senza far guardia mai, giungere al grado  
Di colonnello...

**SER.** La canzon mi stanca!

**CLA.** Ed io povero diavolo ho dovuto  
Per giungere a quel grado, in cui mi trovo,  
Lungo tempo servir, stentar, far guardare,  
Espormi al foco della guerra, e in fine  
Ricevere l'amaro complimento  
Di una palla di piombo in questa gamba.

SER. Ringrazia il ciel, che hai l'arte di portarla,

Come se fosse sana.

CLA. Ah! che ne dici?

Ti par ch'io copra bene i miei difetti?

SER. Benissimo; ma...

CLA. [*cammina forte*] Guarda come corro!..

SER. Ma quando?...

CLA. Sempre dritto... guarda, guarda.

SER. Ti si rompesse il collo, e quella gamba,  
Che perdere dovevi alla battaglia..

CLA. Sertein, che ti è successo?..

SER. La maniera

Di ritrovar d'apari apprender cerco,

E tu mi fai veder come cammini?

Mi par d'esser nel caso appunto, in cui

Era di un miser suonator la moglie,

Che quando chiedea pane a suo marito,

Risponder si sentia da un violoncello

Con qualche allegra, e vaga contraddanza.

CLA. Quanto, Sertein, sei lepidio!

SER. E spiantato.

CLA. In somma io voglio consolarti... in somma

Voglio istruirti in modo, che tu possa

Agevolmente nelle tue disgrazie

Trovar qualche sollievo.

SER. Oh via, da bravo,

CLA. Sei buon amico: il meriti...

SER. T'accerto,

Che grato ti sarò.

CLA. [*mostra di guardarlo diligentemente*]

SER. Che cosa guardi?

CLA. Alza la testa, piantati un po meglio,

SER. [*l'obbedisce*]

Che stravaganza è questa?

CLA. Uh! male male.

SER. Perché male?

CLA. Ridicola figura,

SER. Chi?

CLA. Tu, caro Sertein: non c'è rimedio.

SER. Che vuoi tu dir perciò?

CLA. Piccolo e grasso!

Pregiudizj grandissimi.

SER. Vuoi forse

Far ch'io diventi ballerin da corda?

CLA. Sertein, non farem nulla.

SER. E qual mestiere

Vuoi tu ch'io faccia? spiegati una volta.

CLA. Il galante... Il galante con le donne;

Ma tu non sei capace.

SER. Maledetto!

Per un che abbia bisogno di danaro.

Usi questo consiglio?

CLA. *[ridendo]* Esso è il migliore.

SER. Ti possa salutare una saetta

Dalla parte del core; ed io stivale

T'ho ascoltato finor con tanta sete!

CLA. Se la figura non ti deludesse.

SER. E dove metti gli anni?

CLA. Quanti sono?

SER. Cinquantasette.

CLA. In verità sei vecchio;

Ma tanto io non credeva.

SER. Oh, Giove, Giove!

CLA. Sai tu, Sertein, che se dell'età mia

Tu fossi ancor, e di migliore aspetto,

Militare qual sei, saresti in tempo

Di far qualche fortuna.

SER. *[va a sedere sul canapè]* Buona notte.

CLA. Stenti a crederlo forse?

SER. Io credo tutto.

CLA. Conosci tu Walef?

SER. Sì, lo conosco.

CLA. Ei ti serva d'esempio.

SER. Egli è un birbante.

Povero qual mi son non avrei core

D'ingannare una vedova onorata,

Com'egli fa.

CLA. Promesso ha di sposarla.

SER. E non la sposa mai.

CLA. Dà tempo al tempo.

SER. Sì, ma frattanto l'infelice donna.

Sacrificando va roba, e danaro

Ai vizj di quel discolo.

CLA. Cospetto!

Tu mi diventi un rigido pedante.

SER. Quel che fui sarò sempre. Ascolta come

L'altro giorno, l'iniquo, dalle mani

Le strappò centoquindici zecchini.

CLA. Come?

SER. Col dir: son rotto.

CLA. Oh bella frase!

SER. Bella per verità! Rompiti affatto,

Gli avrei risposto.

CLA. Ma bisogna, amico,

Per essere adorati dalle donne,

Rendersi assai difficili.

SER. Bel modo.

CLA. Così si portan gli orologi d'oro,

Le tabacchiere di Parigi, e in dito

Il cammeo contornato di brillanti.

Arte, vuol esser arte con le donne,

E internamente somma indifferenza,

E qualche volta ancor disprezzo esterno.

SER. Per me condannerei questa canaglia,

Che tal'arte professa, alla galera.

CLA. Se tu fossi più giovane, e più bello,

Io ti vedrei, Sertein, fra i condannati.

SER. No, giuro al cielo, no...

CLA. Non sei nel caso.

SER. Quand'io vi fossi, sosterrai lo stesso.

CLA. Altro è il parlar di morte, altro è il morire.

## S C E N A II.

VANDEL, e DETTI.

CLA. Ma qui viene il superbo, e generoso  
Vandel. Amico, egli potria giovarti.

SER. In somma tu mi credi un disperato,  
D' ogni atto vii capace.

CLA. Egli è un inglese,

SER. E in conseguenza?

CLA. E' ricco,

SER. Buon per lui,

E per Dorinda, che sposar lo deve.

CLA. Potria farti un piacer.

SER. Non me ne curo,

CLA. Perché?

SER. Detesto assai la sua superbia ...

M'è antipatico in somma ...

VAN. [*siede*]

SER. Osserva come

Villanamente, senza salutarci

Neppur, siede, e ci guarda.

CLA. In Inghilterra

Si pratica così.

SER. [*sbavigliando*] Poca creanza!

CLA. Parlan con molta economia gl'inglesi.

SER. Eh! che non pagan dazio le parole.

CLA. Voglio parlargli.

SER. Parlagli, ch'io penso

Frattanto di dormir.

CLA. No, ascolta, e ridi.

SER. [*si mette a dormire*]

CLA. [*a Vandel*]

Riverisco mylord,

VAN. [*resta immobile*]

CLA. [*più forte*]

Mylord, buon giorno.

VAN. [*come sopra*]



CLA. Signor, non rispondete?

VAN.

Io!

CLA.

Voi, sì voi.

VAN. Io non sono mylord: Vandel m'appello.

CLA. Perdonate, signor. Come saprete,  
Al giorno d'oggi i titoli si danno  
Anche per complimento.

VAN.

Agl'impostori.

CLA. Piano, non v'alterate.

VAN.

Io vi rispondo.

CLA. Risponder si potria più gentilmente:  
A un galantuom, che parla.

VAN.

Un galantuomo

Non parla fuor di tempo.

CLA.

Io non v'intendo.

VAN. Mi spiego: io non vi cerco, e non vi chiamo,

CLA. E per questo?

VAN.

Potete risparmiarvi

L'odiosità di rendervi importuno.

CLA. Siete poco obbligate.

VAN.

Io vi rispondo.

CLA. Benissimo! capisco, che se avessi  
Di battermi la sete, anche trovato  
Avrei qui l'occasion di soddisfarmi.

VAN. Dobbiam forse partir?.

CLA.

Non vi movete

Per ora. Fra di noi son sì frequenti,

E facili le risse, che le sfide

Accettiam come prese di tabacco;

Onde Vandel può ben persuadersi,

Ch'io per timor non fuggirò l'impegno

Di battermi con lui. Pace un momento,

Pace, caro signor. Vo' che si parli

Con somma placidezza un quarto d'ora,

Un quarto d'ora solo, e poi vi lascio:

O se vorrete a batterci n'andremo

Sul verde prato, e a spargere ridendo.

Le molli erbette, e i fior del nostro sangue;  
 Poichè questo per me sarebbe ancora  
 Onor, grazia, piacer, divertimento.  
 Perdonate, signor; porto un difetto,  
 Che molto mi predomina, ed è quello  
 Della curiosità. Quando si tratta  
 Di saper qualche cosa, che m'importi,  
 Son peggior di una femmina gelosa.  
 Signor non v'irritate: è assai discreta,  
 E breve la domanda, che vo' farvi.  
 Si può saper quando succederanno  
 Le vostre nozze con Dorinda?

VAN. [*s'alza furiosamente, e passeggia*]

CLA. Il tempo  
 Non è niente sereno a quel che scorgo:  
 Mi par torbido assai.

VAN. [*torna a sedere*]

CLA. Qualche scompiglio  
 Sarà successo, mi figurò, intorno  
 Al vostro matrimonio... È naturale.  
 Corambert non potea soffrirlo in pace:  
 Egli è un uom coraggioso; è nostro amico,  
 È un militar... Sertein, non dico il vero?

SER. [*risa forte*]

CLA. Oh diavolo egli dorme!... e come dorme?

VAN. [*va per partire*]

CLA. Ve ne andate, signor?

VAN. Credo d'avervi  
 Tollerato abbastanza.

CLA. No... aspettate  
 Anche un momento sol, sì ch'io vi rechi  
 Un salutare avviso. (Al colonnello  
 Si procuri una burla.)

VAN. E quale avviso.

CLA. Vedete là quell'uffizial, che finge  
 Di dormire?

VAN. Lo veggio.

CLA. Egli è il più grande  
Nemico che v'abbiate.

VAN. Lo conosco.

CLA. So, che lo conoscete...

VAN. E non lo temo

Perciò...

CLA. Tutto il contrario egli sostiene.

VAN. Che ardisce dir?

CLA. Che voi sempre il fuggite  
Per soverchio timor.

VAN. Ch'io fuggo?..

CLA. Voi.

VAN. E' un impostore, un vil..

CLA. (Sertein sta fresco.) [parte]

VAN. [a Sertein]

Ciò che ardiste vantare da temerario  
Contro me falsamente io non ignoro.  
Se siete mio nemico, io non vi temo:  
Dichiaratevi.

SER. [dormendo] Van quattro zecchini  
A sette.

VAN. Dichiaratevi...

SER. [come sopra] Guadagno,  
E fo paroli a fante..

VAN. Non fingete,  
Che giuro al ciel...

SER. [come sopra] Ho guadagnato: aspetta...

VAN. Uom cedardo, son stando di soffrirvi...

SER. [come sopra]  
Va la pace del paroli a cavallo...  
Guadagno...

VAN. [scuotendola] Orsù, villan...

SER. [svegliandosi] Guadagno un corno.  
Che insolenza è la vostra? Un uom, che dorme  
Non si lascia dormir?

VAN. Voi m'offendeste  
Nell'onor...

SER. Non so nulla ...

VAN. Non mentite ...

SER. Siete pazzo?..

VAN. La spada mi risponda.

Discendete con me.

SER. Dove?

VAN. Sul prato.

SER. Oggi con tanto sol, fa troppo caldo.

Non sono in grado di servirvi...

VAN. Dunque

Vi tratterò qual vil...

SER. Peggio, signore,

Potea stamane prima di vedervi

Far contratto miglior. Se siete pazzo,

Ecco chi puote risanarvi. [*fuggendo gli accenna Dorinda*]

VAN. [*volendolo inseguire*] Indegno!

T'accorgerai...

## S C E N A III.

DORINDA, e DETTI.

DOR. [*trattenendolo*] Fermati, Vandel, ferma ...

VAN. Tu m'arresti! Tu iniqua!..

DOR. Io che i tuoi giorni

Difenderei della mia vita a costo.

VAN. Mentitrice!

DOR. E perchè così m'oltraggi,

Ingrato?

VAN. Mi tradisti.

DOR. Ecco l'inganno,

Che ti fa traveder: sono innocente.

VAN. Innocente!.. Paventa: la menzogna

M'irrita al par del tradimento.

DOR. Oh dio!

Lascia almeno ch'io parli, e mi difenda;

Quindi se rea ti sembrerò, concedi

Libero il freno al tuo furor. M'ascolta...

VAN. Che dir potrai?

DOR. Che del mio cor tu sei

L'assoluto signor, che la mia fede

Tutta serbo per te; che a te sol penso,

Che te sol amo... che te solo adoro...

VAN. Perfida! La tua lingua in vani sforzi.

Perde gli accenti, e il reo tuo cor non cela...

Ti leggo in fondo all'anima, ti leggo

Fin nel pensier, tu non mi amasti mai.

DOR. Che ingratitudin, giusto ciel!

VAN. T'accheta.

Non erari gli occhi miei privi di luce,

Quand'io vidi...

DOR. Che mai?

VAN. Che mai!.. Tu cerchi

Della mia rabbia risvegliar gli eccessi.

Vanne, s'altre non son le tue difese...

Fuggi... Potrei farti tremar... Potrei

Punirti, e da' maligni inganni tuoi

Salvar tutto il mio sesso...

DOR. Ebben t'appaga.

Scampo non cercherò: vibra i tuoi colpi.

Non è mia questa vita; è tua, l'estingui.

E amoroso, e crudel sempre sarai

Del mio tenero amor l'unico oggetto.

VAN. E a tal finger si può?

DOR. M'oltraggi, ingrato.

VAN. Tu non fingi!

DOR. No, ingiusto.

VAN. Tu non fingi!

DOR. Non fingo, no...

VAN. [guardandola] Lascia, ch'io parta.

DOR. [trattenendolo] Aspetta...

VAN. Lasciami...

DOR. No: voglio morir piuttosto.

VAN. Ucciderli dovrei...

DOR. Chi te lo vieta?

VAN. Quella pietà, che meritar non puoi.

DOR. Ah! non è tua quell'ira: i tuoi begli occhi  
Spiran ne' sguardi lor dolcezza, e pace.  
Tu vorresti esser fiero, e il cor tel vieta;  
Tu vorresti fuggirmi, e amor t'arresta.  
Non violentarti più; lascia ch' io vinca.  
Guardami Vandel, sposo mio...

VAN. Non mai.  
Corambert fia tuo sposo.

DOR. Il ciel piuttosto,  
S'esser tua non degg'io, tronchi i miei giorni.

VAN. Oh se del tuo mendace labbro il cielo  
D'esaudir resolvesse i falsi voti,  
Quanto sarebbe al termin suo vicina  
L'empia tua vita ...

DOR. E me la tolga il cielo...

VAN. Oh t'esaudisce!

DOR. [*piangendo*] Barbaro, lo brami?  
Soddisfatto sarai.

VAN. Quando?

DOR. Tiranno!  
Vuoi tu, che di mia mano io mi trafigga?  
Vuoi tu, che m'apra il petto, e il cor ti mostri,  
Quel cor, che per te sol palpita, ed arde  
Del più fervido amor?... Spiegati... io sono  
Contro me stessa a incrudelir disposta  
Per appagarti ... spiegati...

VAN. Conosco  
La debile tua smania, e la disprezzo.

Conosco l'arte vana, onde finora  
Al facile amor mio gl'inganni ordisti ...  
Io tutta ti conosco, e alfin ti abborro...  
Vanne... risolsi già... Doman per Londra  
Voglio partir...

DOR. Partir!...

VAN. Sì, disumana.

DOR.

DOR. Tu m'abbandonerai?..

VAN. Sì, traditrice..

DOR. Ed io non morirò?..

VAN. No, no; non fosti

Sensibile giammai...

DOR. *[con tutta l'espressione]* Ciel! giusto cielo!  
Amor... rabbia... dolore... io mi confondo...  
Che inferno è questo?.. Ah, dispietato, esulta...  
Mi mancano le forze, ed il respiro...  
Non so reggermi più... sento ch'io... moro...  
*[finge di cadere sul canapè]*

VAN. E muori, ed abbian fin con la tua morte  
I perigliosi dubbj miei, le insidie,  
Che tendi all'onor mio... muori... che spero,  
Folle, ch'io son? Gli svenimenti, il pianto  
D'una donna infedel saran prestigi  
Di sorpresa per me?.. Presterò fede  
A quel finto languor?.. No... Iniqua!.. Eppure  
Son costretti questi occhi a rimirla...  
Eppur qualche pietà sento per lei...  
Ah! qual forza diabolica l'assiste?..  
Fui credulo abbastanza, e ne arrossisco...  
Orsù partiam... *[s'incammina, e poi si ferma]*  
Che debolezza!.. io resto!

Io non posso lasciarla! E quasi sembra  
Ch'io mi disponga a crederla innocente!  
Ed ella or finge?.. *[le si avvicina con qualche  
irrisoluzione]* Ma quel pianto è vero,  
Che le scende dagli occhi... e quel pallore,  
Che le si scorge in volto esser non puote  
Finto con arte... a che viltà son giunto!  
Credo di palpitar!..

DOR. *[languidamente]* Dove son'io?

VAN. Tradirò me medesimo? *[s'appoggia con una mano  
sul canapè]*

DOR. Io dunque sono  
Dall'unico mio bene abbandonata?  
L'Incostanza punita, com.

VAN. Certa è la mia vergogna: io la fomento.

DOR. [*finge di cadere accidentalmente sopra quella di Vandel, senza però vederlo*]

Oh dio! chi è meco?..

VAN. [*con voce soffocata*] Un uom che avvelenasti.

DOR. [*alzandosi appena*]

Vandel sei tu?

VAN. Così più non vivessi.

DOR. [*ricadendo*]

Ah ch'io lo credo appena, ed il piacere  
Mi ritoglie ogni forza.

VAN. [*guardandola*] Or or divengo  
Insensato, frenetico, furente...

DOR. Vandel, men fiero il guardo mi rivolgi.  
Oppressa non volermi a questo segno  
Più lungo tempo... porgimi la destra.

VAN. Che ne vuoi far?

DOR. Bramo appoggiarmi ad essa  
Per togliermi di qui...

VAN. Tanto sei lassa!

DOR. Tu, crudel, me lo chiedi?

VAN. Alzati, d'uopo  
Non hai della mia man..

DOR. Che! me la nieghi?

VAN. Non la cura il tuo cor.

DOR. Quanto t'inganni!

VAN. Di Corambert la perdita ti pesa.

DOR. No, di lui non mi cal..

VAN. La scorsa notte  
Seco ti colsi in questo luogo istesso.

DOR. Che potrai sospettar perciò?..

VAN. Che l'ami,  
Che l'ami ancor!

DOR. [*mostrandogli la lettera di Corambert*]

Vedi, crudel, s'io l'amo.

Leggi questo suo foglio: esso t'accerti  
Della mia fedeltade, e ti confonda.



# ATTO SECONDO.

11

VAN. [*prende la lettera, e legge*]

DOR. Tu stupisci, e nasconderti procuri  
Il tuo stupor, e ti vergogni, e penti  
D'avermi a torto vilipesa, e n'hai.  
Giusto rimorso... ti consola... io sono  
Docile troppo per andar superba  
Della tua confusion...

VAN. Ma tu lo amasti...

DOR. Egli m'amò.

VAN. Senz'esser corrisposto  
Un amante non giunge a tanto eccesso.

DOR. Egli s'è lusingato...

VAN. Egli ebbe prove  
D'amor da te: lo manifesta il foglio.

DOR. D'un'indecisa preferenza egli ebbe  
Leggieri indizj: io non occulto il vero.

VAN. Ma qual fia la cagion, che la passata  
Notte t'indasse a favellar con lui,  
Senza ch'io lo sapessi?

DOR. Quella stessa  
Che te medesimo risvegliò dal sonno,  
E t'astrinse ad uscir da quella stanza.  
Di lamenti, e di gemiti confusi  
Mi sorprese dormendo il flebil suono,  
Qnd'io tremando mi destai. Mi parve  
Da soverchio timor forse stordita  
La tua voce ascoltar. Fuor di me stessa  
Il letto abbandonai. Qui corsi in fretta,  
Quasi sicura di trovar te solo,  
E Corambert in vece tua trovai,  
Corambert, che piangendo ad alta voce  
Malediceva la sua sorte. Allora  
Tu stesso comparisti, e se non era  
L'aspetto tuo sì tetro e minaccioso,  
I rimproveri miei m'avresti udita  
Ripetere sdegnata all'importuno  
Amante, che disprezzo, e che detesto.

VAN. Lo detesti!

DOR. Vedrai, s'io dica il verq.

Tra poco egli dovrà da questa casa  
Irsene lunge, o volontario, o a forza.

Se i cenni miei di rispettar non pensa,

L'umilieran quei del governo. Intanto

Il general, che qui comanda intese,

Mercè un amico, le premure mie.

Ei non dovria star molto a compiacermi.

VAN. Dunque in tua casa Corambert non deve  
Più metter piede?

DOR. Corambert non solo,  
Ma chiunque a te non piaccia. Ecco fin dove  
Il desio d'appagarti mi trasporta.

Sarai dubbioso ancor sulla mia fede?

Ricuserai d'amarmi? Quella destra,

Che dianzi ingratamente mi negasti,

Rifuggirà la mia?..

VAN. Qualcun s'appressa.

DOR. [*timidamente*]

E' Corambert!..

VAN. Impallidisci forse!..

DOR. [*affettando coraggio*]

Impallidir!.. perchè?.. venga... nol temo.

## S C E N A IV.

CORAMBERT, GLOCEY, e DETTI.

COR. Ella è seco, Glocey! fremo...

GLO. Tel dissi:

Sempre vane saran le tue speranze,

Sempre degne di biasmo. Io non son cieco.

COR. Chi frena il mio furor?

GLO. Tu dei frenarlo,

E lasciarmi parlar. D'una promessa

Sacra l'effetto in debito mi resta.

Non far ch'io manchi al mio dover: ti frena.

[a Vandel]

Signor, la scorsa notte io vi ritenni  
Dall'impugnar contro un mio caro amico  
La spada, e a un tempo del mio zel ragione  
Di rendervi promisi. Eccomi pronto  
A soddisfarvi: ecco l'amico istesso,  
Che voi sfidaste; il qual, se lo vorrete,  
Non si asterrà dal battersi con voi.  
Ma prima udirmi è d'uopo, è d'uopo udirmi  
Con pacifica mente, e in parte ov'io  
Possa parlar, senza riguardo alcuno.

VAN. Precedetemi pur, vi seguo...

DOR. E dove

Lo vorreste condurre?..

GLO. A voi non dèggio,

Nè voglio dirlo...

DOR. E' tal l'arcano vostro,

Ch'io nol possa saper?

GLO. E' tale, e tanto,

Che se in presenza vostra io lo svelassi  
Ne dovrete arrossir; seppur capace  
Foste mai di rossor...

DOR. Come parlate!

COR. [con impeto]

Come meriti, perfida.

GLO. [a Corambert severamente] Tu infrangi  
I nostri patti in guisa tal? L'amico  
Così rispetti?

VAN. E qual mistero è questo?

GLO. Or lo saprete, andiamo...

DOR. All'onor mio

Si tende un tradimento!

GLO. E così franca

Voi parlate d'onor! Voi!.. vi compiango.  
Questa sacra parola al labbro vostro  
Peso non porta; onde rimorso alcuno

Non dee costarvi il profanarla. Onore!  
 Oh se lo conosceste, io non vedrei  
 Due rivali ingannati al vostro fianco  
 Contendersi fra loro e pace e vita.

DOR. Voi mentite.

GLO. Vi onoro, e di soverchio  
 Vi tollerai.

VAN. Più non si tardi: andiamo.

DOR. Vandel...

VAN. *[molto sostenuto]*

Sarò tra poco a rivederti.

COR. *[accostandosi a Dorinda]*

Forse nol rivedrai, s'io viver deggio. *[s' in-*  
*camminano]*

DOR. (Son di nuovo delusa, e disperata.)

## S C E N A V.

UN AIUTANTE, e DETTI.

AID. Fermatevi, signori. Il generale  
 Mi manda a voi... *[tutti si fermano]*

GLO. Per qual motivo?

AIU. *[a Glocey]* Ei vuole  
 Che al quartier vi rendiate in questo punto,  
 Senza il minimo indugio.

GLO. Io l'obbedisco.

AIU. *[a Corambert]*

E sotto pena dell'arresto, a voi  
 Signor, comanda nel medesimo istante  
 Di lasciar questa casa per non mai  
 Più comparirvi.

COR. E del divieto infame,  
 Ch'ei fa recarmi, la cagion qual fia?  
 Deggio saperla...

AIU. Il general non deve  
 Né a me, né a voi dell'opre sue dar conto:  
 In lui, Rodrigo il re rispetto esige.

M' intendeste: tacete, ed obbedite. *[parte]*

DOR. (In opportuno tempo, o ciel, m' accordi  
Il bramato soccorso.)

GLO. *[a Corambert]* Invan tu fremi,  
Amico. Io non ignoro, e tutto intendo  
Di questa trama il fin. Vieni, obbedisci...

COR. Voglio l'insidiator, che qui s'asconde,  
Voglio prima scoprir...

GLO. S'asconde? Eh stolto!  
Conoscilo una volta: egli è scoperto.

COR. Ah! detestabil femmina, dovrei,  
Pria di lasciarti, dall'iniquo petto  
Quel duro, e negro cor svellerti a brani...

DOR. Quale ardir, forsennato!..

COR. Empia!.. mi perdo,  
Io mi perdo, Glocey. Cerco un coraggio,  
Che sempre mi mancò. Se un'altra mano  
Non vendica i miei torti, ella mai sempre  
Porterà senza pena i suoi delitti.  
Strappami tu da quest'infame loco,  
Mio solo amico, strappami...

GLO. Son teco.

*[a Vandel]*

Per me non è vietato il far ritorno  
In questa casa. Io parto, e la promessa,  
Che vi feci, rammento. Fra non molto  
Spero, che avrò l'onor di favellarvi.

*[a Corambert]*

La vedesti abbastanza: affretta il passo  
Lunge da lei, lunge dal tuo periglio.

COR. Ah! che l'immagin rea meco ne porto,  
E m'allontano invan dalla spergiura. *[parte  
guidato da Glocey]*

DOR. *[confusa]*

Udisti il temerario?

VAN. *[che l'avrà osservata finora con gravità]*

Udii l'amante

Giustamente adirato minacciarti.

DOR. Torni a' sospetti tuoi forse?

VAN. Con essi

Sempre rimasi, e resterò ...

DOR. Spietato

Barbaro mio destin! Tra vita, e morte  
Ondeggio sempre, e non risolvo mai.

VAN. E' l' ondeggiar dell' incostanza effetto.

DOR. Forse incostante io son?

VAN. Non ti rispondo

Per or ...

DOR. Rispondi ...

VAN. Esamina te stessa. *[parte]*

DOR. Al cor di lui l' assedio si rinnovi ...

Da me non parta ... Alcun de' miei nemici

Contro me non gli parli ... E' forse viva

Di renderlo mio sposo ancor la speme. *[parte]*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

CLAIRBEL, SERTEIN.

SER. Non mi piacciono niente le tue burle,  
Caro Clairbel. Tu sei pericoloso.  
Fuori dell'ordinario in questa villa.

CLA. Ah s'io potea veder Sertein, ridotto  
A duellar con Vandel, che commedia,  
Che commedia galante avrei goduto.

SER. In somma il tuo piacer tutto consiste  
Nel suscitar le liti?..

CLA. Il buon soldato  
Deve sempre cercarle.

SER. Io non approvo  
Prima di tutto, che il cercar le liti  
Sia dover del soldato valoroso;  
Ma quand'anche lo fosse, io ti domando:  
Deve per sè cercarle, oppur per gli altri?

CLA. E per gli altri, e per sè...

SER. Penso assai meglio,  
Che s'ammazzino gli altri a lor talento.

Sarà cosa lodevole, e ben fatta  
Nelle milizie, ma ch'io debbà poi  
Farmi ammazzar per li capriccj altrui,  
Non entrerà giammai nella mia testa.

CLA. Come ti sei sottratto dall'impegno  
Di battersi con Vandel? Io non comprendo  
Ancor com'ei non t'abbia maltrattato.

SER. Eh! eh! Se non veniva in quel momento  
La signora Dorinda a ritenerlo,

L'affare cominciava a farsi serio.

CLA. Ei t'avrà minacciato...

SER. E come! Ei sembra  
Il terrore del mondo. Io però sempre  
Qual pazzo lo trattai... Ma dimmi il vero:  
L'hai persuaso, che lo scherzo è tuo...  
Ch'io non gli son nemico, e che anzi ho molta  
Stima per lui...

CLA. Sertein, tu hai gran paura.

SER. Non ho paura... oibò!.. paura!.. mai.  
Ma che serve l'espôr questo mio corpo  
A farsi trucidar? Son tanto grasso,  
E tanto svantaggioso per la scherma,  
Che difendermi indarno io tenterei!  
A sì largo bersaglio un cieco ancora  
Potria con sicurezza di colpirlo  
Vibrar stœccate. In somma questa spada,  
Cui porto al fianco, resterà in eterno  
A irrugginir nel fodero, piuttosto  
Che sguainarla per gloria, e per onore.  
Vô' con tutto il mio comodo, se posso,  
Di vecchiezza morir nel letto mio.

CLA. Oh, che bravo soldato!

SER. In confidenza  
Io ti ripeto che non voglio liti  
Con anima vivente. Il gran Catone  
Disse: *rumores fuge*, ed io mi vanto  
D'esser gli buon discepolo... Ma dimmi  
Hai parlato all'inglese?.. E' persuaso?..

CLA. Non tremar; gli parlai, lo persuasi.

SER. Chi trema?

CLA. Tu, codardo.

SER. Io!.. sono fresco  
Fresco come una rosa.

CLA. Ed alla corte,  
Quando facevi l'arte del buffone,  
Non ti è mai capitato l'accidente



Di dover metter mano a quella spada?

SER. Mi capitò benissimo una volta;  
Ma inutilmente. La mia spada allora  
Non era già questa ch'io porto adesso.

CLA. E che spada portavi?..

SER. Piano, piano,  
Che nessuno ci senta... Era la guardia  
Di metallo dorata, e poi la lama...  
Tu riderai, Clairbel, s'io ti descrivo  
Che la lama...

CLA. Finisci...

SER. [in un orecchio a Clairbel] Era... di legno.

CLA. [ride spropositamente]  
Di legno!.. oh che bel pazzo originale!..  
Ma perchè mai di legno?

SER. Eh! per prudenza.

In mezzo al militare, in un paese,  
Dove le sfide son tanto frequenti,  
Con una spada simile, lontano  
Io mi vedeva da qualunque rischio...  
A proposito senti il bel casetto,  
Che mi successe...

CLA. Parla... io me la godo.

SER. Trovandomi una sera oltre l'usato  
Allegro in casa di una dama, il gusto  
Mi presi di scherzar liberamente  
Col conte di Varry, uomo assai serio,  
Ch'ivi pur si trovava. Il conte tacque  
Per qualche tempo alle insolenze mie,  
E le ascoltò ridendo. Ma alla fine  
Si fece brutto, e minacciommi. A un tratto  
Allor prudentemente io cangiai scena;  
Ma ciò poco mi valse. Dalla casa  
Finita appena la conversazione  
Uscimmo il conte, ed io. *Venite meco,*  
Quando siamo sulla strada, egli mi dice,  
E me lo dice in tuon poco obbligante.

CLA. Oh povero Sertein, confessa il vero :  
Ti tremavan le gambe in quel momento.

SER. Te lo puoi figurar. Con mesta voce,  
Perchè degg'io venir con voi? gli dissi.  
Egli, senza rispondermi, mi prese  
Stretto per questa mano, e quasi a forza  
In una strada topica guidommi  
Praticata pochissimo. Arrivati,  
Che siam colà, mi libera la mano,  
E poi mi sfida a singolar cimento.  
Io ricuso più volte: egli s'adira.  
Gli domando perdon: questo non basta.  
Per venir alle corte odi in qual modo  
Mi riuscì di sottrarmi al gran periglio.  
Sospirando mi volsi all'avversario,  
E gli dissi: Signor, voi foste sempre  
Mio caro amico, ed io pur vi fui tale.  
Dovrò dopo tanti anni d'amicizia  
Diventar, per un semplice puntiglio,  
Il carnefice vostro? Ah non fia mai.  
Giove fulminator faccia piuttosto,  
Che quest'acciaro si converta in legno,  
Pria che nel sangue di un diletto amico  
Io sia costretto a tingerlo. La spada  
In così dir, con un sospir profondo,  
Traggo e grido: oh stupor! oh meraviglia!  
Oh inaudito portento!.. grazia, grazia.  
Il nume m'esaudì: quest'è un prodigio.

CLA. [*ride fuor di modo*]

Oh che bel stratagemma, oh che bufforte!  
E il conte di Varry...

SER. Come or tu ridi  
Rise egli pur...

CLA. Rider faresti i morti.

SER. In fin quel furibondo, che dovea  
Crivellarmi la pelle, gentilmente  
M'invitò a cenar secco, ed io v'andai,

Senza far cerimonie; e col buon vino  
Fausto termin si diede al mio timore,  
E allo sdegno del conte.

CLA. Bravo, bravo!

Pubblicherem questo accidente ameno.

SER. Taci per carità.

CLA. Non v'è rimedio:

Vo' che si sappia.

SER. Oh questo poi, perdona,

Non è trattar da amico.

CLA. Ecco in buon punto

Le due sorelle vedove, che a noi

Volgono il pie piuttosto malinconiche.

Le voglio divertir.

SER. Non facciam scene,

Clairbel...

CLA. Anzi dobbiam fare un'intera

Dilettevol commedia...

SER. Oh! farò quello,

Che mai fatto non ho.

CLA. Che far vorresti?

Dichiarati...

SER. Cospetto!.. io son capace...

CLA. Ehi! Sertein, ti sovvenga che non hai  
Più la spada di legno, e ch'io non sono  
Il conte di Varry...

SER. Ma quest'è troppo.

CLA. Non dubitar, Sertein; sarò discreto.

S C E N A II.

DORINDA molto turbata, EMILIA, e BETTI.

CLA. Adorabili dame, e sempre belle  
O turbate, od allegre, abbiám l'onore  
Di riverirvi il colonnello, ed io.  
Voi mi parete assai meste, ed afflitte,  
Ond'io che sempre per la vostra pace

'Sento vivo interesse, ardisco offrirvi  
Un argomento stravagante, e lieto  
Per sollevarvi da cotanta noia.  
Ridete meco.

SER. Non gli date retta.

CLA. Il nostro colonnello...

SER. Egli v'inganna...

CLA. Lasciami dir, Sertein.

SER. Non vuoi finirla?

EMI. Signori, e in quali inutili contese  
Perdete il tempo, allorchè il dover vostro  
Vi chiama alla città?

CLA. Perchè?

EMI. Si dice

Che in Bruxelles incognito sia giunto  
Il nostro re...

CLA. [sorpreso] Il nostro re!

EMI. Egli stesso.

SER. Come, come il sovrano!..

CLA. Che brutto avviso

Per chi non ha di gala l'uniforme!..

Gentilissime dame, io vi saluto. [fugge]

SER. Cielo pietoso ciel, se non mi mandi  
Qualche soccorso, converrà che in letto  
Io mi finga malato. A rivederci,  
Riverite signore... io vado, e corro...

Ma son tanto confuso, e sbalordito,

Che non so dove il diavolo mi porti. [parte]

DOR. [sospira, guarda Emilia, e dopo qualche momento  
d'agitazione siede sul canapè]

EMI. Che vita tormentata, ed infelice

Dev'esser mai la tua! Sempre indecisa,

Instabil sempre, ti convien la mente

Struggere a meditar novelli inganni,

Quando cessan gli antichi, e a varie sorti

Dirigere il pensier, senza speranza

D'incontrarne pur una. I miei presagi

Ecco avverati. Or, se lo puoi, disprezza,  
Deridi, insulta i provvidi consigli  
D'una sorella, che t'amò fin quando  
L'odio suo meritasti col tradirla.

DOR. Ah! Sarai vendicata.

EMI. No: non bramo,  
E non cerco vendetta. I sensi miei  
Esser noti ti denno. Alla sorella,  
Che mi tolse l'amante, io perdonai,  
Nè un'ombra sola di livor mi resta  
Più contro lei. Vandel di te s'accese,  
Quand'io più non gl'i piacqui... E' ver, che colpa  
Degli artifizj tuoi fu la sua fiamma,  
Ma perciò l'ira mia tu non svegliasti.  
Anzi col debil'uom che restò vinto  
Dall'arte tua, compiansi allor te stessa.  
Io tutto prevedea...

DOR. Punita Emilia,  
Sarò ben tosto. Il tuo bel cor non cerca  
Vendetta contro me; ma il ciel la vuole.  
Corambert già perdei: Vandel tra poco  
Perder dovrò... Non vuol più ch'io gli parli...  
Più non vuolmi ascoltar... doman per Londra  
Minaccia di partir... Sorella, oh dio!  
Che fia di me?

EMI. Che fia di te, mi chiedi?  
Chiedilo a quel tuo cor, che di costanza,  
Che di fede, d'amor non è capace.

DOR. Incapace d'amor!

EMI. Potrai negarlo!

DOR. Ah! che mal mi conosci...

EMI. Anzi mi vanto  
Di conoscerti appien. Due son gli oggetti,  
Che ti combatton l'alma, e amor tu senti?  
Misera! come pensi, e quale strano  
Sistema ti formasti?

DOR. Io non t'intendo.

EMI. Tu Corambert tradisti, e n'hai tormento:  
 Vandel inganni, e in sposo tuo l'hai scelto.  
 L'interesse ti sforza, e amor ti sgrida;  
 Sacrifichi la pace, ed ai rimorsi  
 T'abbandoni per sempre. Ah! come mai  
 Si può viver così?.. Come! d'orrore  
 Lo stato deplorabile m'ingombra,  
 In cui ti veggio, sciagurata. Eterna  
 Si renderà la smania, ond'or tu peni,  
 Se non cangi pensiero, e tutto il danno  
 Su te cadrà, cui preparasti altrui.

DOR. Deh! taci per pietà; sono abbastanza  
 Afflitta, disperata...

EMI. Ebben quai sono  
 I ripari, che mediti, e destini  
 Al presente tuo mal?

DOR. Chi può saperlo?  
 Non so più che mi far.

EMI. Vandel ti lascia:

DOR. Ei mi lascia, e m'uccide.

EMI. E ingratamente,  
 Per tuo solo voler, da te per sempre  
 Corambert è sbandito.

DOR. Oh non vivessi!

EMI. Ma dimmi, se si può dal labbro tuo  
 La verità saper, dimmi una volta,  
 Chi di questi infelici, e ciechi amanti  
 E' quel che con sincero, e pari affetto  
 Corrispondi?

DOR. Nol so...

EMI. Nol sai?

DOR. Son piena  
 Di confusion, d'affanno...

EMI. E d'incostanza  
 Volontaria, e insoffribile. Concedi  
 Ch'io libera ti parli alfin. Non posso  
 Più rispettar la lunga tua perfidia.

L'incertezza che ostenti, ti dichiara  
Rea d'un delitto, che perdon non merta.  
Pieghevole non sei. Vanne; infelice  
Sempre sarai. Per te non v'ha più pace;  
Non la sperar...

DOR. Tu pur, tu mi flagelli!

EMI. Dovrò dunque approvar, per compiacerti,  
L'indegno tuo carattere? Chi vuoi,  
Fuori di un empio adulator malvagio,  
Che si possa astener dal condannarti?  
Quel che facesti, e quel che fai, rimira,  
Quindi, se puoi, non arrossir; se puoi,  
Non sentirne rimorso, e non pentirti.  
Corambert non t'amava, anzi a' tuoi sguardi,  
Che gli chiedeano amor, rispose ognora  
Con freddezza, e disprezzo. Un genio ingordo,  
Che tanto più t'impegna, e ti riscalda  
A far preda di un cor, 'quanto è più duro,  
Ogni riguardo a perder ti ridusse,  
E discender ti fece ai più sommessi  
Uffizj di bassezza, e di viltade,  
Cui ripugna l'onor; ma questo è poco.  
Fra l'ira, e fra l'amore, ond'eri accesa,  
Tutto il poter dell'arte tua svegliasti  
Per soggiogar di Corambert l'orgoglio.  
Lo soggiogasti alfin: lo spregiatore  
De' vezzi tuoi divenne un forsennato  
Adorator de' tuoi difetti istessi.  
Ma questo è poco. Non dovea bastarti  
Sì privato trionfo. Una vendetta  
Pubblica tu bramavi; e la bramata  
Vendetta ti si porse, allorchè pieno  
De' suoi delirj, e delle tue promesse  
Il miserabil Corambert credea  
D'esser giunto al momento sospirato  
D'averti in moglie, e si trovò deluso,  
E tradito restò. De' suoi lamenti,  
L'incostanza punita, com. d

Delle sue furie disperate il grido  
Giunger facesti alla città. Ma questo,  
Questo è poco. Di Vandel le ricchezze  
T'abbagliano, t'invogliano di lui  
La conquista a tentar; nè invan la tenti.  
Egli cade ad amarti, e non s'accorge  
Di quella falsità, con cui rispondi  
Alla cieca sua fede, e incauto giura  
Di legarsi con te. L'istante arriva,  
(Lascia ch'io frema) arriva alfin l'istante,  
In che tu puoi del mal accorto inglese  
Compiere il sacrificio, e la tua sorte;  
E in quest'istante, stolida! ritorni  
A lusingar la disperata fiamma  
Dell'ingannato Corambert, e accendi  
Di due rivali furibondi l'ira,  
E gli esponi a cimenti perigliosi,  
Ed entrambi li perdi, e resti poi  
Degli odj lor l'obbrobrioso oggetto.  
Ma questo è poco ancor, mentr'io ti parlo  
Delle perdite tue, novelle insidie  
Già volgi in mente, e per color prepari,  
Che ignorano i tuoi vizj: io ne son certa.  
E forse in breve ti vedrò gli assalti  
Meditati dispor, tentar, più forti  
Crescere, replicar con seducenti  
Loquaci sguardi, e finte languidezze  
Su i debili incantati ammiratori  
Dell'avvenente tua malignitade:  
E in tal guisa altre pene, altre discordie,  
Altri perigli suscitare a danno  
Di lor non men, che di te stessa, Osserva  
Di quanti abbominevoli raggiri,  
Di quante colpe sei ricetto infame.  
Sconsigliata, conosci, e poi dimmi  
Quai sono i tuoi pensier, quai le tue mire?  
Frattanto scorre il tempo, e a quell'etade



T'avvicini, in cui perdonsi le grazie,  
 Che accompagnan la sola giovinezza,  
 In cui mancano i vezzi, e muore ogni arte  
 Che sappia innamorar, in cui non hanno  
 Gli amorosi trasporti alcun perdono.  
 Te infelice! se a quest'età fatale  
 Così vivendo arrivi; oh te infelice!  
 La tua sorte preveggo, e men rattristo,  
 E per te speme alcuna io più non scemo.  
 Tu tardi sentirai de' tuoi trascorsi  
 Il pentimento, e disperata invano  
 Fra il numero infinito degli amanti,  
 Che un dì tradisti, cercherai l'amico,  
 Che sollevi il tuo core abbandonato,  
 E pieno di rimorsi, e a un tempo stesso  
 Ti fenderan l'orecchio, e l'anima rea  
 Esecrabili augurj, infami ingiurie,  
 Maledizioni orrende. Ecco la sorte,  
 Che t'aspetta a momenti, se non cangi,  
 Tosto di vita: essa non può mancarti.  
 E se nol credi a me, credilo al mondo,  
 Che ti presenta in tante scellerate  
 Femmine omai cadenti, il tuo destino.  
 Sorella, m'intendesti il ben dal male  
 Tu distingui abbastanza. Io non pretendo,  
 Che per te sieno leggi i miei consigli.  
 Libera sei, risolvi a tuo talento. [parte]

S C E N A III.

DORINDA, poi CORAMBERT.

DOR. [estremamente confusa]

Barbara! mi trafigge, e poi mi lascia  
 Priva d'ogni soccorso. Ah dove sei,  
 Dove sei, fiera donna! I detti amari  
 Del severo tuo labbro ho in cor scolpiti,  
 E già mi fan tremar... Torna, deh! torna,

E quell'ombra di pace, che mi hai tolta,  
Rendimi, o ch'io soccombo...

COR. [*entra furiosamente*]

DOR. Oh ciel! Chi veggio!..  
Corambert! quale incontro!.. Ah, chi mi salva  
Dalle sue furie?.. [*vuol partire*]

COR. Non fuggir...

DOR. Che brami?

COR. Parlarti, dispietata...

DOR. E poi?..

COR. Morire...

DOR. Corambert, t'allontana...

COR. Odimi, o ch'io

Doppio terror t'inspirerò...

DOR. Rammenta

Quale divieto il general t'impose...

COR. Rammento i torti miei: questi l'impero  
Maggior vantan su me; questi obbedisco.

DOR. Sorpreso esser potresti, ed arrestato...

COR. Non atterrisce chi la vita ha in odio  
Del più grande de' mali la minaccia.  
Tutto a incontrar son pronto. Della morte  
Non v'ha pena peggior, non v'ha periglio,  
Ed io la cerco. Or pensa, se v'ha speme  
Di ritegno per me.

DOR. [*tremando*] Dunque che tenti?..

COR. Tu tremando mel chiedi? Il cor t'avvisa  
Dunque del tuo destin.

DOR. Ciel! non ti vidi

Sì feroce giammai, sì spaventoso.

COR. Se tu tal mi rendesti, a che sorpresa,  
Perfida, ten dimostri?

DOR. Io tal ti resi!..

COR. E chi fu dunque?..

DOR. [*sempre tremando*] Io fui!..

COR. Tu stessa.

DOR. Oh dio!

Che biechi sguardi, che terribil voce!..

Deh! Corambert, ti modera...

COR.

Mi porta

Fuor di me stesso un impeto improvviso

Nel rivederti... Il mio pensier s' offusca,

Van confusi, smarriti i miei disegni.

Qual diabolico incanto da quegli occhi

Vibri, o donna infernal! qual forza hai teco

Insuperabil, sovrumana?.. Ah folle,

Ah debile, ah codardo! Io dunque miro

La cagion de' miei mali, e la rispetto?

Perchè qui ritornai? perchè non m'arse,

Non mi distrusse con minor vergogna

Di quella che or sopporto il vil furor,

Che m' invoglia di un colpo, e poi mi manca?

DOR.

Qual colpo!.. Oh dio!.. che mediti?.. potresti?..

Forse?

COR.

Tutto potrei, se una catena

Spezzar potessi, che m'aggrava, e stringe,

Ch'ogni forza mi toglie, e m'avvilisce.

Ma tu rompettela dei, che me l'hai posta,

Tu sola il puoi, non indugiar, la rompi...

Mi libera da un peso ignominioso:

Rendimi a me medesimo. Hai trionfato

Abbastanza su me. Lascia, ch'io viva

A' sacti miei doveri. Io ti perdono

Qualunque tradimento, ogni calunnia,

Che mi venne da te; purch'io sia tolto

Dall'abisso in cui perdo, e senno, è vita.

DOR.

Come trattene posso?.. Io lo vorrei...

COR.

Lo vorresti!.. Ah il timor t'umilia in questo

Formidabil momento!

DOR.

E di chi deggio

Temer?

COR.

Di me...

DOR.

[dolcemente]

Di chi mi amò, ch'io tema?

COR.

Di chi t' amò!.. Tu stessa or mi rammenti

A tua difesa un ben , cui calpestasti ,  
 Cui calpesti tuttor!.. t'amai, tu dici?  
 E il resto taci? Ah, rimembranza! ed io  
 La sento dal tuo labbro, e non m'uccido?  
 Con qual' lento velen , barbara, torni  
 A rodermi le viscere?... T'amai!..  
 Tu lo confessi!.. Oh dio! cedo al delirio,  
 Che mi sorprende, al mio dolore estremo,  
 Alla morte, che m'urta, e mi combatte.

**Dor.** ( Che periglio è per me la sua presenza!..  
 S'accrescono i miei palpiti ... vacillo ... )

**Cor.** Dio! che divenni mai? Che chiudo?... lo provo  
 Pene, che immaginabili non sono.  
 Tu che ne sei l'empia cagion, lo vedi,  
 Tu le vedi, e ti serbi immobil, dura;  
 Tu le vedi, tiranna, e forse n'hai  
 Barbara compiacenza. In me lo sguardo  
 Fissi con un silenzio, che le approva.  
 Ma non temer, favella, e le tue voglie  
 Manifesti quel labbro menzognero,  
 E in questo punto sol faccia lo sforzo  
 Di pronunziar la verità. Che vuoi?  
 Anima il tuo coraggio, se giammai  
 Ne avesti ... Ti promette l'onor mio  
 Qualunque impunità. Spiegati, parla:  
 Che vuoi da un disperato? Io ciò ti chieggió,  
 Non già perch' io nol sappia, o nol comprenda;  
 Ma perchè voglio udirlo da te stessa.  
 Ieri con voce imperiosa avesti  
 Cuore di fulminarmi un bando eterno.  
 Dalla tua casa. I tristi miei lamenti;  
 Il vergognoso pianto mio, le vili  
 Preghiere di un amante forsennato,  
 Non valsero a cangiar la rea sentenza.  
 Arriva alfin la notte, e il duol non lascia,  
 Ch' io serri gli occhi al sonno, e vuol ch'io peni,  
 Finch' io risolva d'obbedirti. Il duolo

Con l'amara vigilia alfin trionfa,  
 E a partir mi dispone. Il pie tremante  
 Già tenta il primo doloroso passo,  
 A cui l'alma resiste; ed ecco .. (Oh dio!  
 Trema della mia man, tremane) Ed ecco,  
 Traditrice, che torni a lusingarmi,  
 E ai trascorsi spergiuri altri ne aggiungi;  
 Ond'io mi fermo, e tregua al crudo affanno,  
 Credulo! arreco con bugiarda speme.  
 Il novo giorno appare, e al novo giorno  
 Il cangiamento, che la scorsa notte  
 Tu mi festi veder, non è che un sogno,  
 Qual se dormito, o delirato avessi.  
 Ma scherno tal non basta, preceduto  
 Da tanti inganni scellerati. Insidie  
 Mi fai tendere ancor. Del generale  
 Armi il rigor contro di me con nere  
 Macchinate calunnie... Ah! non è questo,  
 Non è cercar di perdermi soltanto,  
 O voler la mia morte. Assai peggiori  
 Son quelle voglie, che svelar non osi,  
 Perchè temi di spargerne l'orrore.  
 Ma giacchè siam qui soli, anima iniqua,  
 Palesati qual sei, senza riguardo.  
 Forse così potrai giovarmi ... forse  
 Quest'ostinato amor, che serbo, e sdegno,  
 Cui quanto sdegno, più, più mi molesta,  
 [furente]  
 Potria cangiarsi in odio, e in odio tale...

DOR. [spaventata]

Deh! Corambert in te ritorna...

COR.

E in odio

Da condurmi ..

DOR.

Sovvengati ...

COR.

Al furore

D'azzardar la vendetta, che sospesi.

DOR. Ah! ti sovvenga ...

COR. Ah! dunque sai temermi?..

DOR. La tua fierezza!...

COR. E amarmi or più non sai?

Non sai più amarmi?.. Oh disperazione  
Negra, possente, che mi traggi, e spingi  
Di delirio in delirio, ecco dov'io  
Tutto l'immenso tuo poter conosco.

## S C E N A IV.

VANDEL *in distanza*, poi EMILIA, e DETTI.

DOR. [*accorgendosi di Vandel*]

( Vandel!.. Oh ciel!.. quest'è il momento, in cui  
Se il mio timor non vinco, io son perduta.)

COR. Ma dimmi tu... Quella non sei, che un giorno  
Per scuotere il difficile disprezzo,  
In cui prima ti tenni, a' piedi miei  
Ti prostrasti, piangesti?..

DOR. A un mentitore  
Rispondere non voglio...

COR. Ah, infame donna,  
Negar potrai?..

DOR. Quel che non fu ti nego...

COR. Potrai negar?..

DOR. Parti da questa casa...

COR. Tanta è la tua malvagitate?..

DOR. Parti,  
Temerario ...

COR. [*sfoderando la spada, e correndo verso Dorinda*]

Eh! quell'alma scellerata

Prima parta dal mondo, e poi ...

DOR. [*fuggendo*] Soccorso...

VAN. [*presentando una pistola a Corambert*]

Tu morirai ...

COR. Colpiscimi, lo bramo...

DOR. [*trattenendo Vandel*]

Ah ch'ei l'uccide!

EMI. [*trattenendo Corambert*] Corambert, che fate?..

COR. [*a Vandel*]

Con quell'arma tu ardisci a' colpi miei  
D' opposti?

VAN. La mia spada a un assassino  
Presentar non mi degno ...

COR. Esci, codardo,  
E vedrai, se di nobile coraggio  
M'arda in petto la fiamma, e quanto costi  
L'insultarmi così. Vieni, e la spada  
Mi risponda per te, per quell'infame  
Femmina, cui difendi, e non conosci.  
Vieni, e sangue versiam: ne ho sete, vieni...

VAN. Ti seguo.

DOR. Ah! per pietà...

VAN. Vanne, importuna.

EMI. [*a Corambert*]

Signor, qual precipizio?..

COR. Mi lasciate.

[*a Dorinda*]

S'io moro, esulta; ma se resto in vita,  
Trema...

VAN. Se vuoi ch'io sol per lei risponda,  
A che seco più parli?

COR. [*con un profondo sospiro*]

Ebben... si vada. [*parte*]

VAN. [*a Dorinda*]

Donna, corro al cimento. Non mi pesa  
Il difenderti a costo del mio sangue,  
Ma il conoscere appien, che tu nol meriti.  
[*parte*]

DOR. Sorella, o' dio! che fia di lor?..

EMI. Che fia?..

Le furie lor vedesti?..

DOR. Almen corresse

A separarli alcun...

EMI. Chi vuoi, che corra?

DOR. S'uccideranno ...

EMI. E la tragedia orrenda

Accaderà per tua cagion. Comincia

A sentirne i rimorsi. E' già decisa

Dei due rivali la terribil sorte...

Ecco quai son del tuo costume i frutti. *[parte]*

DOR. Qual castigo m'appresta il Ciel sdegnato!

Tremo!.. non so che far!.. chi mi consiglia?

FINE DELL' ATTO TERZO.



# ATTO QUARTO.

## S C E N A I.

CLAIRBEL *dalla porta di mezzo*, EMILIA *dal suo appartamento*.

EMI. Clairbel, che fu di Corambert, di Vandel?

CLA. Sono arrestati entrambi; ma l'inglese  
In libertà ritornerà ben presto.

EMI. Che successe fra lor?

CLA. Vandel ferito

Restò nel destro braccio.

EMI. Ah, sciagurato!

CLA. E Corambert di lui più valoroso

Illeso si serbò. Confessi infine

Il superbo britanno, che la spada

In man di un militar temer si deve,

Quai si temono i fulmini di Giove.

EMI. E da chi furon presi, ed in qual loco?

CLA. Della città presso le mura alcuni

Soldati, ch'ivi trovansi di guardia,

Sorpresero i feroci combattenti,

E quindi gli arrestarono. Guardate

Se sono di giudizio affatto privi

Questi due furentissimi nemici.

Minacciano, risolvon d'ammazzarsi,

E sotto gli occhi a battersi poi vanno

Di tante sentinelle, ove sicuri

Eran d'esser sorpresi e ritenuti.

Eh sconsigliati! stolidi! Di un folto

Bosco la solitudine, di un antro

L'orror cercar doveano, e là da forti

Sino all' ultima stilla del lor sangue  
Vibrare i colpi, e non vibrarli invano.

EMI. Della famiglia nostra al molestato  
Onor mancava questo sfregio ancora.

CLA. Di qual sfregio parlate?

EMI. Un accidente

Di conseguenza tal, credete voi,  
Che dentro la città non abbia sparsi  
I più tristi sospetti a danno nostro?

CLA. Che sospetti! La cosa è tanto chiara,  
Che a sospettar loco non lascia. Ognuno  
Di noi sa troppo ben, che per gli amori  
Mal regolati di Dorinda, è insorta  
Fra i rivali una lite.

EMI. E vi par poco?

CLA. Pochissimo. Al di d' oggi un quarto d' ora  
Passar non suol, che un caso tal non nasca.  
Queste donne, che vivono alla moda,  
E a cui perciò non basta un solo amante,  
Somministran spessissimo argomenti  
Di discordie, e di lite ai pregiudizj  
Degli uomini gelosi ed inesperti.  
Per esempio, uno sguardo languidetto,  
Da un profondo sospiro accompagnato,  
Che la donna diriga ad un amante,  
Di cui l' altro s' accosga, è sufficiente  
Per formar due nemici, ed una lite.

EMI. Ah! convèrà, che alfin di viver sola  
Io risolva, o abbandoni una sorella  
In balia de' suoi vizj. Ad abborrirla  
Quasi spinta mi sento. Ah no, non deggio  
Più degli errori suoi prendermi affanno,  
E consigliarla al ben. Gettata al vento  
Fora sempre il mio zel. Poich' ella il brama,  
Perda l' onor, ma lunge dal mio fianco.

CLA. Signora, siete assai precipitosa.  
Se l' onor per sì poco si perdesse,

Del bel sesso saria disonorata  
La maggior parte. Oh vorrei pur vedervi  
Finalmente più scioha, e men severa.

EMI. Ma ditemi, signor, sapete voi  
In che l'onor consista?

CLA. Non v'ha dubbio;  
Son di saperlo in obbligo. L'onore ... [*pensa un poco*]

Il discorso è noioso, perdonate.  
Questa parola imbroglia molta gente,  
Che non sa diffinirla, e la pronuncia.  
Son varie le sentenze. *Verbi gratia*:

Noi altri giovinotti nella punta  
Della spada crediamo che consista  
Il nostro onor: nulla sappiamo del resto.

EMI. Vi compiango, e la pena io mi risparmio  
Di contender con voi su questo punto,  
Di cui la gravità non conoscete.  
Sì, vi compiango.

CLA. Voi, signora Emilia,  
Avete un non so che d'imperioso,  
Che fareste tremar coi vostri detti  
Un esercito intero. Quella voce  
Penetrante, e monotona; quel guardo  
Sostenuto, e severo; quel superbo  
Modo di regolare il gesto, il passo;  
Son tutte qualità degne di un bravo  
Generale d'armata. Oh! è gran disgrazia,  
Che la madre natura abbia sbagliato  
In vece d'uom nel farvi nascer donna.

EMI. Gran disgrazia è la vostra, che nasceste  
Uomo, e d'uom non avete che l'aspetto.

CLA. Oh possanza del mondo! E che mi manca?

EMI. Un'anima ben fatta.

CLA. E chi v'accerta  
Ch'io tal non l'abbia?

EMI. I vostri sentimenti.

CLA. Si fa serio l'affar !.. Voi siete donna ...  
 Orsù meglio è tacer. Mi do per vinto.  
 Oh, che bel privilegio han le signore!  
 Posson senza timor d'essere offese  
 Offender francamente.

EMI. Io non v'offesi;  
 Dissi la verità.

CLA. Meglio! obbligato.  
 Non son sordo: ho capito, e vi ringrazio.

EMI. Parmi d'udir qualcun.

CLA. Vediam chi viene.

## S C E N A II.

GLOCEY, e DETTI.

CLA. Egli è Glocey.

EMI. Glocey, che ci recate  
 Di Corambert, di Vandel?..

GLO. Qui tra poco  
 Si renderà l'inglese.

CLA. Io pur vel dissi:  
 Questo non è per noi niente di nuovo.

GLO. Ma quel, che importa più voi non saprete.

CLA. Raccontaci...

EMI. Ch'è stato?

GLO. Il gran Rodrigo,  
 Di cui non ignorate la clemenza,  
 E la rara pietade esercitata  
 Sempre a favor de'suoi vassalli, intese,  
 Per qual mezzo non so, tutta la causa,  
 Che al cimento condusse i due rivali.  
 Tale, e tanto interesse egli si prese,  
 A pro di Corambert, che a quel quartiere,  
 Dove si trova ritenuto, ei volle  
 In persona portarsi a visitarlo.  
 Che commovente incontro, che momento  
 Tenero, e consolante! Ancor ne provo

La soave sorpresa, ed il trasporto.  
 Il disperato Corambert, che vede  
 Il suo sovràn, tosto a' suoi pie si getta,  
 E senza ch'ei lo interroghi neppure,  
 Così prende a parlargli ad alta voce.  
 Sire, l'onor della presenza vostra  
 Voi recate ad un uom, che non è degno,  
 Che del vostro disprezzo. Io più non merto  
 Di portar questi fregi gloriosi,  
 Che per valor s'acquistano, ed il nome  
 Di buon soldato, e di fedel vassallo.  
 Io v'offesi, o signor, e nell'istante  
 Ch'io vi parlo d'offendervi non lascio.  
 Volgete altrove il guardo, e m'abborrite.  
 Quest' alma, che dovria tutta occuparsi  
 D'amor, di fede per la vostra gloria,  
 O mio solo signor, quest' alma è piena  
 D'una vil passione obbrobriosa,  
 Che l'opprime, l'accieca, e la dispera.  
 No, più vostro non son; schiavo son'io  
 D'un disprezzato, e vilipeso amore,  
 Da cui la morte attendo. Un'empia donna,  
 Che m'ingannò, che mi tradì, che ancora  
 Signoreggia il mio cor, schiavo mi rese.  
 Alla mia debolezza fulminate  
 Il dovuto gastigo, e taccia, o sire,  
 L'alta vostra clemenza. A questa vita,  
 Carica di tormenti, e di vergogna,  
 Rechi il giusto rigor del mio monarca  
 L'ultima scossa, perchè alfin s'estingua.  
 Che più aspettate? Il vaneggiar tant'oltre  
 Non vale ad instigarvi?.. Ebben v'irriti  
 Questo pianto profan, cui sulle vostre  
 Sacre ginocchia audacemente io verso.

CLA. Pianse!

EMI. Qual maraviglia. Un cieco amore  
 Non conosce vergogna, e di un monarca

La presenza non basta a imporgli freno.

CLA. Ma che disse il sovrano?

GLO. Intenerito

Dai trasporti patetici di un uomo  
Dalla ragione abbandonato, tacque  
Per qualche istante, e in un versò dagli occhi,  
Con nobil stento di pietà frenata,  
Poche lacrime...

EMI. Ei pur pianse!

CLA. Egli pure!

GLO. Ei pianse, e poscia di sua mano in piedi  
Sollevò Corambert, sel strinse al seno,  
E al fin così gli favellò. Compiango,  
Conforto, e abbraccio in voi non il soldato,  
Ma l'uom troppo sensibile. Virtude  
Non v'ha, che appien dalle passioni umane  
Sottrar ci possa, e il condannar colui,  
Che ha la sventura di sentirle, è orgoglio  
Da ignoranza prodotto, o da barbarie.

EMI. Oh del nostro sovràn sensi ben degni,  
E d'ogni anima grande! Oh quanto è raro  
Il ritrovar in chi lo scettro impugna  
Coranta umanità, tanta clemenza!

CLA. E come è raro! In questo caso un altro  
Principe avrebbe allo spedal dei pazzi  
Corambert condannato; e a perder tutti  
Gli onori militari. C'è burliamo?  
Il vaneggiar d'amor per un soldato  
Fu sempre cosa troppo ributtante,  
E degna di fischiare in ogni tempo.

EMI. Ma che sarà di Corambert?

GLO. Non posso

Riguardo a lui di nulla assicurarvi.  
Perdonate; all'inglese io parlar deggio;  
Veggio ch'egli non torna; onde m'è d'uopo  
Rendermi tosto alla cittade. Addio. [parte]

CLA. Signora Emilia, io ci scommetterei

La

## ATTO QUARTO.

85

La testa, che in evento così strano  
Incontra Corambert la sua fortuna ...  
Ma che vuol dir quella malinconia,  
Tetra, di cui v'abbandonate in preda.  
Eh via, signora Emilia, state allegra.  
Voi non siete Dorinda.

EMI. Ah, non son forse

Di lei sorella?..

CLA. Ebbene?..

EMI. Ebben!.. Tacete.

Dal mio troppo diverso è il vostro core.  
Voi non potete, che del giusto affanno,  
Onde affitta mi sento urtar la forza.  
Sorella ingrata! Il tuo sovrano istesso  
Ripeterti dovrà quella sentenza,  
Ch'io dolcemente pronunziar per solo  
Fine di convertirti. Io la vergogna  
Ne preveggo, ne provo. Ingrata, è tempo  
Ch'io ti abbandoni alfin: sarai contenta. *[parte]*

CLA. Che femmina seccante, e scrupolosa!  
Si vede ben, che la tormenta il peso  
Di una rancida età, Dieci anni indietro  
Avrei voluto udire le sue sentenze.

## S C E N A III.

RODRIGO, SERTEIN, CLAIRBEL.

ROD. *[a Sertein trattenendosi sulla porta]*  
Incauto, il prevedea, che tu m'avresti  
Fatto scorgere...

SER. Oibò, signor...

ROD. Non vedi

Quell'uffizial?

SER. Io presto vi rimedio. *[s'incammina verso Clairbel]*

ROD. Che fai, che fai?..

SER. Fo ch'egli parta...

L'Intostanza punita, com.

ROD. [*con circospezione*] Aspetta.

CLA. [*vedendo Sertein vestito in gala*]

Oh cospetto! Che lusso! Che splendore!  
Che magnifica pompa! Com'è andata,  
Sertein? ricuperato hai l'uniforme?

SER. [*serio*]

Favorisca, signor...

CLA.

Dimmi: chi mai

Fu colui, che imbrogliasti?

SER. [*sempre serio*]

Favorisca.

CLA. Hai già fatto superbia?

SER. [*accostandosi all' orecchio di Clairbel*]

Amico, parti;

Non è tempo di ridere: va via.

CLA. Perché?

SER.

Ho qui meco un galantuom, che brama

Di non esser veduto.

CLA.

E chi è colui?

SER. Piccola bagattella! E nol conosci?

CLA. No, nol conosco...

SER.

Egli è il nostro sovrano.

CLA. [*alzando la voce, e facendo degl' inchini a Sertein*]

Oh, troppa gentilezza! Mille grazie.

Non serve, ch'egli preghi: mi comandi

Il signor colonnello.

SER.

[*offertando gravità*] Andate; andate;

Fate il vostro dover...

CLA.

Vado: la servo. [*s' incammina, e poi torna*]

Ma perdoni di grazia...

SER.

(Oh maledetto!)

CLA. [*all' orecchio di Sertein*]

Se tu pria non mi dici chi ti diede

Per riscuoter quest' abito il danaro,

Non mi parto di qui.

SER.

[*sotto voce*]

Vuoi rovinarmi.

CLA.

Voglio saper qual fu la man pietosa,



Che scioglie a questo schiavo le catene;  
Parla, o non parlo.

SER. ... Ei fu un ebreo ... va via.

CLA. Me ne accorsi ancor io. Tra ciglio, e ciglio  
Porti espresso di ghetto un beneficio. [*parten-  
do fa un profondo inchino a Rodrigo che non lo cor-  
risponde, e finge di non vederlo*]

SER. (Che se lo porti il diavolo: neppure  
Presso un monarca rispettar mi vuole.)

ROD. M'accompagnai benissimo. Tu sei  
Da ciascuno stimato, ed obbedito,  
La tua presenza, la tua voce, e poi  
Quel contegno severo, ed imponente,  
(Negarlo non si può) son tutte cose,  
Che ti rendon terribile, e temuto.

SER. [*ridendo*]

Eh, comprendo, comprendo, e non saprei ...  
Non saprei, che mi dir ... Non c'è rimedio.  
Io delle labbra altrui non son padrone.  
Non saprei ... quando parlo ... è ver che sempre  
E' ben diverso il desiderio mio ...

ROD. E così quando parli, che ti accade?..

SER. Ho di far rider sempre la disgrazia ...  
Ma non è mia la colpa...

ROD. E di chi è dunque?

SER. Di vostra maestà, che colonnello  
Mi creò senza merito...

ROD. Mi sta bene.

Bravo Sertein! la tua risposta ammiro.  
Quante volte dilleggiarsi coloto,  
Che fan pompa di onori, e non si ride  
Di chi li conferisce ingiustamente!

SER. Certo è, che vostra maestà...

ROD. T'accheta.

Dimenticasti forse il nostro patto?

SER. Perdonate.

ROD. Sai pur, che in questa casa

Di comparir incognito mi preme  
Almeno per un' ora.

SER.

Il so...

ROD.

Sospendi

I titoli, e le vane cerimonie  
Dunque, se il sai. La maestà del trono,  
Il rigor di monarca, e della corte  
L'impostura con me fuor della reggia  
Portar non soglio. Ora il sovrano non sono,  
Ma un amico degli uomini, che ha seco,  
Come compagni, e fidi consiglieri,  
La pace, la clemenza, il beneficio.  
Quest'ingannato giovane ufficiale  
Or troppo m'interessa, e quest'indegna  
Femmina, che il tradì. Ch'io la conosca  
Vuole la mia curiosità. Potrebbe  
Un esempio opportuno anche in tal caso  
Riformar il costume pernicioso  
Di tante inique donne, che moleste  
Sono alla società...

SER.

Difficil cosa,

Signor, vi promettete: io veni prevengo.

ROD. Perché difficil cosa?

SER.

A quel che veggio,

La donna è un animale incorreggibile.

ROD. Che ne sai tu?

SER.

Che ne so io! Cospetto!

Ciò che sempre ne seppe tutto il mondo.

Le donne lascieran prima la vita,

Che lasciare i lor vizj.

ROD.

Ah!.. non son tutte

Di carattere tal...

SER.

Tutte non sono;

Ma poche son le buone in mia coscienza.

ROD. Sento appressarsi alcun: guarda chi viene.

SER. E' colei, che cerchiam...

ROD.

Dorinda?

SER.

Appunto.

ROB. Sertein rammenta quanta gelosia,  
Quanta prudenza un tale incontro esiga.  
Non ti fugga un accento dalle labbra,  
Che turbar possa il mio disegno. A lei  
Presentami, e poi taci, e allor favella,  
Ch'io t'interroghi sol.

SER. Non dubitate.  
Qual è il nome con cui chiamar vi debbo?

ROB. Duly, non obbliarlo.

SER. Ho già capito.

SCENA IV.

DORINDA, e DETTI.

SER. Signora, l'alto onor, la bella sorte,  
Il vantaggio ricevo; e che so io?..  
Di far che questo... ma che serve? basta  
Saper quanto sia grande il di lui merto,  
Per conoscere appien, ch'egli con voi  
Può benissimo... certo...

DOR. E chi y'intende?

ROB. (Ignorante, che dici? [a Sertein])

SER. Il complimento

Lasciatemi finir.) Com'io dicea

Questo signor, che qui meco vedete...

DOR. E chi è questo signor?

ROB. (Che sofferenza!)

SER. Oh! capisco che parlo ad una donna

Piena d'intolleranza. Io vi presento

Il signor di Duly, che vuol parlarvi.

Eccovi detto tutto in pochi accenti.

DOR. Sia ringraziato il ciel. M'è noto alfine

Di chi or mi onora il nome, e so a chi deggio

Protestarmi obbligata.

ROB. Io non vi chieggo

Scusa per lui, poichè son persuaso,

Che da gran tempo la pazienza vostra  
Esercitate seco.

DOR. Eh, lo conosco;

SER. Quest'è quel che s'acquista a far servizio.

ROD. Forse vi recherà qualche sorpresa,  
La libertà con cui, gentil signora,  
Ardisco incomodarvi.

DOR. *[guardandolo diligentemente]* Oh mi onorate.

ROD. Ma chi sarà quel viaggiator, che passi  
Da queste parti, e al suon di vostra fama  
Di vedervi il piacer non si procuri?

DOR. Siete troppo obbligante.

ROD. Io son sincero.

DOR. Se v'aggrada, sediam.

ROD. Come volete.

DOR. *[a Serina]*

(Dite: questo signore ha preso moglie?)

SER. Non credo.

DOR. E' molto ricco?

SER. Oh è ricco assai:

Anzi è più ricco di quel vostro inglese.

DOR. Sapete, che mi piace?

SER. Eh! me ne accorgo.)

(Fai male i conti tuoi, se non mi sbaglio,  
Femmina maladetta.)

ROD. *[a Dorinda]* Non sedete?

DOR. *[guardandolo con molto interesse]*

Sì, signore. *[siedono]*

ROD. Turbata mi sembrate.

DOR. Ah! *[sospira]*

ROD. Che vuol dir questo sospiro?

SER. (Oh bene!

Or gli comincia a far la cascarnotta.)

ROD. Forse vi sconcertò la mia venuta?

DOR. No, caro il mio Dufy. Mi consolaste

Anzi, ed un certo movimento interno

Mi destò il sol vedervi, eh' io medesima

Appena posso intenderlo...

SER. (Cent'anni

Par che abbia seco lui di confidenza.

No, caro il mio Duly! Va pure avanti,  
Che te ne accorgerai.)

ROD. Ma voi, signora,  
Siete agitata, e mel negate invano.

DOR. Dunque, sono agitata.

ROD. A quel che veggio.

DOR. E voi... me ne accertate?..

ROD. Senza dubbio.

DOR. Sarà dunque così.

ROD. Così mi sembra.

DOR. Ma voi, che foste tanto accorto, e pronto  
Nel rilevar il turbamento mio,  
Sapreste indovinarne ancor la causa?

SER. (Io la indovinerei.)

ROD. Potrebbe darsi.

DOR. Dite ciò, che pensate.

ROD. Io lo direi...

DOR. Via ditelo...

ROD. Voi siete innamorata.

SER. Oibò!

ROD. [a Sertain] Che dici tu?

SER. Nulla, signore.

ROD. [a Dorinda]

Colsi nel vero?

SER. No, signor...

ROD. [a Sertain] Che dici?

Si può saper? tu parli...

SER. Io non mi muovo.

DOR. Sertain, giù nel giardino andar potreste

A passeggiar frattanto.

SER. Volentieri.

ROD. No, signora... vi prego... Egli è un amico,

Cui gradisco vicino.

SER. (Le do fastidio.)

DOR. Quando così vi piaccia, ei resti pure.  
Temea, ch'ei si stancasse.

SER. Oh non mi stanco.

ROD. (E' maligna, è terribile costei!)

DOR. Siete ufficiale delle nostre truppe?

ROD. Delle nostre! Le truppe non son nostre:  
Son del nostro sovrano, ei le mantiene.

DOR. Egli ad esse comanda, e de' vassalli  
Suoi le mantien con le sostanze; ond' ecco  
Come nostre a ragion posso chiamarle.

SER. (Oimè! punge nel vivo.)

ROD. Ma per voi,  
Se non erro, le truppe furon sempre  
Più di profitto, che di danno.

DOR. E come?

ROD. [*riscaldandosi*]  
Come!.. vostro marito era ufficiale.

DOR. Ebben; morì nell' ultima battaglia,  
Ed io rimasi vedova. Un profitto  
Sarà questo per me?

ROD. Ma voi vivete  
Mantenuta dal re: non è egli vero?

DOR. Mantenuta?.. Signor, credete forse,  
Che una pension ridicola mi basti  
Per viver con decenza?

ROD. [*sempre più riscaldandosi*] E che vorreste?

SER. (Si riscalda l'amico.)

DOR. Che vorrei!  
Parliam per carità di cose allegre:  
Non voglio funestarmi... Oggi ho bisogno  
Piucchè mai di sollievo, e voi mio caro  
Mel potete apportar.

ROD. (Femmina indegna!)

SER. (Freme, s'adira il re: cattivo segno!)

DOR. Duly non parla più! divenne muto!

ROD. (D'uopo è finir la scena.) Ebben parliamo.

DOR. Siete duro, agghiacciato, un marmo siete.

per. ROD. Perché, signora!

DOR. Oh maledetta sorte!

L'esser troppo sensibile mi costa  
Sempre sospiri, e pene.

ROD. E che vi accade?

DOR. Non sarò mai contenta?

ROD. E perché mai?

DOR. Vi sono certi oggetti perigliosi... *[guardandolo maliziosamente]*

ROD. Quali son questi oggetti?... Mi guardate!

DOR. Oh! così fossi cieca.

ROD. Il ciel vi salvi

Da una disgrazia tal.

SER. *(Ciel, fa che perda  
Con la vista l'udito, e la favella.)*

DOR. Quanto siete crudel!.

ROD. Crudel son' io.

DOR. Il sapere, e in un fingere ignoranza  
E' artificio esecrabile.

ROD. Non fingo,

Se parlate con me. Troppo conosco,  
Che il vostro cor...

DOR. No, non ho cor...

ROD. Che sento!

E senza cor vivete!

DOR. Senza core.

ROD. Quest'è una stravaganza affatto nuova.  
Che ne dici, Serstein?

SER. Non me ne intendo.

ROD. Dunque perdeste il cor?

DOR. Mi fu rubato.

ROD. E il crudo rapitor dove si trova?  
Svelarmelo vi piaccia...

DOR. *[guardandolo languidamente]* Ah, ladro, ladro!.

ROD. Dite a me?

DOR. Dico a voi.

ROD. Come! sì presto?

DOR. Così presto, crudele.

ROD. *Le mi stupisce!*

SER. (Oh arcimaledivissima civetta!)

ROD. Intendesti, Sertein? commisi un furto.

SER. Eh, non rubar sì poco i pari vostri.

ROD. Bravo, Sertein!

SER. Signor, io vi difendo.

ROD. In somma ho il dispiacere...

DOR. *In somma voi*

Un diavolo negli occhi avete fitto,

Che farebbe cader morta d'amore

La donna più difficile del mondo.

ROD. Ho un diavolo negli occhi, ed io finora

Non me ne accorsi; e tu, Sertein, tu stesso

Non sapesti vederlo?..

SER. *A lei vicino.*

Se debbo dirvi il vero, sì signore,

Avrete sempre il diavolo sugli occhi.

ROD. Sai vibrare i tuoi sali.

SER. *Il nostro patto*

Quest'è: ch'io vi risponda allor soltanto,

Che voi m'interrogiate: io v'obbedisco.

ROD. Benissimo! Signora, avete udito

Quanto è brillante il nostro colonnello?

DOR. [*uffettando agitazione*]

Non posso più... non posso più... m'uccide

La vostra malafetta indifferenza.

Deh! perchè mai veniste il mio riposo,

La mia pace a turbar, perchè veniste?

ROD. Se ignaro affatto dello stato vostro

Io fossi, ora dovrei sentir con pena

Tai rimproveri amari.

DOR. *E che sapete,*

Che sapete di me?

ROD. *Molto, signora.*

Leviamoci la maschera, e parliamo

Con ischiettezza, e libertà. Voi fate

Per me la delirante, e son poche ore,



Che per vostra cagion due furibondi  
Rivali si battean da disperati.  
Della città presso le mura?

SER. (Dei!)  
Barbari dei, che labirinto è questo?

ROD. Or non parlate più!... siete confusa!

DOR. E' vero... non lo nego... la loro rissa.  
Accadde... ma non già...

SER. (Spade, denari;  
Ma no... coppe, bastoni. Orsù rispondi.)

ROD. Povero Corambert! Povero Vandet!

DOR. [con trasporto]

Corambert!

ROD. Vi sentite un colpo al core  
Per questo misfabile?

DOR. Ma voi...  
Forse lo conoscete?

ROD. Lo conosco...  
E conosco ben lui le sue sciagure,  
E n' odio la cagion... ma favelliamoci  
Senza alterarci. Ditemi: lo amaste  
Questo infelice giovane?..

DOR. Non mai...  
Si lusingò...

ROD. Non mi negate il vero?  
Poich' io potrei convincervi ben presto...

DOR. Come?..

ROD. Arrossir volete? Or vi soddisfo. [cava  
una lettera]

Chi vergò questo foglio?

DOR. [freddamente] Io... stessa...

ROD. Ebbene?

Or che sapete dirmi?

SER. (Nella rete  
Siamo caduti, Venete mia bella...)

DOR. Ma come in vostra mano è questo foglio?..  
Chi ve lo diede?..

ROD. Ciò non vi dia pena.

Qui giuraste di amarlo, e la promessa  
Sacra gli feste alfin d'esserli sposa.  
Fingeste allora, o gli giuraste il vero?

DOR. Il ver gli dissi allora...

ROD. E gli mancaste  
Poscia? perchè?

DOR. M'avreste consigliata  
A rovinarmi seco?

ROD. A rovinarvi!

DOR. Egli appena può vivere.

ROD. Non basta  
Di capitano il soldo a mantenervi  
Unita ad uno sposo?

DOR. No, signore.

ROD. No!.. No!.. (costei m'irrita.) E poi domando:  
Prima di lusingar quest'infelice  
V'erano forse ignote le sue forze?

DOR. Ma voi perchè vi riscaldate tanto  
A suo favor?

SER. (Qui sta la forza.)

ROD. Io sono  
Di Corambert amico, e ciò vi basti.

DOR. Ed a che tende il vostro zel per lui?

ROD. A conoscervi appien, per poter quindi  
Con più forte ragion persuaderlo  
A non curarvi.

DOR. Il vostro zel piuttosto,  
Se siete ricco, inclini a sollevarlo  
Con qualche somma di denaro.

ROD. *[si alza in piedi]* Forse  
Il nostro re, che lo compiange, pensa  
A confonder la vostra indiscretezza.

DOR. Il nostro re! che dite mai? volete  
Ch'io rida, benché voglia oggi non ne abbia...  
Il nostro re così non perde il tempo,  
Non si avvilisce a tanto...

ROD. Voi mentite.

Del più vil de' suoi sudditi la pace  
A cor gli resta, e Corambert fra poco...

DOR. Sarà forse più povero di prima...

ROD. *[con impeto]*

Sarà creato general d'armata:  
Il monarca lo vuole: Ei per mia bocca  
Qui ve lo annunzia, e vi confonde.

DOR. *[alzandosi confusa]*

Oh cielo!

Chi siete voi, signor... dite...

ROD.

Ridete,

Benchè oggi voglia non ne abbiate...

SER.

(Io sono

Restato duro duro come un sasso.)

ROD. Sertein, si torni alla città.

SER.

Vi seguo. *[s' incammina]*

S C E N A V.

EMILIA in fretta, e DETTI.

EMI. Che immensa moltitudine! Che folla  
Empie tutta di popolo la strada!

DOR. Che accaduto sarà?

EMI.

Sparsa è la voce,

Che in queste vicinanze sia venuto  
Il re Rodrigo incognito...

ROD.

E per questo?

EMI. A vederlo passar corro ...

ROD.

Aspettate ...

Senza che vi prendiate una tal pena,  
In questa tabacchiera, ch'io vi dono,  
Rodrigo il re vedrete...

EMI. *[esaminando la tabacchiera]* E' il suo ritratto?

ROD. Per obbedirvi.

EMI. *[conoscondolo, grida]* Oh ciel! che veggio! Oh cielo!  
Ecco il nostro sovrano...

Che v'irrita dovete. Altra vendetta  
Non potete voler contro l'ingrata  
Che v'ingannò... Seppur l'inganno è tale,  
Onde d'esser compianto meritate.

VAN. Emilia forse me ne crede indegno?

EMI. Potrei rimproverarvi dolcemente,  
E in guisa tal por freno all'ira vostra,  
E fors'anche calmarvi...

VAN. E voi potete  
Rimproverarmi, e di che mai?..

EMI. Vorrei,  
Che la sincerità non v'offendesse.

VAN. Io la sumo, parlate.

EMI. Ebben si parli.

Uditemi, e frenatevi un momento.  
Voi che tanto odiate, e che in orrore  
Fate pompa d'aver l'infedeltade,  
Mi potreste giurar, che ad un tal vizio  
Mai non foste soggetto?.. Esaminate  
Il vostro cor con diligenza, e poi  
Rispondetemi... Già m'assicuraste,  
Che la sincerità non vi dispiace.

VAN. *[si batte con una mano la fronte]*

EMI. Par che v'agiti assai la mia domanda:  
Sembra, ch'essa v'aggravi. Io m'aspettava  
Da voi qualche sollecita risposta,  
A dirvi il ver. Io mi credea d'udirvi  
Risentito provarmi francamente,  
Che la vostra virtù tutta consiste  
Nell'amar con costanza. E chi potria  
Dubitarne al sentirvi trasportato  
Con furor così cieco, e violento  
A cercare, a voler aspra vendetta  
Contro una donna, che vi fu infedele?..  
Ma quanto spesso del mortal fallaci  
Sono i giudizj!.. Oh umana debolezza!  
M'ingannai nel più bel de' miei pensieri,

Ed io medesima n' ho vergogna ... Voi,  
Voi, Vandel, col silenzio v' accusate  
Reo del delitto di Dorinda!

VAN. Ah, ch' io  
Merito mille morti!

EMI. Oh! no, signore,  
Cotanta crudeltà non meritate.

VAN. Compiangetemi, Emilia.

EMI. Volontieri.

Ma, se compiango voi, sarò costretta  
A far lo stesso per Dorinda ... Parmi  
Che il fallo suo non sia maggior del vostro.

VAN. *[con impeto]*

Come? quel negro cor?..

EMI. Datevi pace.

Quant' ella siete voi reo d' incostanza.

Perdonatemi, Vandel, s' io favello

Liberamente... già m' avete detto,

Che la sincerità non vi dispiace.

Quando donaste all' infedel Dorinda

Il vostro cor, e in lei cader faceste

Risolto la scelta di una sposa,

Eravate voi libero?.. No, ingrato.

Emilia dritto sulla vostra fede,

Sull' amor vostro, sulla vostra mano

Giustamente vantava. Ell' attendea

Lusingata dai vostri giuramenti

D' esser con voi da sacro nodo avvinta;

Eppur tradirla voi poteste; eppure

L' abbandonaste, e sotto gli occhi suoi,

Quasi per ischernirla, una sorella,

Di cui l' empio costume cravi noto,

Vi volgeste ad amar senza rimorso.

Difendetevi, Vandel, se potete.

Richiamate al pensier la mia condotta

Ed in essa trovatemi che un' ombra

Di torto abbia sofferto il vostro amore,

*L' Incostanza punita, com.*

*f*

Se possibil vi par. Ma il mio delitto,  
 Stolta! perchè cercar, quando mi è noto?  
 Fu il troppo amarvi, l'adorarvi troppo,  
 Lo confesso, fu questa la mia colpa,  
 Onde mi meritai d'esser punita.  
 Io dovea disprezzarvi: ecco qual' arte,  
 Per allacciare il vostro cor, non ebbi  
 Allorchè volontario mi spiegaste  
 Con modeste parole il vostro foco.  
 Amo, diceste, in voi la virtù vostra,  
 I vostri rari sentimenti. Questi,  
 Pincchè d'un volto la bellezza, han forza  
 D'innamorarmi, e voi sarete mia.  
 Così diceste allor... me ne rammento...  
 Ma ciò che val? Le donne ognor saranno  
 Instabili, volubili, bugiarde  
 Dagli uomini chiamate; ed essi poi  
 Presumeran di comparir lo specchio  
 Più intatto, e puro di costanza, e fede.  
 Non v'è rimedio: la sentenza è data.  
 Sempre la donna è rea, l'uomo innocente:  
 Di ciò ragion cercar non deesi. Il mondo  
 Così decise, e il lamentarsi è vano.

## S C E N A II.

DORINDA in distanza, e DETTI.

VAN. [*alzandosi frettolosamente, e correndo a baciare la  
 mano ad Emilia*]

Sarete vendicata.

EMI. [*sorpresa*] E quale strano  
 Cangiamento è mai questo?..

VAN. Ho già deciso.

EMI. Che decideste?

VAN. Questa man fia vostra,  
 E vostro questo cor, se nol sdegnate.

DOR. Vandel, come!.. potresti?..

VAN. In opportuno  
Tempo sei giunta, perfida. Pon fine  
Agl'inganni, alla speme, all'arte iniqua...  
Ti deludo; disperati, ed osserva  
Chi mia sposa sarà. Mirala: è questa. *[accen-  
nando Emilia]*

DOR. Tu dunque m' abbandoni?

VAN. Eternamente.

EMI. Vandel non vi trasporti a questo tratto  
Di vendetta il desio. Sempre funesto  
Fu il resolver così precipitoso.

VAN. Mi perdonaste voi?

EMI. Vi perdonai.

VAN. Sdegnate la mia man?

EMI. No, non la sdegno.

VAN. Dunque siete mia sposa.

EMI. Io son sorpresa,  
Sorpresa sì, che non lo credo ancora.

DOR. Io mi sento mancar... *[si getta sul canapè]*

VAN. *[mostrando a Dorinda il braccic ferito]*  
Mira, spergiura,

I tuoi trionfi, e godine; mentr'io  
Il maggior dei piacer trovo in vederti  
E delusa, e schernita, e disprezzata.

S C E N A III.

CLAIRBEL, e DETTI.

CLA. Signore mie, signore mie, che giorno!  
Che stravaganze! che portentosi! Io sono  
Attonito, confuso; sbalordito.  
Il nostro re di rinnovarvi intende  
L'onor della sua visita.

EMI. Egli torna  
In casa nostra!...

DOR. E quando?

CLA. Fra momenti.

EMI. Sapete voi per qual cagion?

CLA. Si dice,  
Ch'ei mediti gran cose...

DOR. Ebben, che pensa?

CLA. Quest'è quel ch'io non so. Per di lui cenno  
Qui venni ad aspettarlo.

DOR. Ove m'ascondo?

EMI. Tremo, nè so perchè...

VAN. [*guardando Dorinda*] Tremi chi ha colpa.

Venga, e sappia, che voi siete mia sposa.

CLA. Vandel sposo d'Emilia?

EMI. Ei così volle.

CLA. E chi Dorinda sposerà?

DOR. La morte.

CLA. Buon pro vi faccia: quest'è un buon partito...  
Si risparmi la dote, e la mobiglia.

DOR. Ma Corambert dov'è?

CLA. Di generale

Or veste la divisa: alti pensieri  
Gl'ingombrano la mente. Oh come bene  
Elettrizzan lo spirito gli onori  
A superar le passion più forti  
Di cui si trovi in preda. Se vedeste  
Corambert or che porta il glorioso  
Titol di generale, io ci scommetto,  
Che tremereste tutti di paura.  
Gira gli occhi superbo, e con impero  
Grave la man solleva, allorchè debba  
Far qualche cenno ai subalterni; e parla  
Con istento, e di rado.

DOR. E di me mai

Non l'udiste parlar?

CLA. L'udii, ma male.

Bestemmia come un turco, allorchè alcuno  
Di ricordargli il nome vostro ardisca.

DOR. Tanto m'ha in odio?

CLA. A dirvi il ver, v'abborre.



ATTO QUINTO.

81

DOR. Più non lo rivedrò?

EMI. Qualcun s'appressa.

S C E N A IV.

Molti UFFIZIALI, CORAMBERT *in abito da generale*,  
GLOCEY, e DETTI.

CLA. Oh quanta gente!

EMI. Saria forse questo

Il nostro re?

DOR. *[alzandosi]* Misera me!

CLA. *[a un Ufficiale]* Chi viene?

UFF. Il generale Corambert...

DOR. Che istante,

E funesto, e terribile!.. Che posso

Dirgli?.. che posso far?.. Perdo il coraggio.

*[tutti gli Uffiziali che accompagnano Corambert restano col cappello in mano nel fondo della sala]*

COR. *[ad alta voce comparendo]*

Amico, Vandel... perdoniamci entrambi.

A questo sen...

VAN. *[correndogli incontro]* Stringetemi. Sia spento

Fra noi lo sdegno, o si rivolga insieme

All'unico nemico, che ci resta...

DOR. Eccolo a' vostri piè... Chi di voi fia

Che lo punisca. *[s'inginocchia]*.

S C E N A VI.

RODRIGO *che si trattiene confuso fra gli Uffiziali, ed accenna ad essi di tacere*, SERTEIN, e DETTI.

COR. *[guarda Derinda con qualche disprezzo, poi volgendosi a Vandel]*

Amico, io parto

Fra poco per la corte, e assai mi premie

Portar meco l'onor de' vostri cenni.

VAN. Amatemi: di più non vi domando.

DOR. Deh! prima di partir fate ch'io resti  
Almen pulita dalla vostra mano,  
Oltraggiato signor.

COR. [*torna a guardarla come sopra, e poi a Vandel*]

Vandel, mi sembra  
Da un certo mal diabolico, che afflisce  
Crudelmente me pur per lungo tempo,  
Di vedervi guarito, e liberato.

VAN. [*accennandogli Emilia*]

Ecco il medico, e in un la medicina,  
Che me ne liberò.

COR.

Forse?..

VAN.

E' mia sposa.

COR. [*con tutto il trasporto*]

Sposa vostra! Tornate a questo seno  
Saggio, e diletto amico. In questo punto  
Il trasporto, la gioia è troppo grande  
Da cui prender mi sento... Oh saggio amico!  
Tutto il vostro bel cor si manifesta  
In questo tratto generoso... Oh rara  
Donna, la cui virtù sempre ammirai,  
Lasciatemi gioir di vostra sorte,  
Lasciatemi esultar: dal Ciel vi venga  
Quella felicità, che meritate,  
Ed ogni grazia, ogni favor. Protegga  
Eternamente il Cielo il vostro amore,  
O fortunati sposi, e sien da voi  
La discordia, i sospetti ognor lontani..  
Il piacer vuol eh'io pianga... perdonate,  
Queste lacrime sono il contrassegno  
Di un'anima sensibile, e sincera,  
Che il vostro ben considera qual proprio.

VAN. Quanto mi duole il perdervi!

EMI.

Signore,

Vorrei, che il labbro mio fosse capace  
Di spiegarvi la mia riconoscenza,  
Onde poter rispondervi qual merta

Il fervido interesse, che per noi  
Mostrate di nudrir... Ma i grati auguri,  
Che sul nostro imeneo sparger voleste  
Vi saranno dal Ciel ricompensati.

DOR. [*sempre inginocchiata*]

Oh dio! speme non v'ha, che alcun m'ascolti!

COR. Glocey, che vuol costei, ch'io non conosco?  
E' forse stolta, o finge d'esser tale?..  
Sollevala di qua... guidala altrove.

GLO. [*alzandola*]

Prendete un mio consiglio: in qualche stanza  
Andatevi a nascondere.

DOR. Egli finge  
Perfin di non conoscermi!.. Schernirmi  
Potrà tant'oltre Corambert?

COR. [*con interesse*] Che dice  
Di Corambert?.. Egli non vive... E' morto..  
Non è vero Glocey?.. Quell' infelice,  
Quel miserabil, che poteva appena  
Sussistere, morì.

DOR. Per me non vive,  
Non vive più per me... lo so...

COR. [*con impeto*] S'intende:  
Per te sola, per te, che lo tra... Amico,  
Se di qua non la togli, ella è capace  
Di togliermi il cervello... Ella è una pazza,  
Che può farmi impazzir... Toglila, dico,  
Agli occhi miei... non vuo vederla, udirla...

DOR. Ah ch'io m'ucciderò da disperata.

COR. Di sì tetro spettacolo, e chi mai  
Potria la vista sostener?.. Partiamo,  
Amici; non permetto che restiate  
A vederla piantarsi un ferro in petto. [*finge*  
*di voler partire, e tutti si muovono*]

ROD. [*batte una mano sulla spalla a Sertin*]

SER. Arriva il re.

COR. Ben venga il mio sovrano.

DOR. Fuggasi ...

ROD. [*a Dorinda*] V' arrestate.

DOR. Io son di gelo!

COR. Oh caro mio benefattore!

EMI. Oh nostro

Adorabil sovrano!

ROD. [*a Emilia, e a Corambert, che mostrano di volersi inginocchiare*]

State fermi...

[*a Vandel che s'inchina rispettosamente*]

Non fate complimenti. Io qua non venni

Per mettervi in scompiglio. Mi consolo

Moltissimo del vostro matrimonio,

E in attestato del piacer, ch'io provo,

La libertà mi prendo d'offerirvi

Questo picciolo anello. Esso avrà forza,

Se non altro, d'andarvi ripetendo

Alla memoria il nome di un amico.

VAN. [*ricevendo l'anello bacia la mano a Rodrigo*]

Signor, tanta bontade ...

ROD. Io non esigo

Ringraziamenti...

VAN. Voi mi confondete.

ROD. Quattro mila zecchini a Emilia poi

Saran sborsati a titolo di dote

Prima ch'io parta da Bruxelles. Voi

Saggia donna, la cui rara virtude

Troppo conosco, e ammiro, avrete sempre

Voi pure in me un amico.

EMI. Oh ciel! qual lingua

Potrà mai celebrar tanta clemenza?

ROD. Tu, Corambert, per me non sarai morto,

Mi figuro...

COR. Giammai non ho bramato

Lunga la vita mia quant'or la bramo

Per ispenderla a pro del generoso

Mio sovrano dal qual la riconosco.

## ATTO QUINTO.

Rob. [*a Dorinda*].

E voi, misera donna, cui lontana  
Da me tien la vergogna, ed il rimorso,  
Che pensate di far?..

Dor. [*corre per prostrarsi a' piedi di Rodrigo*]

Rod. [*sollevandola*]

D'una sorella

Voi perdetes la scorta, e più non avvi  
Onorata persona, che si degni  
Di prendersi pensier, cura di voi.  
La vostra fama è demigrata. Ognuno  
Vi fugge, vi disprezza, vi detesta.  
Ecco lo stato vostro: ecco a qual fine  
Condur l'abbominevole costume  
Supl d'un'alma leggiera, ed incostante.  
Perchè non son qui tutte a contemplarvi,  
Smarrita nella vostra confusione,  
Le femmine, che calcano il sentiero  
Orribile da voi finor calcato  
Con tanta intrepidezza? Io le vorrei  
Qui tutte a rilevar del vizio loro  
Quali sono i trionfi: infame vizio  
Per cui nel mondo spargonsi mai sempre  
Infinite discordie, odio, livore:  
Atra cagion di liti, di cimenti,  
Di tragiche sventure, e d'omicidj.  
Innorridite, o miserabil donna,  
E risolvete alfin fra quattro mura  
Di chiudervi per sempre, ove possiate  
Piangere, detestar le vostre colpe,  
E imprendere una vita, che vi faccia  
Conoscere l'orror della trascorsa.

Dor. Signor, questo momento è di mia vita  
Il primo, in cui de' tristi miei capriccj  
Sento vergogna e pentimento. Io vissi  
Inflessibil sinor: credei sinora  
Del corrente sistema imitatrice

I miei vizj virtudi, e debolezza  
 La costanza in amor. Mill'altre donne  
 Coi lor falsi trionfi, e la lor sorte  
 Felice in apparenza, han strascinato  
 Il facile mio core a invidiarle,  
 Ad abbracciar l'esempio lor. Conosco,  
 Conosco omai l'inganno mio fatale,  
 E ne deploro acerbamente i danni,  
 Il cui peso crudel sull'anima mia  
 Tutto è piombato alfin. Sì, n' esultate,  
 Corambert: quel piacer, che vi trasporta  
 Nel vedermi avvilita, e disprezzata,  
 Stabilite, accrescete. In questo istante,  
 Accompagnando con un tardo pianto  
 Una protesta veritiera, io voglio  
 Render più bella la vendetta vostra.  
 Sappiate, che fra i soliti leggieri  
 Miei scorsi cangiamenti, io v'adorai,  
 V'adorai sempre, ed una pena atroce  
 Lo sforzar la mia mente ad obbligarvi  
 Mi costò sempre... e (deggio dirlo?) Oh dio!  
 Tuttor mi costa ... Ma che parlo? Io finsi  
 Sempre con voi: non merito più fede.  
 Deh! mi chiuda un ritiro: io di buon grado  
 L'accetto, se il mio re me lo destina.

Rop. Io ve l'offro, e proteggervi prometto,  
 E assistervi, e giovarvi. A voi commessa  
 Resta, Glocey, di questo affar la cura.

GLO. [*china rispettosamente il capo*]

Rod. V'ordinerò tra poco in qual maniera  
 Dobbiate regolarvi.

[*a Vandel, e a Clairbel*] Amici io parto  
 Soddisfatto, e contento. Il vostro amore  
 Non mi manchi però.

[*a Corambert*] Tu vieni meco.

[*a Dorinda*]

Voi, donna, consolatevi, e rendete  
Grazie al pietoso Ciel, che per mio mezzo  
Volle soavemente in questo giorno  
Render punita l'incostanza vostra.

FINE DELLA COMMEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## L' INCOSTANZA PUNITA.

Il Greppi conosce il teatro. L'esperienza lo prova negli applausi ottenuti. Tra i moderni egli pompeggia, e può gareggiare coi suoi rivali. Questa commedia piacerà alle donne savie, detestando quella genia di tante lor compagne, nemiche della vera società, e per cui sotto la penna degli scrittori restano tutte avviluppate in un gruppo, quasi egualmente colpevoli. A chi ben riflette, le vane, le sciocche, le malvage non son poi tante, benchè facciano male nel mondo, come se fossero più della metà tali. Dice il Greppi: = dove mai si potrà trovare una donna così cattiva, come Dorinda? = e risponde: = gettatevi nel gran mondo, esaminatelo bene, e poi vedrete, che la mia Dorinda non è un ritratto perfetto, ma un abbozzo mancante ancora dei colori più forti. =

La scena I sarebbe mai fatta per gl'innamorati, o per li non innamorati? Si potrebbe dire per tutte due queste classi, se gl'innamorati fossero capaci d'intendere. Dunque dedichiamola ai secondi. Impariamo dalla confessione dello stesso Corambert quanto una donna scaltra può accetare. Lo conosce egli, il palesà, e non rinunzia; anzi fa la solita protesta degli amanti, che forse mai non si eseguì, di ricorrere alla morte:

*Si muora.*

*Ecco la mia sentenza: io me la diedi,*

*E di non revocarla ho risoluto.*

Noi confessiamo d'aver sempre trovate in amore donne ragionevoli. Fosse o fortuna, o destrezza di genio, non direm mai, che ci abbiano costretto, se non a vivere onde amarle maggiormente.



La II, e III scena dell'atto sono assai fine. Veramente si può dire finora, che Dorinda sia una fata o una maga. L'uditore sta molto attento; ne par di vederlo. E diremo noi forse ai giovani, *studiatele per imparare?* Se si parla ai giovani, che vogliono fare i poeti di teatro, diremo: *studiate il cuore umano, e le donne che si chiamano del bon-ton*. Tutte compagne nell'ingannare, perchè tutte egoiste. Intendono la forza dei loro vezzi, come Dorinda; vi aggiungono un po di convulsioni, qualche lagrimuzza o sospiro del momento: addio cuori inesperti. Se si parla agli altri; diremo; *timeo Danaos et dona ferantes*. Temete e fuggite. Di Dorinda è piena la società. — Il duello ne par che nasca molto improvviso. E' vero, che tra i militari basta una mosca; ma qui neppure un moscherino volava.

Lo stile, la lingua, il verso non soffrono ostacoli. Nel genere mediocre forse ha pochi pari. Questo primo è atto bellissimo, sebbene di tre sole lunghette scene. Tanto è vero, che il numero delle scene, e la varietà dei personaggi non influiscono sempre nella perfezione d'un atto.

Che nome daremo alla scena I dell'atto II? *Camira*; forse episodica e forse no; nondimeno istruttiva a chi vuol usar male dei propri talenti. *Fare il galante alle donne significa far denari*. Noi non consiglieremo alcuno ad usar di sì politica amorosa birbboneria. Ma l'autore dice quel che si fa, non quel che s'ha a fare.

L'astrazione di Vandel, e la sua inoffiziosità si possono qui perdonare ad un uomo (scena II) innamorato, e sempre voglioso di duellare. Nissuno applicherà mai tanta inurbanità alla nazione inglese.

Carattere intollerabile di Dorinda nella scena III, spiegato con tutta l'avvedutezza. Vera incantatrice sirena. Dove ha imparato costei i modi d'ingannare? dolcemente e con finta verità? Non dobbiamo maravigliarci, se donne di tal carattere attraggano la folla in un teatro, come accade a Venezia in quello detto di s. Gio. Gri-

sostorno per dieci sere continue. Qual confusione per una donna! Militari, non siete i soli, che restino affascinati da tai prestigj. Poveri poeti, noi siam forse i primi. Ma tali donne, che possono sperar mai dai poeti.

Dobbiamo immaginarci, che l'autore avrà voluto della scena I dell'atto III fare un episodio. Noi lo diremo meglio un cicaluccio, o *verbiage* alla francese, che non ha alcun fine determinato, nè che lega in modo alcuno col seguito della commedia. E' proprio un discapito alla progressione dell'opera; tanto più che vi si racconta una buffoneria un po' scipita sulla spada di legno.

Non si crede neppur molto interessante la scena II tra le due sorelle; tanto più ch'è lunghissima. Diventa un racconto delle malizie di Dorinda, un rimprovero, e una specie di sermone. Ma già Dorinda si palesava donna cattiva abbastanza coi fatti, senza che una sorella si avanzasse con una smargiasseria. I caratteri quando sono spiegati per sé, non abbisognano che altri li dipinga con colori caricati, molto meno i congiunti.

Della scena III non possiamo dire che molta lode. L'espressione di Coramberg son veramente tratte dalla fucina d'un cuore avventurante e per giustizia sdegnato. Le sue parole, benchè lunghe, in luogo d'annoiare, atterriscono, e fanno gran colpo. Tanto più quanto si comprende, che Dorinda nel suo interno si ride di lui.

Un bel futuro glorifica la scena IV. Ben si sostiene il carattere di due militari in passione, impazziti per una donna tutta bindolerie. I duelli amorosi hanno pure del romanzesco! ma in teatro sono graditi. Si sacrifica volentieri al vero il plausibile.

Anche in quest'atto IV la scena I non dà gran peso all'affare. Pochissima relazione ha col centro della commedia. Si fa così viaggio lento; poichè le scene di parole sono altrettanti feriti, che camminano sulle grucce.

Abbiam nella scena II la storia d'un re, che va a trovare un ufficiale duellatore, e che si commuove alle sue

ferite amorose. E' lodevolissimo, che un sovrano senta d'esser sensibile; che prenda pietà di chi cadde in rete d'amore; ma non troviamo del suo decoro una visita fatta ad un reo; e di gravissima colpa.

Che direm della scena III? E' un prodromo che divien necessario per la scena IV. Dunque anche le scene si cambiano in *prodromi*? Sì: legano talvolta l'azione. In fatti perchè un re s'interessi a correggere una donna, e si porti presso lei incognito, vi vuole un ufficiale buffone, e una scena prodromo.

Otto pagine ci presenta la detta scena. L'affare è dunque d'importanza. Sì, signori. La scena riesce della più fina delicatezza. Il monarca fa ben la sua parte, non meno che Dorinda la sua. Serstein poi condisce il resto. Si può analizzare anche più minutamente le interrogazioni del re, le risposte di Dorinda, e i commenti di Serstein. Tutti vi troveranno materia d'encomio.

La chiusa dell'atto nello scoprimento del re ha felice invenzione e nobile.

La signorina Emilia tratta molto ben la sua causa nella scena I dell'atto V. Crediamo, che l'avrà vinta; e così indirettamente questo episodio matrimoniale avrà una relazione coll'intrinseco della commedia. Altrimenti sarebbe un pezzo staccato, e malconveniente. Lo conferma la scena II. E per questa parte di Vandel Dorinda è punita.

Son tutte di buon conio le ultime scene. Dopo il matrimonio di Emilia segue il perdono dei due rivali. Ben dialogizzata è la mezza scena prima dell'arrivo del re. E quella Dorinda divenuta ludibrio di tutti, non è uno spettacolo più ridicolo che compassionevole? Ella meritava in fatti una pubblica punizione.

E il signor re? supposto ch'egli si sia data la cura di prender pensiero d'una donna incostante, e oltre modo maligna, egli è riuscito nel suo disegno. Molto avrebbero che fare i monarchi, se volessero correggere tutte le

donne anti-sociali. Se il confinarle in qualche ritiro fa più alla moda, il gentil sesso si vedrebbe meno disonori. I costumi delle donne raddrizzerebbono quelli dei uomini. Artefici, fabbricate gabbie per le civette. La commedia è divenuta morale. \*\*\*

**L' AMOR FILIALE**

**DRAMMA**

DEL SIGNOR

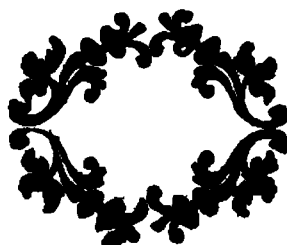
*Charles Fenouillot*

**FENOUILLOT DI FALBAIRE**

*de Quincey*

*Tradotto da*

**ELISABETTA CAMINER TURRA.**



**I N V E N E Z I A**

**MDCCC.**

**CON APPROVAZIONE.**

528

# **PERSONAGGI.**

**IL CONTE D'ANPLACE.**

**CECILIA**, vedova del signor d'Orfeuill.

**FEDERICO.**

**IL SIGNOR D'OLBANO.**

**AMALIA.**

**LISIMONE.**

**LA BRIE,**

**PICCARDO,**

} servitori.

**UN SERVITORE**, che non parla.

**La scena è a Tolone sulla sponda del mare.**

# ATTO PRIMO.

Spiaggia; mare in prospecto, con una parte di galera, di cui 'l resto è nascoso. Si vede a sinistra la casa ov' abitano Cecilia e Amalia, a destra quella del Comandante.

## SCENA I.

FEDERICO.

Sembra tranquillo il mar; placido il cielo  
Temer non lascia a' marinai procella.  
Per me, solo per me finiro al mondo  
I dì sereni. Omai tutto ho perduto,  
E lo stesso sperar, lasso, m'è tolto,  
Tolto per sempre! O Dio, che i miei tormenti  
Vedi, ben sai che indocile non sono;  
Che penosa non è questa catena  
Al mio innocente cor. Su i mali miei  
E natura e virtù spargono a gata  
Un balsamo soave. Ah! pe' miei mali  
Non piango io no: sono pe' tuoi dolente.  
Padre infelice, il cui destin m'è ignoto.  
Ah! orribile sarà. Povero, errante,  
Fuggiasco il padre mio tra la penosa  
Vita languendo pe' deserti, e forse  
Forse n'ha tronco la tristezza il corso.  
Certo di lui qualche novella avrei  
Sentita almen, da che su questo lido  
Venni in catene, se le angosce tratte  
Non lo avessero a morte. Ah, che pur troppo  
Presago io son! non ho più padre, e morte  
Il mio povero padre. Or che fa dunque

L' afflitta madre mia? L'aria di strida  
 Empie sedendo sulla tomba; è priva  
 D'ogni soccorso; alcun non ha che possa  
 Sostenerla, curarla, e fra gli orrori  
 Dell'indigenza, in questo punto forse  
 Chiama il suo figlio... Oimè! lo chiama invano.  
 O pensier che m'accuora! o infruttuosa  
 Mia tenerezza! chi sarà che accolga  
 L'afflitta donna, e alla cadente etade  
 Presti gli uffizi necessari? Almeno  
 Potess'io far che le giungesse questo  
 Poco denaro, miserabil frutto  
 D'indefesso sudor, cui sol penando  
 Nella mia dura schiavitù raccolsi!  
 Ma a chi deggio rivolgermi? a chi mai  
 Fidar poss'io?... Fatalità crudele!  
 Spera in l'altrui pietade ogn' infelice,  
 Ma la pietà, di questi ferri al suono,  
 Sembra che fugga. Oimè! sol che si appressi  
 Uno di noi, son tutt' i cor di selce,  
 E credono dover sacro l'asprezza:  
 Pur si ricerchi ancor; chi sa! potrebbe  
 Qualche mano fedele...

## S C E N A II.

IL CONTE D'ANPLACE, LA BRIE, e DETTO.

CON. [*a la Brie*] Appena senti,  
 Che sieno alzate, ad avvertirmi accorri.  
 [*a Federico*]  
 E tu riedi al vascello, oggi sul porto  
 Lavorar non potrai, ché i commissarij  
 Della marina attendo.

FED. [*a la Brie*] Io pur vorrei  
 Dirgli una sola cosa.

BRIE [*a Federico*] Ha troppi affari.

CON. Come può darsi mai?... CH.



ATTO PRIMO.

[a la Brie] Dimmi, è poi vero,  
Che madama d'Orfeuil... che Amalia? Io sono  
Confuso, io ... forse hai mal inteso.

BRIE E certa  
Cosa; vi dico; elleno sono, e adesso  
Giungono da Parigi.

CON. Inaspettata  
Felicità! giorno beato! alfine  
Io rivedrò quel caro ben che adoro.

FED. (Se sono vivi ancor, qualche sollievo  
Questo poco denaro arregar puote  
Alla miseria lor orrida, estrema.  
Appressiamoci a lui.)

BRIE [a Federico] Non vedi ch'egli  
Parla fra sè? fermati un poco.

CON. (Oh zio  
Inumano, crudel!.. Sì; desso è appunto,  
Il sol orgoglio suo barbaro è quello  
Che divisi ne tien perfìn ch'ei viva.)

BRIE [a Federico]  
In altro punto ei t'avria dato ascolto

CON. (Forse un illustre nome altrui felice  
Può rendere la vita? e ignobil nodo  
Sembrar potrebbe il mio, che alla virtùde  
Al buon costume, alla beltà m'unisce?  
L'orgoglio de' mortali ha fabbricata  
Questa distinzion di vani gradi,  
Sperando di poter col volgo insano  
Farsene un merto di virtùde invece.)

BRIE [al Conte]  
D'una grazia, signor, qui Federico  
Supplicarvi vorrebbe, e non ardisce.  
Di parlarvi desia, ma ..

CON. [a Federico] Chè nol fai?  
Su via, dati coraggio, e francamente  
Dimmi quel che tu vuoi. Sai pur, che ad onta  
Del tuo misero stato assai ti stimo,

Che il tuo destin di raddolcire io bramo;  
 Questo timor m'offende. E però vero,  
 Che grave cura ora il pensier m'ingombra ...  
*[a la Brie]*

Ma tu, la Brie, da' servi lor non hai  
 Potuto rilevar, se v'è speranza  
 Che faccino in Tolon lunga dimora?

**BRIE** Credo di no. Sentito hò dir, che vanno  
 Ver la Rocella.

**FED.** (Ah! lo volesse il cielo!)

**BRIE** Dicon che sia quello il natìo paese  
 Di madama d'Orfeuil.

**FED.** (Anche io vi nacqui.)

**CON.** Odi la Brie, si fa omai tardi: vanne,  
 Vedi se sono alzate ... Eccole appunto,  
 Ah! come frenerò dell'alma i moti?

**FED.** (Tanto le pregherò... verrò... Sì; spero...)

**CON.** Federico, domani, un altro giorno  
 Ci parleremo; ma per or mi lascia.

**FED.** *[e la Brie partono]*

### S C E N A III.

CECILIA, AMALIA, IL CONTE D'ANPLACE.

**CON.** *[bacia la mano a Cecilia]*

Con quali accenti mai, pietosa e cara  
 Consolatrice mia, con quai parole  
 Un grato cor de' benefizj vostri  
 Ringraziarvi potrà? Tutta in tumulto  
 E' quest'anima mia; spiegar non posso  
 De' sentimenti miei tutta la forza.

*[ad Amalia]*

Io vi rivedo alfin, de' miei pensieri  
 Unico oggetto, e alfine...

**AMA.** *[a Cecilia]*

(Ah! dolce amica,  
 Il turbamento, il rossor mio lasciate  
 Nel vostro sen ch'io celi.

CEC. E perchè mai

Nascondere volete a lui dinanzi  
Ciò che può sol farlo felice? Amore,  
Se ha compagna virtude, è il sentimento  
Più nobile e soave onde natura  
Abbi arricchito de' mortali il core.

AMA. Giacchè voi lo approvate, entro a quest' alma  
Legga egli dunque. Ah! ben faceste, amica,  
Per me più che una madre e che una suora!  
Pietosa, attenta alle mie brame, quella  
Man generosa alfin...

CEC. Ch' è questo mai?

Voi consumate per lodarmi il tempo.  
Noi ci amiamo, è egli ver? Tutto è già detto  
Con due parole.) [al Conte] Io per giovarvi solo  
Intrapresi, signor, questo viaggio.

AMA. Che! senza dote o nobiltà di stirpe  
Al conte or m' unirei? Diseredarlo  
Vedrei per mia cagion?

CON. Non v' ha ricchezza,

Nè alcun vantaggio a cui per esser vostro  
Non rinunziassi; ma... deh, perdonate  
Al mio tenero amor la giusta tema!  
Di ricco stato siete degna, e adesso  
Uno ve ne offrirei ristretto e umile.  
Vecchio è mio zio, forse aspettar ci giova.

CEC. O inumani congiunti, empj tiranni  
Del proprio sangue! la mercede è questa  
Che meritate! E qual piacer v' avete  
A inaridir i lumi onde non pianga  
Sulle ceneri vostre il ricco erede?  
Non dovete però, conte, la morte  
Ad alcuno augurar. Io dotar voglio  
L' amica mia che qual mia figlia ho cara;  
Sì; mia figlia la chiamo. I miei diritti  
Noti vi son; di farne uso pretende  
Il mio core a ragion, e certa io sono,

Che il suo non s' opporrà.

AMA. Deh! come grata

A tanti benefizj esser poss' io?

CEC. V' insegnerò; senza parole adesso  
Gli accetterete, e più non se ne parli.

AMA. Questo non sarà mai; frenar io deggio  
L' affetto vostro, e moderar gli eccessi  
D' un generoso cor. Il don ricuso,  
Ma nol metto in obbligo: tutti 'l sapranno.

CEC. Tacete, Amalia; della vostra amica  
Offendereste co' rifiuti il core.  
La sorte vostra a stabilir si pensi.  
Oh dio! voi lo sapete, anch' io fra poco  
Perder dovrò per la seconda volta  
La libertà; ma pria che un nuovo sposo  
Me la rapisca fatalmente, io voglio  
Le brame secondar di questo core,  
E far che giovi a renderci contenti.

AMA. O generosa! [*prendono ambedue le mani di Cecilia, e la baciono con trasporto*]

CON. Oh impareggiabil donna!

Oh sesso sempre bello; e di sovente  
Degno d' omaggi alla virtù dovuti!

CEC. Tanto trasporto moderate, amici;  
Voi nulla mi dovete; a sè medesimo  
Serve, chi cerca di giovare altrui.  
Amatevi, mi amate; altra mercede  
Non esigo da voi.

## SCENA IV.

LA BRIE, e DETTI.

BRIE [*al Conte*] Signor, son giunti  
I commissari, e al destinato albergo  
Già saranno discesi.

CON. [*a Cecilia e ad Amalia*] Un breve istante

Atto Primo

D'uopo è che m'allontani; io mi lusingo  
Che mel permetterete. Dalla corte  
Giugon due commissari, ma fra poco  
Ritorno a voi. [*bacia la mano ad Amalia*]

Mia cara Amalia, addio.

[*a Cecilia*]

O generosa amica, a voi legati  
Ci terrà sempre indissolubil nodo. [*parte con  
la Brie*]

S C E N A V.

CECILIA, AMALIA.

AMA. Ma che! voi sospirate? mesta sempre,  
Sempre dolente, stabilite appieno  
La mia felicità, nè siete lieta?  
Ah! mia diletta amica, voi tenete  
Occulto in sen qualche mortale affanno!  
Perchè il mio cor non ne chiamate a parte?  
Perchè a me v'ascondete? I doni forse  
Saran del vostro amor le sole prove  
Che mi vorrete dar? Non già de' beni,  
De' vostri affanni esser a parte io voglio.

CEC. Allor che un cor s'intenerisce, sembra  
Ch'egli sia mesto; io mi turbai veggendo  
Questi dolci trasporti; un sì felice  
Amor m'intenerì. Fei forza invano  
Per nascondermi a voi. Sperar non posso  
Sì dolci moti di provar giammai.  
Misera! condannata io fui nascendo  
Ad esser schiava d'un crudel dovere,  
E a gemer sempre da sciagure oppressa,  
Piangendo invano.

AMA. Ma, chi vi costringe  
A sposare d'Olban, se non lo amate?  
Forse non siete voi del destin vostro  
Omai padrona?

CEC.

Ah! non lo so. Vorrei  
 D'un sposo eseguir l'ultime brame,  
 Che mi diede d'amor sì vive prove.  
 Egli pria di spirar così mi disse,  
*Spasa, de' beni miei vi lascio crede,*  
*Benchè m'abbia un nipote. Io mi lusingo,*  
*Che legandovi a lui con sacro nodo,*  
*Quant'io vi lascio gli darete in dote.*  
 Possa, o Cecilia, il mio d'Olban piacervi,  
 Ed amarvi per sempre!

AMA.

Ecco; d'Olbano  
 A piacervi non giunse, e sciolta siete;  
 Chiara mi par la cosa. Egli è anche ricco  
 E bisogno non ha...

CEC.

Ricco! egli stretto  
 Trovasi da una lite; incerta è resa  
 La sua fortuna, che da un punto solo  
 Omai dipende; ed ha molti nemici.

AMA. E' ver: quella sua rigida franchezza  
 Che nulla sa tacer, sovente irrita.

CEC. Quella sua libertà non mi dispiace.  
 Non sa al mondo adattarsi, ma le leggi  
 Segue dell'onestà; molto io lo stimo,  
 E forse lo amerei, se, come il suo  
 Fosse sciolto il mio core, e d'un altro uomo...

AMA. Come! vi stringe il primo laccio? e potete  
 D'un sposo già morto?..

CEC.

Amalia, ah! cessa  
 D'ingannarti così; conosci alfine  
 Qual dell'aspro mio duol la cagion fia.  
 Sappi, che quando il padre mio m'astrinse  
 A sposare d'Orfeuil, io mi trovai  
 La più dolente e disperata donna  
 Che nel mondo vivesse; il core in brani  
 Mi fea l'angoscia in quel momento.

AMA.

Or ecco  
 D'onde ne vien l'alta mestizia vostra,

Che i più sereni di turba ed affanna,  
 Forse allora altro foco il cor v'ardea...  
 CEC. Estinto egli non è; m'arde tuttora.  
 Chi ben ama una volta ama per sempre.  
 Ah! non fu mia la colpa, e i miei parenti  
 Questo amore approvar per lungo tempo.  
 Sono acerbi i miei casi. In due partiti  
 Divide la provincia ov' io son nata  
 Una religion dal re proscritta.  
 Dentro allo stesso albergo Lisimone,  
 Ministro d'essa, insieme con noi vivea.  
 Egli troppo imprudente entro a' deserti.  
 Errava spesso, ed istruiva i suoi  
 Ciechi fratelli, sventuratamente  
 Troppo addetto agli error della sua setta.  
 S'ei non avea virtù, che fora stato  
 Della famiglia mia? Mio padre avea  
 La propria industria messa in opra a lungo  
 In servizio d'un ricco a noi vicino;  
 Questi morì pria di pagarlo, e insieme  
 Col debitor fu il credito perduto.  
 Er'io bambina allor. La madre mia  
 Piangea, ridotta alla miseria, e al suo  
 Pianto io meschiava lagrime innocenti,  
 Al di lei duol sensibile. Mio padre  
 Istrupidito su di noi lo sguardo  
 Fisso tenea, nè già lamento alcuno,  
 Nè alcun sospiro usciva dal muto labbro.  
 Fuor de' sensi pareva, fuori di vita,  
 Quando a noi venne Lisimon: *Amici,*  
 Diss'egli entrando, *le sciagure vostre*  
*Testè note mi furo.* Orsù coraggio,  
 Fratello mio, del comun padre figli,  
 Noi dobbiamo soccorrerci l'un l'altro.  
 Se noi lo amiamo entrambi ed ei si degna  
 Di gradir l'amor nostro, d'imitarlo  
 Ben ci corre il dover. Vengo a offerirvi

Quanto il Ciel mi concesse; in casa mia:  
 Venitene, fratello; io son ben lunge  
 Dall'esser ricco; ma per qualche tempo  
 Potrò alleggiarvi de' bisogni il peso,  
 Sinchè per voi si cangi, e mano avversa  
 La fortuna divenga, onde ritorno  
 Possiate far al già perduto stato.  
 Ciò detto, (mille volte replicati  
 Questi accenti mi fur.) con un sorriso  
 Mi prese per la man, via mi condusse,  
 E ci seguiro i genitor piangendo.

AMA. Parmi inaudito quanto ascolto, e tanta  
 Virtude mi sorprende. Ah! proseguite  
 Un racconto, che mille in sen mi desta  
 Teneri sentimenti. O cara amica,  
 Ben degna di pietade era la vostra  
 Calamità crudel! e che fe' poi  
 Quell' uomo rispettabile?

CEC. Meschino  
 Quasi al pari di noi, tanto s'accese  
 Di pietà generosa, e seppe tanto  
 Darsi moto, operar, che in breve tempo  
 Trovò fra' suoi di che cangiare il nostro  
 Miserabile stato, e a ognun segreto  
 Restar lo fece. Il padre mio rimase  
 Col suo benefattor; le due famiglie  
 Una sola ne fero, e mi allevava  
 Lisimon col suo figlio Federico,  
 Che a me pari d'età...

AMA. Basta; v'intendo.  
 Un dolce amor...

CEC. Fu l'opera fatale  
 Del tempo, amica. Ognor del suo buon padre  
 La cordial tenerezza era divisa  
 Egualmente fra noi. Nel punto solo  
 Della religion, nell'educarmi,  
 Onestamente oprando, egli lasciava



A mia madre la cura, e gli error suoi  
 Seguendo sempre, rispettar sapea  
 La verità della mia pura fede.  
 L'amistà puerile aprì col tempo  
 A un dolce amore il varco; i nostri padri  
 L'approyavan d'accordo, e già fissato  
 Era persin delle mie nozze il giorno;  
 Quando fatale impreveduta morte  
 La madre mi rapì! Deh, giusto Cielo,  
 S'egli era abbominevole al tuo sguardo  
 Un così dolce nodo erano forse  
 Per mancarti le vie, della mia madre  
 La vita rispettando? Ador la piaga  
 In quest' alma si aprì, ch'è ancor di sangue  
 Viva sorgente, o che non fia mai chiusa.

S C E N A VI.

PICCARDO, e DETTE.

PIC. Signora, a questo albergo uno de' servi  
 Giunse pur ora del signor d'Olbano,  
 E il padron suo dice d'aver lasciato  
 Poco lunge per via.

CEC. Stelle! che sento!  
 Qual colpo, amica! che di' tu? d'Olbano...

PIC. Dev'essere in Tòlon.

CEC. Sì presto! oh dio!  
 Ei vien per isposarmi, la sua lite  
 E' già decisa. Il punto estremo è giunto,  
 Risolvermi conviene... il tempo stringe...  
 Sì, converrà risolversi... partiamo...  
 Sento ch'io tremo... i dubbi miei crudeli...  
 Le circostanze mie... tutto è spavento.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

AMA. Ah! Conte, questo ben, che i nostri con  
Sperano di goder, fia d'amarezze.  
Sempre asperso per me, sin che languente  
Vedrò l'amica cui 'l dobbiamo, e oppressa  
Da un'angoscia crudel.

CON. D'ond'è mai quest  
Pur di fortuna e di natura i beni  
Piovvero a lei.

AMA. Ma un barbaro destino  
Occultamente ogni suo bene arrosca.  
Cecilia del suo cor tutte le pene  
Mi confidò: da una speranza vana  
L'amico vostro lusingar lasciassi.

CON. Come! d'Olban?

AMA. Cecilia antar nol puòte;  
Ditegli ch'ei non voglia a queste nozze  
Mai più pensar, che romperle fa d'uopo.  
L'uomo d'onor non trova dolci i nodi  
Che son dal pianto d'una donna aspersi.  
Ditegli ancora.

CON. Deh! qual mai vi cade  
Pensiero in mente? al caro amico io stesso  
Il cor trafiggerò? colpo sì fiero  
Io dovrò dar a un infelice, forse  
Da troppi mali lacerato e oppresso?  
Non può amarlo Cecilia? ah! tu di questo  
Colpo solo temer potevi ancora,  
O sventurato amico!

AMA. Assai più merta  
Cecilia che di lei pietade abbiate.  
Eccola appunto che si appressa; andate  
Ad operare in suo favor; io resto  
Intanta a consolarla.

CON. *[partendo]*. Ah! non fia vero  
Ch'io adempier possa sì crudel comando.

# ATTO SECONDO.

17

## SCENA III.

AMALIA, CECILIA.

EC. Lo deggio, il voglio, risoluta io sono,  
Sì, lo son finalmente. A questo nodo  
Tropo è nemico il cor; la destra mia  
Non attenda d' Olban: tutto il segreto  
Gli scoprirò; conoscerà, che accesa  
Dalla sua prima passion, e vinta  
Da quel poter, cui non distrugge il tempo,  
Amato Federico, ell' è ripiena  
Dall'immagine tua. Mia dolce amica,  
Or delle mie sciagure il resto ascolta;  
Meco ne piangerai. Nell' ultim' ore  
Temè la madre mia, che un dì potessi  
Negli errori cader del caro sposo;  
E prima di morir una promessa  
Volle dal padre mio, che al nostro nodo  
S'opporrebbe egli stesso. O amica, o quanto  
Costò l'acerba legge ai nostri cori!  
Ma il genitor, benchè dolente e afflitto,  
Mantenne la promessa, e ne disgiunse!  
Fu d'uopo abbandonarci: ah! qual momento!  
L'uno dall'altra separarsi volle  
Ben cento volte; tornavamo ognora  
Piangendo ad abbracciarci, e il cor dal petto  
Che si schiantasse a ognun di noi pareva.  
Quel giorno lagrimevole è presente  
Sempre al mio cor, dove l'affanno ei nutre.

AMA. Ben fu barbaro il colpo! e dove andaro  
Gli ospiti virtuosi?

CEC. In un vicino  
Casal dapprima Lisimon fermossi  
Colla moglie e suo figlio; indi 'l paese  
Del tutto abbandonò. Non andò guari  
Che da Cadice venne alla Rocella  
*L' Amor filiale, dram.* b

D' Orfeuil, ed a mio padre alcun lavoro  
 Venne a ordinar. Egli mi vide, e a un tratto,  
 Benchè a tutt' altro che a piacer pensassi,  
 Fatalmente gli piacqui. Al padre mio  
 Ei mi chiede in isposa; a queste nozze  
 Io consentii, perchè la trista sorte  
 Del vecchio genitor mi fea pietade.  
 Ma del mio sacrificio egli raccolse  
 Ben poco frutto; poichè appena stretti  
 Fur gli sponsali miei, finì la vita  
 Placidamente in le mie braccia. Oh, almeno  
 Me pur avesse allor dal mondo tolta  
 La morte, e sul principio alle mie pene  
 Troncato il corso!

AMA. Oh sventurata amica!

Oh virtuosa impareggiabil donna!  
 Un perfetto modello in voi si vede  
 Di quanto puote rassegnarsi al Cielo  
 Un' anima bennata. Ancorchè acerbo  
 Fosse il vostro destin, voi quello sposo  
 Felice avete reso, a cui piangendo  
 V' eravate congiunta.

CEC. Ah! tu non sai  
 Quante pene provate abbia il mio core!

Quell' imeneo ch' è sì soave nodo  
 Per due teneri amanti, è una catena  
 Orribile, un supplizio allorchè a forza  
 In braccio d' uno sposo il dover chiede  
 Chè si finga d' aver que' sentimenti  
 Onde il cor non è scosso. E il solo bene  
 Che ne arreca virtude egli è, che manca  
 Il rimorso e 'l delitto a questo inferno.

AMA. Né nuova più di Federico avete,  
 Né de' parenti suoi?

CEC. No; la paterna  
 Bontà del Ciel tutte versate avesse  
 Ad essi almen le grazie sue! più lieto

Vivessi almeno, o caro amante; e mai  
Ti ricordassi di Cecilia, a cui  
Forse pensando piangeresti! Io certo  
Priva di lui non ho più pace.

AMA. E ancora  
Ne ignorate il destin?

CEC. Essi d'asilo  
Cangiarono dappoi. Quando era in vita  
Lo sposo mio, non permetteva il severo  
Dover di moglie ch'io di lor cercassi;  
E tutto invan tentai, da che rimasi  
Vedova, e in libertà. Forse in lontane  
Terre n'andaro, e non più forse in vita.  
Resta alcuno di lor, omai speranza  
Non mi rimane di saperne; e quando  
Senti, ch'io vo sottrar questa mia mano  
Da' nuovi lacci, non pensar che ascolti  
Una vana chimera, e che me stessa,  
Sperando in l'avvenir, lusinghi e inganni.  
Ma pensa, Amalia, al caso mio, poi dimmi  
Se, libera qual son, senza delitto  
Annodarmi potrei, della mia fede  
Disporre appie dell'ara, e giuramenti  
Formar, cui l'alma smentirebbe. Amica,  
Che a me pensi d'Olban certo fia vano.  
Per virtù, per dover, per un riguardo  
A lui stesso dovuto, io far nol deggio.  
Eccolo appunto: a giudicarmi ei venga,  
Egli m'òda, e decida. Ah! se mi amasse,  
Saria oltraggiarlo il secondarlo.

S C E N A IV.

IL SIGNOR D'OLBANÒ, e DETTE.

OLB. [*a Cecilia*] A voi  
Benchè vicini mi voglia il vivo ardore  
D'impaziente amor, io non pensava.

Di vedervi sì presto, i passi vostri  
A Tolon seguitando.

CEC. E' già decisa

La vostra lite, e la felice nuova  
D'esserne vincitor voi ci portate?

OLB. Anzi perdetti a pieni voti.

CEC. Come!

Che sento!

OLB. Risparmiate all'alma mia  
Un racconto odioso.

CEC. Ed han potuto

Dunque i nemici?..

OLB. Ell'era chiara! a' tristi

Tutto ognor va a seconda.

CEC. I vostri beni...

OLB. Se gli han presi, signora, e m'han lasciato  
L'onor, ch'era per essi inutil cosa.

Quel giorno istesso in cui mi fu recata.

La fatal nuova della rea sentenza,

Cento amici avea intorno. Appena intesa

Da ognun d'essi ella fu, che m'abbracciaro

Con mesto volto, e la crudel fortuna

Accusando, e stringendosi in le spalle,

Mi lasciarono solo. Allor pensai

D'allontanarmi. E che più far potea

Fuor che un vano rumor?

CEC. Tanta impietade

Non crediate che alberghi in ogni petto;

Mal v'apporreste. Se ve n'ha di crude;

Anche anime sensibili vi sono,

Che degli sventurati alle sciagure

Prendono parte, e asciugano i lor pianti,

Umanamente i gemiti accogliendo.

A voi per certo da fedeli amici

Prove non mancheranno. Io...

OLB. Sì; voi sola,

Voi mi restate; è in vostra mano adesso.

Il mio destino. O alla miseria estrema  
 Mi dovete ridurre, o appien felice  
 Farmi per sempre. Voi sapete quanto  
 Cara mi siete; io più nol dico. Allora  
 Che noi ricchi eravamo ambo del pari,  
 D'ardente amore acceso, a' piedi vostri  
 Sospirava una man, che destinata  
 Fummi dal vostro moribondo sposo.  
 Ma tutto or si cangiò; da ricco stato  
 A un'orrida indigenza io son condotto,  
 E disuguale a voi troppo mi vedo.  
 Pur non cangiò colla fortuna il core.  
 Gran beni possedei, nè fui superbo,  
 E povero sarò senza esser vile.  
 L'alma vostra io conosco, e a questo fine  
 Vo dichiararvi, che alla mia sciagura  
 Voi pensar non dovete. Io non vo aiuto  
 Presso di voi; dimenticate appieno  
 Che di que'beni onde voi sola fece  
 Ricca l'affetto altrui, doveva a parte  
 Essere anch'io. Dal vostro cor dovete  
 Prender norma e consiglio. A voi pietade  
 Non parli, io non ne ho d'uopo. Se in quell'alma  
 Nulla v'ha di più tenero, se amore  
 Non s'aggiunge alla stima, a voi, signora,  
 Ed alla vostra man, rinunzio affatto.  
 Voi resolver dovete: io qui fra poco  
 Ad ascoltar verrò la mia sentenza;  
 In libertà pensar vi lascio. Addio. *[parte]*

S C E N A V.

CECILIA, AMALIA.

CEC. Amalia, oh dio! chi mai provò più atroce  
 Fatalità? vedi in che orrendo abisso  
 Or di bel nuovo il reo destin mi spinge!  
 AMA. Troppo a perseguitarvi egli è costante,

E troppo fieramente. Eppur mi sembra ...

CEC. D'Olban tutto ha perduto!

AMA. Al caso avverso  
Riparar si potrebbe, e per far questo  
Necessario non è ...

CEC. Nulla gli resta.  
Omai sola son io, che al mondo possa  
Rimediare a' suoi mali.

AMA. A questa volta  
Viene un forzato; andiam.

CEC. Deh, Amalia, pensa  
A questo sventurato; egli è perduto;  
Vuoi tu che in sì reo stato io lo abbandoni?

AMA. No; de' mezzi vi son ... ma ... deh partiamo;  
Osservate quest' uom che si avvicina,  
Qualche disegno egli ha. Sono lontane  
Le nostre genti; perdonate a questa  
Mia debolezza; io qui del mio timore  
Non son padrona.

CEC. Andiamo. Oh cielo! oh cielo!  
Che fatal colpo! che destin crudele!  
Non bastavano a me le mie sciagure,  
Che sarò delle altrui vittima ancora? [partono]

## S C E N A VI.

FEDERICO.

Eccole che sen vanno, e quasi parmi  
Che fuggano da me; tema ed orrore  
Sembrò loro ispirar l'aspetto mio,  
E perchè venni qui portansi altrove.  
Ah! non so condannarle; è troppo giusta  
La tema loro. Incatenato insieme  
Con uomini malvagi, a' cori onesti  
Quel ch'è destano orrore io stesso ispiro.  
Mal però mi condussi; a un loro servo  
Facea d'nopo parlar, onde mi fosse



Dato ascolto per poco. Ov'io son nato  
 Nacquero anch'esse, e potrà forse questa  
 Ragion parlar in mio favore. Il sesso  
 E' alla pietà disposto, e facilmente  
 Pregar si puote; ei sembra nato appunto  
 Pe' dolci sentimenti, e quindi sempre  
 Una donna ammollir fu agevol cosa.  
 O tu, dell'amor mio, delle mie pene  
 Unico oggetto, che presente sei,  
 Benchè perduto, alla memoria ognora;  
 Tu, per cui provo ancor la fiamma istessa  
 Che fu sì dolce allor quando vicini  
 Ci credevamo al sommo bene, un core  
 Simile al tuo perchè trovar non posso  
 In questi luoghi, e quella tua bontade  
 Sì generosa, e 'l sentimento umano?  
 Chi detto un dì t'avesse.. oh dio! chi detto,  
 Virtuosa Cecilia, un dì t'avesse,  
 (Deh mi perdona, se da un luogo infame  
 Chiamo un sì caro, e rispettabil nome!)  
 Che cinto Federico esser dovea  
 Di ferri obbrobriosi... ah, ingiusta sorte!  
 Io non gli ho meritati!.. oh dio! che dissi!  
 Se questo vile incarco non avessi  
 Volontario abbracciato, il padre mio  
 Strascinarlo dovrebbe... ah sì; per lui  
 Soffro di schiavitù l'orrido stato!  
 Pur ne' miei mali acerbi, a tanti in preda  
 Crudelissimi guai, sarei più forte,  
 Più costante sarei se tutta il Cielo  
 Sfogasse l'ira sua sul capo mio!  
 Ma fors' egual calamitade opprime  
 I miei dolenti genitori. Oh cielo,  
 Abbi di lor pietà! tu li soccorri...  
 Se vivi sono ancor!.. Ma indarno io bagno  
 Questo lido di lagrime; mi chiama  
 L'ora prescritta come gli altri schiavi

Ond'io n'ho meraviglia.

AMA. E' di virtude  
Questo l'effetto; allor che le sue leggi  
Seguendo, l'alme nostre a duri passi  
Sono condotte, ella con premj occulti  
L' ricompensa. Alfin di voi medesima  
Vincitrice pur siete, e di quel foco...

CEC. Come! che dici! io più non amo? caro  
Più non m'è Federico? ah! forse mai  
Non arse l'alma mia sì vivo foco.  
L' amo collo stess' impeto di prima,  
Ed acconsento al sacrificio amaro  
Perch'ei dell'amor suo mi fa più degna.  
Nel caso mio, dico a me stessa, anch'egli  
Quello ch'io fo farebbe; e idea sì dolce  
Mi dà occulto vigor, e mi consola.  
Ah! conosciuto tu non hai quel caro,  
Quel generoso amante, e tu non sai  
Quanto ei sia virtuoso!

AMA. *[osservando]* Eccovi, amica,  
Ecco il signor d'Olban; con lui vi lascio.  
Deh permettete che il mio conte ancora  
Sappia, che a far l'amico suo felice  
Vi risolvete, Ad informarlo io volo. *[parte]*

## S C E N A II.

CECILIA, poi IL SIGNOR D'OLBANO.

CEC. E che? smarrita io son! già nel vederlo  
Incomincio a tremar!.. Non è più tempo;  
Differir non si può; mettiamci in calma.

OLB. Da un ordin vostro qui chiamato, io vengo  
Pieno di speme e di timor, signora,  
Il mio destino a rilevar qual sia.

CEC. Se veramente la mia man... felice  
Rendervi potete... su di lei contate;  
Imeneo ci congiunga.

**OLB.** [*baciandole la mano*] Oh con qual vivo  
Trasporto io questa cara man ricevo!  
Di sì dolce piacer, di tanta gioia  
Ebbra è quest'alma. E' il mio destin cangiato,  
Tutte le ingiurie ed i sofferti affanni  
Sinor da me, quest'adotata mano  
Tutti cancella.

**CEC.** E' a voi, signor, ben nota  
La tenerezza, che ad Amalia unito  
Tiene il mio cor: io la dotai con parte  
De' beni miei, perchè col conte unirsi  
Più sollecitamente ella potesse.  
Molto però mi resta...

**OLB.** A che parlate  
Di ricchezze, di beni? Io li disprezzo  
Tutti quanti essi sono. Il generoso  
Dono fatto a un'amica agli occhi miei  
Vi fa più facoltosa. Al conte ancora  
Amicizia mi stringe, e s'egli meco  
Lieto esser può, doppia ho ragion di gioia.  
Ma poichè il Ciel benigno ha radunati  
Qui tutti noi, deh al nostro ardor, signora,  
D'acconsentir degnate, e questo giorno  
Di piacer, d'esultanza, fissi a un tempo  
Il lor destino e il nostro.

**CEC.** Io v'ho già data  
La mia parola; e fin da questo punto  
La volontade e le mie brame deggio  
A piacer vostro regular.

**OLB.** Io dunque  
Vado il tutto a disporre, e qui ritorno.  
[partendo]

Vediamo se ostinate a restar meco  
Fian le sciagure, e se nelle sue braccia  
Oseranno seguirmi.

## S C E N A , III.

CECILIA.

In le mie braccia!

E sarà vero? e queste braccia dunque  
 S'apriranno per lui? con lui fra poco  
 M'unirà dunque indissolubil nodo?  
 L'orribile sentenza dal mio labbro  
 Pur cadde alfine! che mai feci, o stolta!  
 Sventurata, che dissi! è dunque vero?..  
 Ah. sì, sì, caro amante; ei la mia fede  
 Riceverà; ma l'amor mio, ma il core  
 Sempre saranno tuoi. Fra mille affanni  
 A terminar quest'odiosa vita  
 Alfin m'appresto. Mi punisca il Cielo  
 Se infida mai ti son! La mia più dolce  
 Contentezza, il piacer più grato e caro,  
 Sino a che morte i giorni miei recida,  
 Fia la memoria tua, fia l'esser sempre  
 Di te occupata, a te pensar, e spesso  
 Sospirar di nascosto in sull'acerba  
 Fatalità, che dove fosti mai  
 Scoprire mi lasciò, che rese vane  
 Tutte le cure del mio amor. Deh! dove  
 Mai ti trasse il destin? Perché non vieni?  
 Ma no, caro, ma no; restati adesso,  
 Resta ove sei, nè ritornar più mai.  
 Ahi! troppo tardi torneresti... oh dio!

[chiamando]

Amalia. Non risponde! Amalia.

SCENA IV.

AMALIA, e DETTA.

CEC. [*correndo a gettarsi nelle braccia di Amalia*]

Amica,

Compiuto è 'l crudo sacrificio; alfine  
La man promisi del mio core ad onta;  
E in questo stato abbandonar mî puoi?

AMA. Come! vi trovo desolata, afflitta?  
Allor che vi lasciai così improvvisa  
Mutazione io non temea; nè certo  
Avrebbe alcuno...

CEC. Ah ch'io tentava allora

D'acciecar me medesima. Allor sperai,  
(Ahi speranza ingannevole, funesta!)  
D'acquistar forza, perchè forte seppi  
Al di fuori apparir. Quel breve istante  
D'ebbrezza mi tradì; ben sento adesso  
La debolezza mia! N'andremo entrambe  
Al lettò marital... da sacri nodi  
Saremo avvinte... ah! differenza orrenda!  
Ahi funesto pensier!

AMA. Diletta amica,  
Perchè non posso di mia vita a prezzo  
Farvi contenta! Io morirei beata.

CEC. Vicina io ti sarò: chi sa! l'aspetto  
Della tua gioia in quel crudel momento  
Della mia sorte alleggerà l'orrore.

AMA. Deh, amica, ancor non disperate. Troppa  
Virtù donovvi il Cielo; esser felice  
Dovrete un giorno appien. Stima nodrite  
Per il signor d'Olbano; il tempo e l'uso  
Forse più dolci sentimenti in core  
Vi desteran; non fia questa la prima  
Volta, che un imeneo fatto piangendo  
Cangiato siasi in fortunato nodo.

Vi scorderete un dì...

CEC.

No; non fia mai.

Di questo caro amante io veggio sempre  
La gradita sembianza; un sol momento  
Dal mio pensier non si allontana. Oh dio!  
Vuoi ch'io di più ti dica? adesso, in quest  
Momento ancor parmi vederlo, udirlo,  
Il mio nuovo imeneo rimproverarmi,  
Prostrarsi a' piedi miei piangente, afflitto.  
Nel fondo di quest'anima, una voce  
Sembra mi dica ognor: *Fermati, ferma;*  
*Ei viene, egli è vicino; virtù lo adorna,*  
*E più vago lo rende; la sua fiamma*  
*Guardati di tradir, fida gli resta.*  
Sì; condannarmi puoi; ma questo, oh dio!  
Questo presentimento mi tormenta,  
Crudelmente mi turba, e perchè appunto  
M'opprime, io l'credo veritier. Vedrai,  
Quando già stretti aurò gl'infusti nodi,  
Che a me dinanzi condurrà la sorte  
Federico, e morir d'uopo mi fia.

AMA. Deb! perchè, amica, con chimere vane  
Volete il vostro duol render più crudo?

## S C E N A V.

PICCARDO, e DETTE.

Pic. [*a Cecilia*]

Signora, un dì que' miseri forzati  
Che son sulle galere, di parlarvi  
Vivamente desia. Con dolci modi  
Ei mi pregò, che questa gli ottenessi  
Grazia da voi. Per esser un birbante,  
Ha onestissimo aspetto. Io già di lui  
Informato mi son; l'ama ciascuno;  
Dicesi che in cittade egli è apprezzato,  
Onde, se permettete, a voi, signora,

Condurlo posso. Un galeotto è questo  
Di nuova foggia.

CEC. Venga.

AMA. *[a Piccanda]* Ma da noi  
Non andate lontan, siate qui presso,  
Perchè accorrer possiate ad ogni cenno.

PIC. *[parte]*

S C E N A VI.

CECILIA, AMALIA, FEDERICO.

AMA. Che mai vorrà costui?.. ma già si appressa;  
Lo stesso par, che a noi questa mattina  
Si avvicinava.

CEC. E' timido all'aspetto,  
Tardo s'avanza.

FED. *[fermandosi in fondo della spiaggia]*  
Ahi! qual spavento turba  
La dolce speme che fin qui mi trasse!  
Io mi sento agitato... ah! de' miei ferri  
Tanto non mi avvili mai la vergogna,  
Nè mai 'l coraggio, all'anime innocenti  
Sì natural, ebbe nel petto mio  
Forza minor per sostenersi.

CEC. E' questi  
Un infelice? perchè un dì fu reo  
Dovremo esser crudeli? anzi egli merta  
Maggior compassion. Diamgli soccorso. *[ca-  
vando la borsa, e tirando qualche denaro]*

AMA. *[a Federico che sta lontano]*  
Venite innanzi pur, nulla temete,

CEC. *[presentandogli 'l denaro]*  
Prendete, sia questo denaro al vostro  
Aspro destin sollievo.

FED. *[ritirandosi senza prenderlo, e alzando le mani al  
Cielo]*

Oh, Dio pietoso,

Esaudito son io! ritrovo alfine  
 Una sensibil alma a' mali miei. [*si avvanza  
 so Cecilia in positura supplichevole, e cogli occhi ba*  
 Ah sì, signora, voi, quando vogliate,  
 Terminarli potete; io troppo sono  
 Sventurato perchè possa a' miei guai  
 Recar l'oro sollievo. Ah! d'altra sorte  
 Son le grazie ch'io chiedo, e una pietade  
 Più generosa ad implorar quì venni.

CEC. [*guardandolo fiso con istupore*]  
 (Ciel! qual voce!.. che volto!..)

FED. Io ebbi un padre  
 Ebbi una madre... Oimè! Se gli abbia ancor  
 Infelice, io non so; de' casi loro  
 Sono all'oscuro...

CEC. (Oh dio!)

FED. Se ancor son vivi.

Io certo sono che in miseria orrenda  
 Vivono gl'infelici. Mi fu detto,  
 Che siete voi della provincia istessa  
 Que n'andàr dopo la mia sciagura.  
 Questo denaro, miserabil frutto  
 Del mio sudor su questo lido sparso,  
 Degnatevi accettar; giunger lo fate  
 A' miei dolenti genitori, e ad essi,  
 Signora, fate dir...

CEC. Che mai?

FED. Che il loro  
 Figlio infelice della propria sorte  
 Nulla si duol, che solo piange e geme  
 Sopr'al loro destin, che in mezzo a' ferri,  
 Su quest'orrida riva i mali suoi  
 Tutti offre al Cielo, onde la rea sciagura  
 L'età loro cadente almen rispetti.

CEC. (Se credo agli occhi miei... Cielo! arrossisco.)

AMA. Egli m'intenerisce.

CEC. [*volgendosi verso Amalia*] Oh amica, oh dio!..

AMA.



AMA. Come si ponno conciliar con questi  
Obbrobriosi ferri, sentimenti  
Si grandi e generosi? Io son confusa.

CEC. (No; possibil non è...) [*a Federico*] Dov' eran mai  
Questi parenti allor che separarvi  
Da lor doveste? se giovarvi posso,  
N'avrò sommo contento. Quanto tempo  
Sarà che il lor destin v'è affatto ignoto?

FED. [*sempre cogli occhi bassi*]  
Sett'anni son; da che queste penose  
Catene qui mi legano.

CEC. Sett'anni!

FED. [*come sopra*]  
Quando lontan da lor fui tratto, e venni  
Abitator di questa riva infame.  
Appena in Linguadocca eravam fermi,  
Dalla Rocella allontanati, dove  
La celeste bontà per lungo tempo  
Ci avea fatto goder sorte più lieta.

CEC. [*con trasporto*]  
Che dici? la Rocella!... [*moderandosi*]  
Quella è dunque  
La patria vostra?

FED. Appunto.

CEC. Terminate.

AMA. Quanta pietà mi desta!

CEC. [*a Federico*] E qual è il grado  
Del padre?

FED. Basso e ignoto!

CEC. (Ogni suo detto  
Serve ad illuminarmi ... io sento...) Dimmi,  
Conosci Lisimone?

FED. Egli è mio padre. [*guardandola con sorpresa*]

CEC. [*getta un strido ritirandosi*]  
Tuo padre! ah! sciagurato Federico! [*cade ro-  
nata fra le braccia di Amalia*]  
L'Amor filiale, dram.

FED. Oh ciel! che nome! ah! lasso me! che veggo!  
Oh Dio possente, è dessa!

AMA. *[sostenendola]* Ella è già priva  
Di sentimenti... Olà, servi, soccorso,  
Tutti accorrete... oh dio! che caso è questo!

FED. *[fissandola affatto fuori di sé medesimo]*  
Oh cielo! oh cielo! che terribil colpo!  
Di fulmine! Cecilia! oh dio, Cecilia!

AMA. *[a' Servi che accorrono]*  
Accorrete, affrettatevi; fa d'uopo  
In casa trasportarla, ivi potrassi  
Darle i soccorsi necessarij. *[mettendo la propria  
bocca sopra quella di Cecilia]* O amica,  
O sventurata amica! *[rinnovando, e guardandola  
intorno con inquietudine]*

CEC. Egli è partito?  
Perchè sì tosto? e dov'è ito; e quale  
Improvvisa ragion... Ah! lo riveggo!  
Ma in qual agnese, oh dio!.. Che si vuol farmi?  
Questa gente che chiede?

AMA. Permettete  
Che in casa vi conducano.

CEC. Chi?... me!

AMA. Sì; avete d'uopo di riposo: è stato  
Forte di troppo l'improvviso colpo.  
E certo vi convien...

CEC. Convien ch'io resti.  
Sì; parlargli vogl'io. Sen vada ognuno.  
*[ai Servi che partono]*  
Itene digli.

FED. E siete dunque voi?  
Siete voi, mia, Cecilia? amante sempre,  
Sempre adorata... deh non isdegnate,  
Che a' piedi vostri: *[si avvanza con trasporto, e  
va per gettarsi ai suoi piedi; posto appena un gi-  
nocchio in terra, si rialza, e si volge altrove con orrore]*

Ahi! misero, che fai?  
Dov'era mai per trasportarti un fello,

Un temerario ardor?... ah, ch'io scordava...  
Ecco, ecco l'orribile momento  
In cui tutto l'enorme peso io provo  
Del destin che m'opprime! [*va ad appoggiarsi  
ad una muraglia nella positura d'un uomo oppresso  
dalla doglia*]

AMA. E' questo dunque

Quel Federico!.. ah! che fatale incontro!  
Il non vederlo più sarebbe stato  
Ben meglio assai!

CEC. [*guardando Federico mestamente*]

Sembra che acerba doglia,  
E disperazion gli strazj il core.  
Vo avvicinarmi a lui; ma che mai posso  
Dirgli?... che stato orribile?

[*s'avvanza verso di lui*] Oh, infelice,  
All'aspetto di cui dentro al mio seno  
Sento che il cor si spezza, il tuo dolore  
Modera, e questa voce riconosci,  
Che tante volte ti rimise in calma.  
Ma! quel tempo passò, qual cangiamento!  
E come gli occhi miei riconosciuto  
L'avrebbero giammai sotto a sì infame  
Spoglie, in un luogo ignominioso, avvinto  
Da vergognosi lacci?

FED. Ove m'ascondo?

Che mai dir posso? o terra, apriti, o terra,  
Ingoiami, e m'ascondi agli occhi suoi,  
Fa ch'io non vegga quel suo pianto.

CEC. Il figlio

Di Lisimon! di così onesto padre!  
Quello, che un tempo a me fratello... amante!

FED. [*lasciando la sua prima positura, e alzando gli occhi al Cielo*]

O Dio, questo rimprovero tu ascolti,  
Che mi piomba sul cor; tu le mie colpe  
Conosci appieno, e quanto poco io meriti

Quest' amarezza orribile tu sai.

CEC. [*mostrando di riflettere profondamente*]

Più ch'io penso al passato, intendo meno.

AMA. Qual' error giovanile... un sol momento  
D'impeto... forse allora che a noi sia nota  
Di sua condanna la cagion, diremo  
Che il suo giudice fu troppo severo.

CEC. [*a Federico*]

Ricercarla vorrei... nè farlo ardisco,  
Temo farti arrossir.

FED. Far mi arrossire?

Dispregevole oggetto agli occhi vostri  
Sono alfin divenuto! e voi credete  
Dunque, che qualche orribile delitto  
M'abbia?..

CEC. Oh potessi dubitarne! oh dio!

Quanto sarei felice...

FED. E dunque tanto.

Orrida idea potè formar quell'alma!  
Non mi dorrei se lo pensasse un altro;  
Ma voi...

CEC. Misero! e che vuoi ch'io pensi?

FED. Speri, che più giustizia avreste resa.

A un cor che privo di virtude osato  
Non avrebbe d'amarvi... e che v'adora.

CEC. Come! malgrado all'apparenza... io certo  
Di gioia ne morrei... già col desio  
Prevengo... oimè! ma questi ferri, questo  
Orribile soggiorno, e queste spoglie!

FED. Non ho rimorsi. Oh, al giusto Ciel piacesse,  
Che come ho in sen la coscienza cheta,  
Pace avesse il mio core!

CEC. [*con trasporto*] Avidamente

Così dolce speranza il mio riceve.

Parla dunque, ti affretta, omai mi leva  
Dall'error che m'affanna; e di qual colpa  
Fosti accusato; e qual infame accordo.

Trattar ti se come un vil reo si tratta?  
Questo mistero orribile e del pari  
Inconcepibil spiegami.

FED. Non posso.

CEC. Come, crudel? difenderti non puoi?

FED. No, senza farmi reo.

CEC. *[piangendo]* Va, lo sei troppo.

Lasciami, stellerato: tu non parli;

Ma da questo silenzio io ben comprendo...

Tu aver puoi de' segreti a me nascosi?

Ah spergiuro! ne avevi allor che pura?

Era quell' alma?

FED. O mia Cecilia, udite:

Si pochi io n' ho per voi, che se delitto,

Se un giovanile error mi avesse tratto

Su questo lido infame, i miei rimorsi,

La mia vergogna al vostro cor pietoso

Lo confidato avrei, nel vostro seno.

Piangendo, i miei troppo infelici errori.

Ma innocente son' io, ma è sacrosanto:

Quest' orribil segreto, e s' egli noto

Vi fosse appien, lo tradireste.

CEC. Come!

Io tradirlo potrei?

FED. Più che mi amate,

Men tacerlo potreste. Il grave eccesso

De' mali miei, pietade inopportuna

Vi desterebbe in sen; sciolto sarei;

Ma barbaro, ma reo. Ciel! voi piangete?

Piangete, o cara amante?.. ah! se sapeste...

Se vi dicessi... la condanna mia

Piangete, ah sì; ma non delitto alcuno.

Tutto m'accusa, il so... ma voi dal vero

Tutto allontana ancor. Virtù ci ha uniti,

Ne separa sciagura. Omai cessate

Di cercar la cagion di mie sventure...

Ma alcun s' appressa... addio Cecilia, addio;

Per non vedermi più questi fuggite  
 Infausti luoghi; onde obbliarmi tutto  
 Ponete in opra... Io vi scongiuro solo  
 A non porre in obbligo chi mi diè vita. *[parte]*

## S C E N A VII.

CECILIA , AMALIA , IL SIGNOR D' OLBANO , IL CONTE  
 D' ANPLACE.

OLB. *[a Cecilia]*

Tutto è fatto, signora; i due contratti  
 Stipulati già sono, e per firmarli  
 Venghiamo... oimè! che veggio! oh ciel! m'inganno!  
 Voi piangete, Cecilia?

CON. *[ad Amalia]* E voi del pari?

AMA. Ah! chi non piangerebbe?

CEC. *[mettendosi una mano alla fronte]* Si confonde  
 La mente mia; venite, amica, andiamo.

OLB. Che accadde mai?

CON. Deh dite...

AMA. Rispettate  
 Il suo dolor, nè ci seguite.

OLB. Estrema

E' la sorpresa mia?

CEC. *[partendo]* Che reo destino!

Che mai feci alla sorte, e perchè nacqui?  
*[parte con Amalia]*

S C E N A V I I I.

IL SIGNOR D'OLBANO, IL CONTE D'ANPLACE.

Per mia fé convien perdersi! chi puote  
 Intenderla, e intenda. Ella si lagna,  
 Piange, sospira; che avrà mai? che volle  
 Ma dir partendo; e quale strano evento...  
 Oh! vorrei ben veder che per me fosse...  
 Vieni, amico, mi segui; il mio destino  
 Sia qualsivoglia, io vo saperlo appieno.

[partono]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

## SCENA I.

IL SIGNOR D'OLBANO.

A questo colpo io ben la sciagurata  
Mia stella riconosco! indarno io fuggo;  
Ella ognor mi persegue, e il suo costante  
Odio, fra' condannati alla galera  
Fa ch' io trovi un rival ... Ma son io forse  
Il solo sventurato? Io l'alma appieno  
Di Cecilia conosco, e il mio destino  
Qui pianger posso; e per me sol lagnarmi!  
Ah! non si pensi a' mali miei; si pianga  
Quell'adorabil donna! Oh ciel! poteva  
Così rea sorte meritare con tanto  
Nobili sentimenti, e con quell'alma  
Generosa, benefica; se stessa,  
Per metter fine a' mali miei, se stessa  
Sacrificava: mi ascondeva il pianto,  
Mi taceva le angosce! Ah! sia contenta  
Quella donna adorabile, perdiamla,  
Poich' è d'uopo di perderla per sempre.  
Ma ciò non basta; il troppo grave colpo  
Ambi ad un tratto i nostri cori opprime.  
Eccola appunto: ai tardi passi incerti  
Il disperato duol scorgesi, in cui  
Quell'alma è immersa. I suoi singulti io sento!  
Ha negli occhi la morte. Oh dio! qual core  
Resistere potrebbe a questo atroce  
Spettacolo crudel; ah sì; m'è un peso  
Inutile, affannoso omai la vita!



Io non intendo come possa al mondo  
L' uomo soffrir sè stesso. Ah! se non vanno  
Dai colpi rei d' iniqua sorte illesi  
Il mérito, la bellezza, e la virtude,  
Che orribil soggiorno è mai la terra!

S C E N A II.

ECILIA cogli occhi bagnati di pianto, e un fazzoletto  
in mano. Si avvanza lentamente, fermandosi spesso,  
e non vedendo il signor d' Olbano, che si allontana un  
poco guardandola mestamente; e DETTO.

EC. Ove m' aggiro?... ove ne vo traendo  
La mia confusìon!... dove, infelice,  
Ponto il mio turbamento, e i vacillanti  
Miei passi involontarj?... ah! una segreta  
Propensione, un' invincibil forza  
Malgrado mio su quest' orrida sponda  
Mi riconduce!... E quale speme (ahi lassa!)  
Mi vi strascina? e a ricercar che vengo?  
In questi infausti luoghi ho ritrovata  
La mia perdizion, s' è spalancato  
Qui testè il mio sepolcro; ah! perchè ancora  
Staccarmene non posso; e qual potere  
Così forte mi spinge, o quale incanto?  
O debil core, o insanguinato ancora  
Misero cor! su questa infausta riva  
Si fa la piaga tua vieppiù profonda,  
E tu ritorni ad inasprirne il duolo.  
[vedendo d' Olban; che le si accosta]  
Come! d' Olban. [si volge altrove: si copre gli  
occhi col fazzoletto, quindi lo guarda piangendo, e  
restano entrambi qualche tempo in silenzio]

OLB. Signora, io ben v' intendo;  
Non vi celate. Entro a quell' alma io leggo  
A chiare note, entro a quell' alma, i cui  
Segreti sentimenti a me lasciaste

Troppo tardi scoprir. Ah sì! credete,  
 Che se lo stato vostro avess'io prima  
 Potuto preveder, voi non avreste  
 Tanto pianto versato. Io già non voglio  
 Armarmi in quest'orribile momento.  
 Della vostra bontade, onde più acerbo  
 Fare il duol che v'accuora. Una promessa  
 Sòlo vi rendo, che accettar non posso  
 Senz'umilire ed abborrir menstesso.  
 Io so quanto vi deggio, e l'grande esempio  
 D'oprar sì generoso essere adesso.  
 Dee la mia guida. Un sovrumano sforzo  
 Voi facendo testè, la vostra mano  
 A me offeriste; io ricusando il dono,  
 Lo sforzo vostro imito, e non potrebbe  
 A minor prezzo il mio dover compirsi.  
 Ma tutto io non rinunzio; m'è men soave,  
 Ma del par sacro e rispettabil nodo  
 Insieme ci unirà. Sia pur la sorte  
 Implacabil con me, si accresca sempre  
 Il suo crudel furor; de' mali miei,  
 Delle sciagure ad onta, il dolce nome  
 D'amico vostro avrò, poichè non deggio  
 Aver quello di sposo.

Cec.

Ah! se al mio duolo,  
 Signor, se a' mali miei puote un conforto  
 Venir da qualche parte, egli esser deve  
 Della pietade generosa effetto  
 Cui sentite destar nel vostro core  
 Per una sventurata... Oh cielo! e quale  
 Fu 'l mio delitto, a cui punir ne viene  
 Sorte così crudel, sì atroce colpo,  
 Sì spietata condanna?... Udiste mai  
 Un più barbaro caso? Io lo ritrovo,  
 Misera, alfin dopo sett'anni... Oh dio!..  
 Ah! non fia ver che in tant'angoscia io viva  
 [stringendosi gli occhi]

DLB. Ah sì; lasciate a un ragionevol pianto  
Libero il corso, nol celate; io stesso  
Il mio vi mescerò. Le mie sciagure  
M'irritavano sol; ma i vostri mali  
Destanmi tenerezza.

CEC. Oh dio !..

DLB. Né ancora

Sapeste il fallo?..

CEC. Egli protesta e giura  
Che delitto non ha; m'è ignoto il resto.

Ei non vuole parlar, serba ostinato  
Un funesto silenzio. In questo acerbo  
Caso, che mai pensar, che creder deggio?  
Ita è Amalia dal conte, ond'egli faccia  
Diligenti ricerche intorno a tanto  
Incomprensibil cosa, e ci ha nota  
Forse per mezzo suo.

DLB. Vengono entrambi;

Tutto adesso saprete.

CEC. Ah! che diranno?

Meglio era forse il non saperlo.

S C E N A III.

AMALIA, IL CONTE D'ANPLACE, e DETTI.

CEC. *[guardando il Conte confusa]* Or dunque  
Qual novella recate?

CON. Io fino ad ora  
Cercai fra mille carte, e fur gettate  
Tutte le cure, e le ricerche al vento.  
Fa d'uopo dir, che il suo processo a noi  
Nessuno abbia portato. Allor che vidi  
Per questa parte la speranza vana,  
Io chiesi di colui, che incatenato  
Qui lo condusse: ma da un anno è morto;  
Quindi non v'ha che Federico stesso,

Da cui saper la verità si possa,  
 E s'ei parlar non vuol, se il suo segreto  
 Vuol geloso osservar, convien, che tutti  
 Ci accomodiamo ad ignorarlo.

CEC. Ei vanta  
 Di non esser colpevole.

CON. Ma questo  
 Credibile non è. Smentisce i detti  
 Lo stato suo, che troppo chiaro parla  
 Contro di lui. Se un innocente fosse,  
 Non porterebbe una catena al piede,  
 Non sarebbe fra' rei.

OLB. Così va detto!  
 Quasi non fosse l'uom cieco, o perverso,  
 O frale in questo mondo, ove si vede  
 Tutto andar a rovescio!

CON. Ahmen, dovreste  
 Accordarmi però, che raro accade  
 A un giudice così...

OLB. T'accheta, amico,  
 Credi a me; lode al Ciel, n'ho qualche prova.

CEC. Ma come! io non l'intendo... è la virtude  
 Spenta in quell'alma, e un puer amor y'alligna?  
 Io questo non credea possibil mai.  
 Dunque allor che la colpa il suo veleno  
 Sparge nel core uman, non vi si spegne  
 La sensibilità, la tenerezza?  
 Io mi credea che il vizio, di natura  
 Estinguesse le voci, e che ricetto  
 A' dolci sentimenti una pur'alma  
 Sol dar potesse, e un virtuoso core.

CON. Ah che pur troppo un sol momento avverso  
 Basta per farci rei! Del Cielo è dono  
 La candida innocenza, e facilmente,  
 Affidato all'nom debolè, si macchia.

CEC. Ma s'ei ripien di tenerezza ancora  
 Pe' genitori suoi, cercava un mezzo

Onde addolcir la misera lor vita,  
E questa sola cura a noi lo trasse...

CON. S'io vo dar lode al ver, confessar deggio,  
Che sempre onestamente oprar lo vidi  
Da che ne venni qui, nel corso intero  
Di due anni impuntabile il conobbi,

AMA. Che inaudito contrasto?

OLB. Io nulla intendo.

CON. Dal resto della ciurma egli è distinto;  
L'ama ciascuno, e d'impiegato ha cura,  
Ed io medesimo a lui concedo quanta  
Libertà può donarsi a un condannato.  
Così cercando di alleggiargli 'l peso  
Delle catene, e raddolcirlo.

OLB. Oh! certo

Qualche meraviglia, e nuovo arcano  
Questo affar ci nasconde, e fa pur d'uopo  
Ad ogni costo rilevarlo. Amico,  
Quest' uomo singolar tosto m'invia,  
Vederlo io voglio, e s' ancor meco ei tace,  
La fronte, i gesti, il suo contegno, tutto  
Ciò mi diran, che tacerà la voce.

CON. Ei verrà tosto; ad avvertirlo io vado, [parte]

S C E N A IV.

CECILIA, IL SIGNOR D' OLBANO, AMALIA.

OLB. [a Cecilia]

Da tutto quel che ascolto, a chiare note  
Parmi di rilevar ch'egli è innocente.  
Io scoprirò questo segreto.

CEC. Oh quanto

Deggio alle vostre cure, alla bontade  
Di sì nobile cor! dentro a quel petto  
Quanto ammirabil anima chiudete!  
Mai la vostra virtù si fe palese  
Come in questo momento, e intenerito

Piucchè dirvi non posso è questo core.  
A crederlo innocente io, come voi,  
Mi sento tratta?.. Ah! se m'inganno... oh dio!  
Mi costerebbe l'error mio ben caro!

AMA. Eccolo, che s'appressa.

OLB. [*a Cecilia*]. Entro a quell'alma  
Chiario legger saprò. Ma qui conviene  
Che solo io resti.

CEC. Allo mio albergo io riedo,  
Ed al vostro bel cor tutta mi fido.  
Qualunque siasi l'esito, venite  
Subito ad avvertirmi. Il mio destino  
Dall'oprar vostro omai tutto dipende,  
E da voi solo o vita o morte aspetto. [*parte  
con Amelia*]

## S C E N A V.

IL SIGNORE D'OLBANO, FEDERICO.

OLB. Vieni, accostati, amico: io dire intesi,  
Che molto tempo fa tu fosti amante  
Di madama d'Orseuil.

FED. E' questo il nome  
Forse di lui, che di Cecilia è sposo?

OLB. E che? tu non lo sai?

FED. No, m'era noto  
Che Cecilia ad un ricco erasi unita;  
Lasciando il patrio suol, di più non seppi.  
E' almeno felice quell'antabil donna?  
Conosce appieno il ben ch'egli possiede  
Il suo marito?

OLB. Il suo marito è morto.

FED. [*con sorpresa*].

Ma che dite?

OLB. E' morto, de' suoi beni  
Cecilia è ricca crede.

FED. Oh ciel! che intendo!

ATTO QUARTO

37

Rotto è il nodo fatal? Cecilia è sciolta?..  
Oh dio! forse ... Infelice! e a te che giova?  
Qual trasporto t'accende, e ti conduce  
A deliras? l'orribile tuo stato  
Dunque ognor tu dimentichi?

DLB. Ben puoi

Dimenticarlo, se nol meriti. Queste  
Tue catene però son chiare prove  
Di qualche colpa; non con altre guide  
A questo stato orribile si giunge.  
Qual mai ragion fuorchè un delitto puote  
Averti qui condotto?

FED. E' forse ognora

Giusto giudice l'uom?

DLB. S'egli è ognor giusto?

Nulla più che giustizia è raro al mondo.

FED. Dunque?

DLB. Forse com'io vittima sei

Dell'ingiustizia altrui?

FED. Sono innocente.

DLB. Senza fallo il credo; e, s'egli è vero,

Non me ne meraviglio. Poichè tanti

Empj e malvagi sfuggono il castigo,

D'uopo è che in luogo lor ... ma ritorniamo

A ciò che ti riguarda. Or dunque noi

Siamo compagni di sventure? Sappi,

Che sorte rea quanto la tua m'opprime,

E contro Cristi abbiám lite in comune.

Finisci d'infotarmi; nulla, amico,

Nulla m'ascondi, e la cagion

FED. Signore,

Tacerla io deggio, e de' miei ferri infami

Degno sarei, se di svelar l'arcano

Avessi la viltà; gli è troppo sacro.

Ei morir debbe in questo sen sepolto.

Più non me lo chiedete. Anche Cecilia

Fe mille sforzi per saperlo, e ad essa,

Signor, ad essa lo negai; pensate  
 S' or a voi potrò dirlo! Ah! non sapete,  
 Né intenderete mai quant' ho adorata  
 Quella perfetta incomparabil donna,  
 Quanto l' adoro ancor! La vita istessa  
 Io data avrei per appagar sue brame,  
 E per potere a questo prezzo il pianto  
 Di quegli occhi asciugar.

**OLB.** Sedimi, amico;  
 Sarai del mio discorso inaspettato  
 Sorpreso, il so, ma testimonio è il Cielo,  
 Che sincero ti parlo. Io non t'inganno,  
 Alle parole mie puoi prestar fede.  
 Non creder già che sien semplici effetti  
 Di curiosità le premurose  
 Istanze mie per risaper il vero.  
 Viste ho diverse; alfin vo che tu sappia  
 La cagion che mi sprona. Io della stessa  
 Donna per cui sospiti amante vivo.

**FED.** Come! voi pur l'amate?

**OLB.** Io l'amo, amico,  
 Ed era presso a divenir suo sposo.

**FED.** Sposo! voi li di Cecilia?

**OLB.** Acconsentito  
 A sposarmi ell' avea...

**FED.** Dunque l'ingrata  
 M' avea posto in obbligo?

**OLB.** Quando la sorte  
 Qui ti fece trovar perchè rompesti  
 Un imeneo, che alla tua fida amante  
 Dava orribile pena. Una rovina  
 Non preveduta della mia fortuna  
 Ridotta avea la generosa donna  
 A darsi a me, com' unico compenso.

**FED.** [con entusiasmo]

Ecco l'anima sua! ben la conosco  
 A questo tratto; ella n'è sol capace.



## ATTO QUARTO.

**OLB.** Del suo core lo stato ella m'ascose;  
 Ma quando seppi qual amara doglia,  
 E quanto amor le si chiudeva in petto,  
 Da me medesimo rinunziar io seppi  
 A un dolce nodo, che finite avrebbe  
 Le pene mie, ma troppo esacerbate  
 Quelle che l'affliggeano. Io voglio adesso,  
 Se le mie brame a secondar ti pieghi,  
 Farvi entrambi felici.

**FED.** Io? come? oh dio!  
 Signor, possibil fia?.. come?..

**OLB.** Dipende  
 Da te solo ogni cosa. Or s'egli è vero  
 Che dell'amante tua sei degno ancora,  
 Che la virtù non fe da te partita,  
 Scopri la tua sciagura, a me palesa  
 La cagion d'essa, e già l'ara ti attende;  
 Son le catene tue rotte per sempre.

**FED.** [*con trasporto*]  
 Ah! resista chi può. Sono innocente;  
 Tutto paleserò. Questa catena,  
 Che in faccia altrui mi accusa e mi avvilita,  
 Recar mi debbe onor; virtù l'approva,  
 Ed anzi che macchiarmi... Ahi scellerato!  
 Qual segreto tradisci!.. oh cielo! io quasi  
 Fuggir me lo lasciai... Padre! deh! padre!

**OLB.** Segui; perchè t'arresti? e perchè tanto  
 T'agiti e turbi! qual arcano è questo?  
 Parla ... già impaziente...

**FED.** [*cammina agitato*] Ah! chi son'io!  
 Più non mi riconosco... o mia Cecilia!  
 Cara amante adorata!.. o padre mio!  
 Tutto agitato io son; lo stesso io temo  
 Turbamento del core. Amor, natura,  
 Il mio sacro dovere, onor, desio  
 Combattono il mio spirito; or l'uno, or l'altro  
 Mi trasporta, mi strazia.

*L'Amor filiale, dram.*

OLB.

Io non t'inganno

Con menzognera speme; il ver ti dico.

FED.

Ah! chi la vincerà? Cielo! qual mai  
Partito prenderò?... vorrei ... ma ... oh dio!

OLB.

Che vorresti?

FED.

Finir sì acerba vita.

OLB.

Ma tel promisi: puoi fidarti, amico,  
Sulla parola mia. Tu puoi parlando  
Trarti da questo ignominioso stato,  
Per poi renderti appien lieto e felice.

FED.

No; più felicità non deggio in terra.  
Atender mai: così beata sorte  
Non è fatta per me. Di quel destino  
Che mi tormenta la funesta legge  
Convien s'adempia, e giacchè il Ciel l'impone,  
Infante, miserabile avviarmi

Deggio al sepolero; altro non resta omai.

A qual crudo cimento; oimè! fu posto

Questo misero cor! lasso!... Ma come?

Or che mia possa far colei che adoro,

Soffrir io deggio, e ricusar?... ah! fuggi,

Sgombra da questo cor, fallace speme,

Seduttrice crudel. Quasi cader...

Oh indegno figlio! oh mia vergogna eterna

[ad Olban]

Signor, la bontà vostra il mio tormento

Mille volte raddoppia, e ad un periglio

Tropo crudel la mia virtù conduce.

Io da voi fuggo, io m'allontano. Tropo

Temo dell'amor mio... temo la forza.

Deh per pietà ciascun di voi risparmi

Al povero mio cor sì atroce guerra!

Non m'insidiate il solo ben che ancora,

Finchè morte mi tolga, io goder posso,

La mia innocenza, e la virtù. [parte]

SCENA VI.

IL SIGNOR D'OLBANO.

Quest' uomo  
Senza dubbio è innocente; ha nobil core  
Sensibil alma, e non affanna o punge  
La coscienza sua rimorso interno.  
Sol per fatalità nelle catene  
Egli si trova. [*passeggia per la spiaggia pensoso*]

SCENA VII.

LISIMONE, e DETTO.

Lis. [*in fondo alla spiaggia*] (Ecco l'infame lido,  
Ove l'amato figlio a languir venne  
In dura schiavitù. Fra questi orrori  
Gli avrà il braccio divin prestato aita  
Per sostener di tanti mali il peso?)  
Figlio; mio caro figlio, al padre tuo  
Fia concesso abbracciarti, o forse in Cielo  
Godi già il premio alla virtù dovuto?)

OlB. (Eppur questo silenzio... io non l'intendo...  
Questo segreto mi sorprende. A quale  
Motivo attribuirlo?)

Lis. [*avvicinandosi un poco*] (Io non conosco  
In questi luoghi alcun. Chi al caro figlio  
Guiderà i passi miei tremanti e tardi?)

OlB. (No; del silenzio suo cause non sono  
Il rimorso, il rossor. Chiaro si scorge  
Ch'egli tace con pena; il di lui padre  
Entra in questo segreto, e par ch'ei taccia...  
Ma Cecilia mi attende, ad informarla  
D'uopo è ch'io vada; alto sospetto ho in core.)

Lis. [*acostandosi a d'Olbano*]  
Signor, straniero io son; pietà vi prenda

D' un infelice vecchio ; è la natura ,  
 L' amor paterno è quel che dalla tomba  
 D' una sposa fedel mi strappa a forza ,  
 E da lontan paese , in onta agli anni ,  
 Questo a cercar mi trae lido funesto .  
 Io d' un sacro dover le sacre leggi ,  
 Benchè severe , a soddisfar m' accingo .  
 Un caro figlio ho alle galere : io vengo  
 Pien di paterno amor , lieto e tranquillo ,  
 A ritor dal suo piè l' aspra catena ,  
 Ond' ei per me fu lungo tempo avvinto .

OLB. Come ! che dici ? un figlio ! ed egli porta  
 Per sollevarti i duri lacci al piede ?

LIS. Ah sì ! quell' alma generosa in preda  
 Al supplizio si diè per farmi salvo ,  
 E a scaricarlo dell' infame peso  
 Venni sin qui . Felice me se a tempo  
 Giunto vi sono ! io morirò contento .

OLB. Buon vecchio , il figlio tuo qual nome porta ?

LIS. Federico , signor .

OLB. Che ! Federico ?

LIS. Forse lo conoscete ? mi daresti  
 Qualche nuova di lui ? deh se v' è noto ...

OLB. *[con trasporto]*

Federico tuo figlio ? i ferri suoi ...  
 Tutto s' unisce ... io ben l' avea previsto .  
 Sì ; tuo figlio conosco ... ah ! quanta gioia  
 Inonda questo cor ! si vada a lei .  
 Quanto lieta sarà ! ma no ; conviene  
 Ch' io tutto sappia in pria . Buon vecchio , vieni ,  
 Io sono appunto il fatto tuo , di meglio  
 Non potevi trovar . Il Cielo istesso  
 Qui t' ha condotto ; uopo è che tutto io sappia ,  
 Per renderti servizio : io v' ho interesse  
 Più che non credi . Ancorchè molti oltraggi  
 M' abbia fatti la sorte , ed altrettanti  
 Forse me ne apparecchi , in questo mondo

## ATTO QUARTO.

51

Volentieri starò, grazie rendendo  
Della mia vita al Ciel, se degli amici  
Per la felicità posso adoprarli.  
Chi può far lieto altrui non è infelice.

[partono]

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

## S C E N A I.

IL SIGNOR D'OLBANO, IL CONTE D'ANPLACE, LISIMONE.

OLB. [*al Conte*]

Voi non lo credereste; ed io medesimo  
Se fossi in voi nol crederei. Non sembra  
Verisimile cosa; è troppo grande  
Pe' nostri giorni questo fatto. Or ecco  
Qui 'l vecchio venerabile; ascoltate  
Da lui stesso la storia.

LIS.

Io la ripeto  
Sempre con ~~tenerenza~~. I mali miei  
Furon gravi, egli è ver: ma in raccontarli  
Trovo un piacer segreto, e soddisfaccio,  
Non so perchè, l'anima mia. Parlando  
Di questi, io tesso un giusto elogio al figlio,  
E delle sue virtù l'opre narrando,  
Chè ben altra mercede aver dovrieno,  
Quant'io gli deggia mi ricordo, e onoro  
Me medesimo in lui. [*al Conte*] Forse saputo  
Da Federico avrete, o il suo contegno  
Avrà scoperto ciò ch'io pur confesso,  
Che di religion siamo disgiunti.  
La Rocella ci avea da molto uniti  
In pacifico stato, al mondo ignoto;  
Quando col figlio mio, colla mia sposa,  
Per un segreto ministero, andai  
Di Nimes ne' contorni a stabilirmi.  
Io di viver credea nella mia usata  
Pace colà: ma il Ciel, che me difeso  
Dalle disgrazie avea fino a quel giorno;

Volle che si scoprisse il periglioso  
Uffizio mio; fui condannato al remo.

CON. [*a d' Olbano*]

Egli avea il torto; le severe leggi...

LIS. Già incatenato mi traeno a questo  
Soggiorno infame; io 'l condottier seguia  
Singhiozzando e piangendo, allor che vidi  
Federico volar rapidamente

A un luogo ov'io passar dovea. Natura  
Gli diè forza e coraggio. Egli tremante,  
Pallido, e pien di lagrime le gote,  
Spicca un salto gridando, e fra le braccia  
Fortemente mi stringe: *ah! vi fermate,*

*Diss'ei, voi non andrete, itene dove*

*Moribonda si sta la madre mia,*

*Richiamatela in vita, indi con lei*

*Fuggitene a un deserto; io le catene*

*Vestre m'addatterò; libero andate.*

Stupefatto, confuso, io con fatica

Fiato prender poteva, e aprir la bocca,

Ma il figlio mio, senz'aspettar parole,

S'inginocchiò dinanzi a lui che stretto

In catene m'avea: preghiere, offerte,

Lagrime adoperò sì ben, che ottenne

Di portar i miei ferri, e di me in vece

Fu qui condotto.

OLB. [*al Conte*] Or che ne dici, amico?

Tu non trovi parole?

CON. Io son commosso!

OLB. Credo che sì!

LIS. Pien di verace gioia,

Perchè dai ferri mi togliea, fu posto

Federico in mio luogo; ed io (fa d'uopo

Che lo confessi) assai men generoso

Del caro figlio, l'inaudito cambio

Lagrimando soffrì; cessi a' suoi preghi,

Sperando di salvar la preziosa

Vita della mia sposa, e fu di fatti;  
 Perchè le cure mie, la mia presenza,  
 Il mio tenero amore allor salvolla  
 Dal passo periglioso. Ma la vita  
 Non fu un dono per lei, chè in lungo pianto,  
 Dalla miseria oppressa ella la trasse.  
 Noi sempre piangevamo il generoso  
 Figlio nostro infelice. Io molte volte  
 Dalle Cevenne di venir pensai  
 I miei ferri a ritor: ma raddoppiando  
 Mia moglie il pianto, mi trattenne ognora.  
 Alfin le forze sue vennero meno  
 Nello scaduto mese; l'ho veduta  
 Spirar, chiamando il figlio suo per nome,  
 E in quel deserto, orrido luogo, senza  
 Soccorso alcun, cayai la fossa io stesso,  
 Ove il corpo riposi. Oimè! giacervi  
 Insieme con essa avrei voluto in pace:  
 Ma un dovere da compier, egualmente  
 Sacro, ancor mi restava, e questo in vita.  
 Trattener mi dovea. Languente, infame  
 Il figlio mio per me traea la vita  
 Sulle galere, e la mia morte eterna  
 Fea la sua schiavitù. Venni a por fine  
 Alla miseria sua prima di andarne  
 A raggiungere alfin la morta sposa.

CON. Sono appieno informato.

OLB. Or a voi tocca  
 Dirigere l'affar.

CON. Come?

OLB. Non siete  
 De' Commissarj amico?

CON. Io sì; v'intendo  
 Se virtù così rara in lor trovasse  
 Poca pieghevolezza, i preghi miei  
 Avran qualche poter: eglino farmi  
 Questo piacer vorranno.



- DLB. Un piacer farvi!  
Voi scherzate, cred'io. Dovranno a gara  
Ringraziarvi, e di cor. Fa un gran servizio  
Chi a' potenti apre gli occhi, e loro accenna  
Il ben che ponno far.
- LIS. *[guardando la galera]* E' la galera  
Quella del figlio mio?  
*[a d'Olban]* Deh a lui, signore,  
Senza indugio frappor, mi conducete.
- DLB. No; non è tempo ancor.
- LIS. Ma voi promesso  
M'avete...
- DLB. E tutto riprometto; e presto  
Voi sarete contento. Or però è d'uopo  
Che a mio modo facciate; ho per pregarvi  
Delle buone ragioni.  
*[al Conte]* Amico, io vado  
Dell'opra vostra ad aspettar l'effetto. *[parte  
con Lisimeno]*

S C E N A . II.

IL CONTE D'ANPLACE.

Io spero che uniforme alle mie brame  
Questo effetto sarà. Ma assicurarmi  
Voglio pria di promettere. Cecilia,  
Addolorata crudelmente, è degna  
Ben di pietade in sì fatal evento.  
Ma non voglio arrischiare; potrebbe il caso  
Cangiarle in doglia un'immatura gioia. *[va  
per partire, ed incontra Cecilia ed Amalia]*

## S C E N A III.

CECILIA, AMALIA, e DETTO.

CEC. Conte, un favor vi chieggo; a me di nuovo  
Fate venir quell' infelice; io vaglio  
Vederlo ancora.

CON. Ad ubbidirvi io vado.

AMA. O ciel! te la soccorri in tanto affanno!

CON. *[ad Amalia]*

Il Cielo lo farà; sperate; adesso  
Non vi dico di più. Di consolarla  
Cercate intanto voi; forse ben presto  
Finirà la sua doglia. *[parte]*

CEC. *[immerse in profondi pensieri, sembra non aver fatta alcuna attenzione alle parole del Conte]*

## S C E N A IV.

CECILIA, AMALIA.

AMA. *[mostrandosi convinta delle parole del Conte]*

Udiste, amica?

Al fortunato augurio aprite il core;

Avrà di così dir buone ragioni.

Il conte mio; qualche felice arcano.

Certo avranno scoperto. Una segreta

Gioia dagli occhi suoi talor vidi...

Ma voi non m'ascoltate, e sotto il peso

Dell'acerbo dolor sembrate oppressa,

Priva di moto, è di color? Il conte...

Teste mi disse, che la doglia vostra

Ben presto finirà.

CEC. *[con voce languida, senza cangiar situazione]*

Sì; nel sepolcro.

AMA. Ah! voi tremar mi fate!

CEC.

Il veggo: io sono

Alla morte vicina.

AMA. [*stringendole teneramente le mani*]

Ah no, crudele!

E non pensate voi ch'ora parlate  
A una tenera amica? a me di queste  
Orribili parole! ah! non mi amate  
Voi dunque più?

CEC.

Deh! cara Amalia; queste

Le voci son d'un disperato affanno.  
Perdona, non son io, desso è che parla  
Per bocca mia. Son troppo orrendi i mali  
Che sul cor mi piombarono; fa d'uopo  
Ch'io alfin soccomba. Finirà la morte  
Tutte le pene mie, bramarla io deggio,  
Antorchè raccapricci a questa nera  
Idea lugubre, e nuovo strazio arrecchi  
Al misero mio cor l'adreo destino.  
Che da te mi divide... ah! mai te sola  
Posse al mondo aver cara! Lo non ti lascio  
Desolata però; de' beni miei  
Una parte avev'io segretamente  
Per d'Olbano disposta; ora che sento  
D'esser pressò al finir, del resto ancora  
Ho già disposto, onde fra voi diviso  
Sia quanto lascerò...

AMA. [*prorompe in lagrime*]

CEC.

Tu piangi, amica?

Ah! ben piangi a ragion. Sì, assai tu perdi,  
Tu perdi un cor, che di sincero affetto  
Era pieno per te.

[*stringendola al seno*] Ma tu, che non sono  
Ben certa) tu non perderai sì tosto  
La memoria di me.

AMA. [*con un trasporto di dolore*] Morir mi sento!

CEC.

Odi, mia dolce amica, io dar ti voglio  
D'affettuoso cor l'ultima prova.  
Tu fa le vogli mie; prenditi cura

Di questo sventurato: io 'l raccomando  
 All' amicizia tua... bench'ei sia nato  
 Per esser... Ei vien qui, mancar mi sento,  
 Sento che a lui dinanzi io morir deggio.

## S C E N A V.

FEDERICO *che si avvanza lentamente, e DETTE.*

CEC. [*abbassa al suo avvicinarsi gli occhi, e sta qualche tempo senza parlare*]

AMA. [*piange dirottamente*]

CEC. [*a Federica*]

Non creder già, che qui chiamato io t'abbis  
 Per tentar nuovamente il tuo segreto  
 Di trarti dalla bocca, Io ben m'avvidi  
 Che sul tuo cor non ho più forza alcuna.  
 Or poichè vuoi tacer, taci: mantieni  
 Il tuo crudel silenzio; io v'acconsento.  
 Sull' orlo del sepolcro è tutto eguale;  
 Ma per l'ultima volta io non potei  
 Negarmi... oh dio! dirò 'l piacer, o deggio  
 Dir l'error di vederti, e poi morire?  
 Tutto mi dice invan che l'abborrirti  
 È un dover per me. Tu de' miei mali  
 Fosti l'unico autor; tu di mia morte  
 L'autor sarai; deh! perchè mai, crudele,  
 Non puoi far sì che l'amor mio si spenga?  
 Il mio morir vicino... ah sì! minora  
 La vergogna, il rossor di questa troppo  
 Fatal sincerità; che s'ella è indegna  
 Di me... Sia tu colpevole, o innocente,  
 Io morendo t'adoro... oh almen potessi!

[*ad Amalia*]

Sostenetemi, amica.

AMA. [*sostenendola*]. Oimè! Ceclia!

CEC. [*abbandonata nelle di lei braccia*]

Io mi sento morir.

FED. Oh ciel! che veggio!

AMA. [*a Federico*]

Vedi l'opera tua, barbaro, vedi  
A che tu l'hai ridotta!

CEC. [*mezzo svenuta nelle braccia d'Amalia*]

Ah! l'ultim' ora

Sollecita ne venga! io più non posso  
Tanta angoscia soffrir.

FED. [*correndo a lei prendendole con trasporto la mano,  
e avvicinandosela alla bocca*]

Deh no; vivete

Per amarmi, Cecilia; io ne son degno ...  
Merto la stima vostra. In me vedete ...

CEC. [*guardandolo languidamente, senza titirare la mano,  
che egli bacia ancora*]

Ah! ch'io viva?.. nol vuoi.

FED. Barbara sorte!

Tu pur mi vi costringi! è ad ogni costo  
D'uopo ch'io parli.

CEC. Ingrato! e fuvvi un tempo,  
Che avevamo in comune e affanni e gioie!

FED. Alfin voi la vincete; io mi vi arrendo,  
Tutto dirò.

CEC. [*rialzandosi, e mostrando di rinvigorirsi*]

Tu mi richiami in vita;

Ma non darmi ingannevole speranze.

Deh! non sai tu, che i tuoi segreti ognora

Furon sacri per me? dentro al mio core

Se tu gli riporrai, non fia per certo,

Ch'escano dal tuo cor. Scoprimi adunque

Quel che sinor tacesti; or di che temi?

Parla; son io che te ne prego, o caro,

Per quanto han di più dolce amor, natura,

Per la costante tenerezza, e infine

Per queste amare lagrime dolenti,

Che per te solo ...

FED.

Ah d'asciugarle, oh dio!  
 Lusingarmi non posso. O sventurata  
 Donna, voi siete a lagrime di sangue  
 Condannata per sempre. Ah! piangerete  
 Con più ragion, quand' io vi avrò scoperto  
 L'orrendo arcano. Qual atroce colpo  
 Per sì tenero cor! Cecilia ... Voi  
 Conoscerete che innocente io sono,  
 Nè soltanto innocente ... virtuoso  
 Mi tratterete forse ... eppur sappiate,  
 Che in questo stato orribile la vita  
 Ignominiosa io condurrò: potreste  
 Trarmene voi del mio segreto usando;  
 Ma se 'l faceste, l'imprudenza mia  
 In me saprei punire a voi dinanzi,  
 Nello stesso momento.

CEC.

Io tremo. Oh dio!  
 Di' tutto, o che mi fai morir.

FED.

Adunque  
 Sappiate, che mio padre ... egli è mio padre  
 Che mi fece tacer. Per lui, se viva...

## S C E N A VI.

LISIMONE, IL SIGNOR D'OLEANO, IL CONTE D'AN-  
 PLACE, e DETTI.

LIS. *[lanciandosi nelle braccia di Federico]*

Sì, vive il padre tuo, mio caro figlio;  
 Ma stringendoti al sen morirò di gioia.

FED. Ah, padre mio!

CEC.

Qui Lisimone!

FED.

Oh cielo!

Che inaspettato ben!

CEC. *[gettandosi al collo di Lisimone]*

Mio caro padre,

Conoscete Cecilia!

LIS. *[abbracciandola]* E te ritrovò,  
Te, cara figlia, ancor?

CEC. *[con giubilo]* Dunque è innocente?

FED. Il cor non regge a sì gran scossa. O padre,  
O padre mio, siete pur voi che abbraccio?  
Ah! non mi dolgo più. Da questo istante  
Riscuoto il premio de' sofferti affanni.

CEC. Egli è pur desso! E' Lisimone! o incontro  
Non aspettato! un sì felice evento.  
Certo io non isperava. O amato padre,  
Rispettabile amico! *[prende una della mani di  
'Lisimone', e la bacia con tenerezza]*

LIS. *[tendendo ad ambi le loro cervice]*

O figli miei

Una piena d' affetti il cor m' opprime  
E di dolcezza io vengo meno. *[si appoggia so-  
pra Federico]*

CEC. Il Cielo

Ringraziato ne sia! Son omni certa  
Ch' egli non è colpevole. Tutt' altro  
Io crederei fuorch' ei lo fosse, adesso  
Ch' è fra le vostre braccia. Indarno altrui  
Quelle catene...

LIS. Ah! rispettate, o figlia,  
Que' ferri ond' egli è avvinto. Il figlio mio  
Più gloria ne ritrae, n' è assai più adorno  
Di quel ch' esser giammai lo possa un grande  
Per gemme ed oro. Essi il retaggio sono  
Della virtude, e ne ritragge onore  
La tenerezza filial. Mio figlio  
Fe uno sforzo da eroe...

FED. *[spaventato]* Deh non narrate  
Il resto per pietà!

CEC. *[a Lisimone]* Quelle catene...

LIS. Eran catene mie; per me l' infame  
Peso ci ne assunse; io son venuto adesso  
Perchè me le rinanzi.

CEC. [*con grande trasporto*] Ah! d'Olban, conte,  
Udiste? udisti, amica mia?

FED. Deh, padre,  
Non perdetevi più tempo, e ve n'andate  
Lungi di qua. Fuggitene, vi dico,  
E tornate a mia madre ...

LIS. Ella è già morta.

FED. Che novella crudel! mia madre ...

CEC. [*con dolore*] E' morta  
Colei cui tanto deggio!

LIS. [*a Federico*] Unicamente  
Per soccorrerla, il sai, cedetti il peso  
Di mie catene. Ora però che al fine  
Della sua vita misera ella è giunta,  
Più marito io non son, deggio esser padre.  
Compìi con essa il mio dover, è d'uopo  
Ch'ora teco lo adempia, e potrò poi  
Dir che a nulla mancai. [*si volge al Conte, e  
anzi a cui s'inginocchia*] Da voi dipende,  
Signor, la grazia cui domando e spero;  
Eccomi a' vostri pie ...

FED. [*precipitandosi anch'esso a' piedi del Conte*]  
Non lo ascoltate,  
No; non gli date fe'...

LIS. Pietà vi prenda  
Del mio acerbo dolor; v'intenerisca  
Un vecchio miserabile, piangente,  
Incanutito sotto al grave peso  
Di barbare sciagure. Ah! non vogliate  
Che queste antiche mie rugose gote  
Senz'alcun frutto ancora il pianto inondi.  
Deh i miei ferri rendetemi!

FED. Vel dissi,  
Signor; paterno affetto lo conduce  
A ogni cosa tentar pel caro figlio,  
Ad accusarsi, a farsi schiavo infame.  
Ma sono mie queste catene, dolce



M'è il portarle oggiamai. [*a Lisimane dalle mani giunte*] Deh, caro padre, se pietà conoscere, itene lunge Da questo lido orribile!

LIS. [*a Federico*] Nol deggio. [*abbracciando di nuovo le ginocchia del Conte*] Signor, la doglia mia pietade ottenga Dal vostro cor sensibile. Vi parla Per bocca mia la veritade istessa. Quando tant'altri a' vostri pie prostrati, Per sfuggir la schiavitù, piangendo Le ginocchia v'abbracciano, io vi chiedo Catene e schiavitù!

CEC. [*gettandosi nelle braccia di Amalia*] M'opprime il core Questo nuovo contrasto.

OLB. Oh tu, del Cielo Sommo Signor, dalle superne sedi Mira gare sì nobili! ben degno E di te lo spettacolo!

CON. [*alzandosi, ed abbracciandoli*] O d'un padre Si generoso meritevol figlio, O virtüoso vecchio, o amici miei, Venite a questo sen. Quanto son grandi L'anime vostre, e dal comun diverse! Voi prostrati stavate a' piedi miei, Quand'io dinanzi a voi prostrarmi deggio. Ma in quell'atto, di supplici ho voluto Lasciarvi alquanto, onde spiegar poteste La virtù vostra entrambi. Onora il mondo Si raro esempio. Esser ne dee mercede La vostra libertà; per voi l'ottenni, Ben sicuro che il re, di cui costume E' il temperar colla clemenza spesso Il rigor delle leggi, il suo consenso Negar non ci vorrà. Dovunque splenda, L'Amor filiale, dram.

Ei la virtude apprezza, e al Ciel chiedendo  
Che illuminar vi voglia, egli vi tratta  
Come incauti figliuoli; a' quai non mega  
Si dolce nome, ancorchè lor severo  
Debba mostrarsi.

Lis.

Ah! per amarla, uniti  
I nostri cuori, a lui medesimo, al regno,  
Pregan beni dal Ciel. Se perchè erriamo  
Forse su qualche punto, altri si crede  
Di doverci trattar come recise  
Membra, non però avvien, che meno ardenti  
Siamo in amar la patria e 'l sovrano nostro.  
E forman questi sentimenti il sacro  
Vincolo, onde noi siamo a tutti i buoni  
Sudditi uniti.

CEC.

Oh fortunato giorno!  
Chi mai predetto avrebbe un sì felice  
Cangiamento improvviso?

OLB.

[prendendo per mano Federico, e presentandolo  
Cecilia, a cui l'unisce]. Un così degno  
Amante a me di presentar conviene,  
Cecilia, al merito vostro; un sacro nodo  
Ambi v'unisca alfin. Tu, Federico,  
Questa ricevi impareggiabil donna  
Dalla mia man. La tua virtude è grande;  
Ma forse il premio ogni virtude eccede.

FER.

[volendo gittarsi agli piedi di d'Olban, che ne lo impedisce]  
Oh, signor, io suo sposo?

CEC.

[appoggiandosi ad un braccio di d'Olban con un  
trasporto di ricorrenza]. Ah! voi sarete  
Il mio fratello d'ora innanzi. Entrate  
Nella famiglia mia; noi non dobbiamo  
Separarci mai più. [a Liviana] Padre, buon padre  
I figli vostri benedite.

Lis.

[benedicendo Federico e Cecilia] Ah, voglia  
Il Ciel benigna, che sopra a voi piova

## ATTO QUINTO.

67

Ogni felicità, che sempre dolce  
Vi sia il nome di sposi, e che possiate,  
Com'io, per la virtù de' vostri figli,  
Rendergli grazie con divoto affetto.

FINE DEL DRAMMA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## L' AMOR FILIALE.

L' autore è noto anche nella nostra Raccolta . Egli fa una prefazione al suo dramma, in cui narra la storia, e vuol che quasi tutto sia vero. = Il pubblico rimarrà sorpreso quanto lo rimasi io medesimo, vedendo che le circostanze cui credeva d'inventare per rendere interessante quanto più fosse possibile il mio dramma, son quasi tutte vere... ho le prove incontrastabili di tutti i fatti che ho narrati, e l'attestato dello stesso sergente, che acconsentì a ricevere il figlio in vece del padre è in mano d'una generosa principessa, che volle prendersi la cura di procurare così autentica testimonianza alla virtù. = Il caso avvenne nel 1762. Il dramma fu rappresentato in Venezia nel teatro detto di s. Luca nel 1769.

L'atto I potrebb'essere più chiaro ed interessante. Vi si fa traspirare la situazione infelice di Federico, e le brighe amoroze del conte e di Cecilia, la qual descrive all'amica le sue vicende. Ma il tutto è poi ben digerito? Questi benedetti atti primi son pure i tristi inciampi! Non veggiamo come possa interessare gran fatto. I primi anelli d'una catena drammatica dovrian essere o i più forti o almeno i più lucidi. Non ci sorprenderebbe, se dopo averlo udito in teatro, alcuno sbadigliasse.

L'atto II comincia con due scene precipitate. Tutto in breve. Non s'intende la ragione di questi matrimonj promessi e sospesi. E perchè mai Amalia, appena che ha detto al conte la ripugnanza di Cecilia a d'Olban, costringe il conte subito a palesarla?

*Ditegli ch'ei non voglia a queste nozze  
Mai più pensar, che romperle fa d'uopo.*

Ed appena che vede Cecilia, soggiunge?

*Andate.*

*Ad operare in suo favor.*

Non si comprende, come a questa intimazione il conte parta frettoloso, mentre si protesta di non potere adempiere sì crudel comando.

Dà ragione di sè nella scena III Cecilia, e spiega un po' meglio perchè non possa amare d'Olban, avendo in cuor Federico, ch'ella non s'immagina mai divenuto galettotto.

D'Olban nella scena IV espone lo stato di miseria, a cui lo ha ridotto la perdita d'una lite. Ma questo è un troppo lento mezzo per conciliarsi la benevolenza, di cui si braman le nozze. Ha egli un bel dire:

*Pur non cangio colla fortuna il core.*

La donna saggia dee pensare a uno stato conveniente. E d'Olban in luogo d'insistere a trattar la sua causa, onde muoverla a pietà, se ne parte con due versi asciutti.

*Voi resolver dovete: io qui fra poco*

*Ad ascoltar verrò la mia sentenza.*

Cecilia comincia a pensarvi nella scena V. Ma l'autore non termina mai i suoi quadri. Egli sempre ha fretta di venire alla fine dell'atto, e le scene restano monche. Qual premura di far uscire il forzato, onde fuggano le due donne?

Un lungo monologo, nè di grande importanza, recita Federico nella scena VI. Il dramma ha per titolo l'*Amor filiale*. I due monologhi di Federico finor nel ricordano. Tutto il resto dobbiam cercarlo.

Nelle prime scene dell'atto III Cecilia vuol far felice d'Olban, e gli dà la sua mano. Ella veramente non ci fa gran parte delle ragioni, che la inducono a sì improvviso cangiamento; tanto più che professa le mille volte di avere il cuore impegnato per Federico. Qui v'è un po' di contraddizione. Ella volentaria si porta alle noz-

ze con d'Olban, e protesta d'amar Federico. Sarà un matrimonio libero contro cuore.

*La man promisi del mio core ad onta.*

Si suol dire che le donne sono incostanti. Ma qui il grado e il momento eccedono. E si conferma questa incostantissima incostanza nella scena IV. Pentita Cecilia della sua offerta vorrebbe non averla fatta; e sempre cammina coll'immagine innanzi del suo caro Federico. Affè, che tal donna non si può amare!

Finalmente nella scena VI abbiamo un colpo d'agnizione, e per conseguenza di tenerezza. Non è per altro ben preparato. Appena Federico vede le due donne, senza entrare in colloquj di disposizione, offre loro il denaro per li suoi genitori. I riconoscimenti vanno fatti per gradi, e questi assai giudiziosamente. Dopo la scoperta dell'amante, la scena prosegue felice; e il dialogo sostiene l'affetto. Qui proprio comincia il dramma ad interessare.

Il signor di Falbaire è troppo amico dei lunghi monologhi. Egli ne assale con uno al principio dell'atto IV. Fate grazia, o studenti; ritenete gli stessi sentimenti, ma accorciate lo stile. Voi ridurrete i suoi trentadue versi al più a otto o dieci.

Ragionevole e onesta per parte del signor d'Olban riesce la scena II nel rinunziare alle promesse verso Cecilia. Egli imita la sua virtù. Questi sforzi non si fanno mai, se non per magnanimità di cuore.

Punto scabroso è quello di voler credere innocente un galeotto. La legge e la condanna militano contro di lui. Qui non ci sono prove in contrario. Tutti i galeotti diranno di non esser rei. Speriamo nella scena V.

L'arte, l'eloquenza, le ragioni del signor d'Olban doveano far breccia nello spirito di Federico. Ma egli è in contrasto colla forza del suo segreto. Noi lo diremo anzi accorto. Il dirgli del signor d'Olban, ch'egli era amante di Cecilia, che dovea divenir suo sposo, che le avea

inunziato, e già l'ora si attende, poteano esser lacci per arre il segreto dalla bocca di Federico. Se questi dovesse rivelarlo, era naturale che il facesse all'amante, non ad uno straniero. Il poeta ha fatta una buona scena, tenendo l'uditorio sospeso ancora.

L'arrivo di Lisimone va bene per scoprire il figlio. Ma si noti, che troppi stranieri giungono in uno stesso giorno a Tolone. Dopo Cecilia col servo Piccardo ed Amalia, e il signor d'Olban, ecco per ultimo Lisimone. Questi sono cinque personaggi. Dunque tre soli, cioè il Conte, il servo suo, e Federico erano stabili in Tolone al cominciamento del dramma. Vi vuole una ragione prevalente, perchè arrivino nel tempo stessi tanti forestieri in un porto di mare. Un po' di *vaute contrain*, e qualche ostacolo sempre facile a chi viaggia in un cocchio, avrebbero ridotto il dramma a tre attori. Non consigliamo a nessuno a fondare una produzione poetica in teatro sul puro accidente di chi dee ire in essa comparsa.

L'atto V ne discopre l'amar figlio. Della scena è naturale trovando la prima. Il racconto di Lisimone piace assai. Solleva Federico allo stato alterco. Pare che le possa cominciar ad allogarsi.

Tenerissima è pure la scena IV tra le due amiche. Le sventure di Cecilia son passate per varie trafile, ma sempre in *unità di pericolo*.

Fino alla scena penultima si sostiene il silenzio di Federico virtuosamente. Le suspensioni a tempo son pure una delle molle maestre nelle poesie teatrali! E' un elogio che noi per ciò dobbiamo al Falbaire. Egli mette al cimento estremo il suo onesto galeotto. Si tratta di palesare tutto all'amante. Ma l'accortezza dello scrittore fa che da qualunque altro si sappia fuor che da lui.

Non è d'uopo di tesser panegirici all'ultima scena. Pare un tessuto de' più teneri affetti, possibili in cuori umani. La virtù di Federico meritava anche in terra una ricompensa. Due cose per altro dobbiam notare giusta

nostro costume. La prima, che vengono troppi gruppi a pettine in un punto stesso. Quando si tratta del maneggio degli affetti, Dio guardi che uno s'ingorghi coll'altro. La similitudine del vaso col collo stretto, e rovesciato tutto ad un tratto è nell'Ariosto c. 23. st. 113.

Così veggiam restar l'acqua nel vaso,  
Che largo il ventre, e la bocca abbia stretta:  
Che nel voltar che si fa in su la base,  
L'umor che vorria uscir, tanto s'affretta,  
E ne l'angusta via tanto s'intrica,  
Che a goccia a goccia fuore esce a fatica.

L'altra; che ne par crudo assai l'annuncio della morte della madre in bocca del marito amante e in presenza del figlio dolente, con quelle due sole voci:

*Ella è già morta.*

Si potes in qualche modo mitigarla.

Concludasi, che il dramma è buono e forse ottimo dalla metà in giù. Lasciamo a chi sa meglio di noi il giudizio di quanto abbiám detto. Le nostre note, si ripeta, non sono assai infallibili. Basta che ne sia permesso di pubblicare un'opinione. E veggenti son pochi. E si dovremo noi porre nel loro numero? \*\*\*



# LE FALSE INCOSTANZE

*F A R S A*

*Ab. Tindal, Ministre de*  
DEL SIGNOR MOISSY

*Traduzione inedita*

DI FABIO GRITTI.



IN VENEZIA

MDCCC.

CON PRIVILEGIO.

# **P E R S O N A G G I .**

**ADELAIDE**, vestita da uomo, col nome del marchese Timante.

**LEANDRO**.

**VIOLANTE**.

**IRENE**.

**ROSINA**, cameriera di Adelaide, vestita da uomo col nome del cavalier d' Inval.

**ARLECCHINO**.

**La scena è alla campagna in un castello di Leandro.**

# ATTO UNICO.

---

prospettiva di magnifico castello con varj palazzi laterali, e delizioso giardino, per cui si entra nel castello.

## SCENA I.

ADELAIDE, ROSINA *vestite da viaggiatori.*

ROS. Benchè in abito da uomo, voi mi sembrate donna, come se aveste il nostro; io pure non sono niente manco curiosa ad ontà della mia maschera; anzi, cara padrona, vi prego a non volermi nascondere più a lungo il segreto del vostro cuore, il quale certamente deve esser-  
ne a parte.

ADE. Ah! pur troppo, Rosina.

ROS. Su via dunque; soddisfatte al mio desiderio col procurarvi un sollievo, e confidatemi un arcano, la custodia del quale non meno a voi, che a me dee recar della pena.

ADE. Bene; io lo farò, ma ricordati di non prendere in mala parte la mia condotta.

ROS. Ehi diascane! mi credete forse una scioccherella, che non sappia, che per viver nel mondo vi vuole della disinvoltura, senza della quale, ad ogni momento si farebbero delle corbellerie? Or bene, mel dite voi?

ADE. Sappi dunque che qualche tempo prima, che io ti prendessi per cameriera, quel Leandro, cui questa casa appartiene, mi palesò di amar-  
mi teneramente, e di riporre ogni sua felicità nel possesso del mio cuore, e della mia ma-

S C E N A II.

ARLECCHINO, e DETTE.

ARL. *[mostrando di non aver vedute le due donne]* (Eccola i nostri due forestieri. Voglio veder se m'inganno. Per bacco; quel cavalier d'Invan somiglia molto a mia moglie!)

ROS. *[sotto voce ad Adelaide]* Io vi lascio, perchè Arlecchino ci osserva. Vado a visitar Violante.

ARL. *[fingendo d'aver vedute allora le due donne]* Oh scusate, signori, vi son servo.

ROS. *[nel partire]* Buon giorno, Arlecchino.

ARL. *[trattenendola]* Piano, piano, signor cavalier d'Inval, aspettate un poco, e così pure, signor marchese Timante, perchè devo parlarvi per parte mia, e del mio padrone.

ROS. Sentiamo cosa vuole il tuo padrone; quanto poi a ciò che riguarda te stesso io per ora non ho tempo d'ascoltarti: in vece mia lo farà Timante.

ARL. Quand'è così comincerò da me, che ho curiosità di sapere. Perchè ciò, che riguarda il padrone, non ho tempo di dirvelo presentemente.

ADE. Su via, spicciati: che vuoi? Parla.

ROS. *[ad Arlecchino, che la osserva attentamente]* E così m'hai tu ancora squadrato abbastanza?

ARL. (Oh! ella è dessa senza dubbio. Nascondiamole la mia sorpresa.) Ditemi in grazia, è molto tempo, che vivete così uniti come due buoni amici?

ADE. *[a Rosina sotto voce]* Convien rispondere alle sue domande per levarcelo più presto d'intorno. *[ad Arlecchino]* Saranno sei mesi in circa.

ARL. *[dopo aver molto guardata Rosina nel viso]* (No, questa non è Rosina. Ella aveva un naso più

grazioso.) Ma cosa venite a far qui?

ADE. Che importa a te di saperlo?

ARL. [*a Rosina*] Perché non mi rispondete voi? Quel vostro amico ha la gran voglia di parlare.

ROS. Finiamola; noi siamo venuti per esaminar quella casa, che il tuo padrone vuol vendere.

ARL. (E' dessa per certo; questa è la sua voce. Oh! povero Arlecchino!)

ADE. Hai terminate sì presto le tue domande?

ARL. [*un poco impazientato ad Adelaide*] Con voi non parlo, e... [*a Rosina moderandosi*] E pensate di trattenermi qui molto tempo?

ROS. Finchè avremo o sottoscritto, o abbandonato intieramente il contratto.

ARL. [*sempre guardando Rosina*] (Eh! no; non è dessa, la sua figura era diversa.) Ditemi siete voi due uniti in grande amicizia, vi amate molto?

ROS. Moltissimo. Anzi non v'è niente, che pareggi la nostra amicizia, e contentezza.

ARL. (Oh! sì, sì non fallo: ella è mia moglie; questa maledetta contentezza appunto è la cagione, per cui mi è difficile di riconoscerla.) Ma voi che cercate casa, dove abitate voi?

ROS. A Parigi.

ARL. Voi siete dunque quello, che vuol far l'acquisto di questo castello; non è vero?

ROS. Sì, io stesso.

ARL. Così mi basta; adesso andatevene dal mio padrone, ed egli vi dirà ciò che gli occorre; quanto a me, non voglio saper altro.

ADE. [*sotto voce a Rosina*] Temo ch'egli t'abbia riconosciuta: cerchiamo di verificarlo.

ARL. (Cospetto! in due anni di lontananza essere al caso di comperare un castello! Convien

dir per altro ch'ella abbia avuto del giudizio.

**ROS.** Senti Arlecchino; tu ti sei dimostrato tanto spiritoso nelle tue domande, che senza avvedercene ci nacque un desiderio fortissimo di trattenerci teco più a lungo.

**ARL.** (Ella cerca di darmi il comino; ma non voglio mostrar di riconoscerla.)

**ROS.** Possiamo anche noi farti ora delle ricerche? Dimmi dunque di grazia: la nostra dîmon qui dispiace forse ad alcuno? Noi abbiamo qualche motivo da sospettarlo ad onta delle gentili attenzioni, con le quali si cerca di favorirci.

**ARL.** No, mio signore; il vostro soggiorno non peserà a nessuno, quando non fosse assai lungo.

**ADE.** Niente di più giusto. E' egli vero che Leandro, ed Irene si sposano fra poco?

**ARL.** Ne avrò molto piacere, perchè così si faranno le nozze, ed io berò allegramente.

**ADE.** Viva. Ma Violante in quell'età è ancor zittella?

**ARL.** Voglio dire non è ancora maritata.

**ROS.** Sei molto preciso nelle tue risposte. E tu sei maritato?

**ARL.** (Ella mi vuol cavar i calzetti, ma non vi riuscirà.) Io maritato? Neppur per sogno.

**ROS.** Sei dunque scapolo?

**ARL.** Neppure.

**ROS.** Oh per bacco! Dunque sarai vedovo?

**ARL.** Vedovo? Sì, sì appunto vedovo. Mia moglie è morta.

**ROS.** Oh dio! E' forse molto tempo?

**ARL.** Sono due anni incirca.

**ROS.** Hai figliuoli?

**ARL.** Se ho figliuoli? Sì, e no: non ne so niente.

**ADE.** Il tuo dubbio è particolare.

RE. Ma sapete voi che le vostre domande cominciano ad annoiarmi, ed ormai non ve ne accorto che un'altra sola.

DE. Oh! in questo caso noi la riserbiamo per un'occasione più interessante. Sta certo per altro che renderemo conto al tuo padrone della maniera graziosa, con cui ne adempi le commissioni.

OS. [ad Adelaide] (Avete veduto come il traditore temeva di scoprirsi?) [ad Arlecchino] Addio, Arlecchino.

RL. [verso le due donne, che partono] Buon giorno, signori, buon giorno.

S C E N A III.

ARLECCHINO.

Oh cocodrillo di femmina, possa tu ben presto allontanarti dallo sfortunato Arlecchino! Povero me! se mai il padrone scopre che sono maritato! Egli mi scaccia certamente sul momento dal suo servizio, e trovo per compenso una moglie. Una moglie? Sì, ma una moglie sì ricca, che ora può comprare una bella terra merita che se le torni marito. No, corpo del diavolo: si tenga più conto dell'onore, e si mostri al mondo, che sull'animo d'Arlecchino fa più impressione la vergogna, che l'interesse.

S C E N A IV.

LEANDRO, e DETTO.

LEA. (No, non mi sono ingannato: il picciolo marchese Timante è senza dubbio Adelaide... Ma se la cosa è così, perchè venir travestita da uomo? Giusto Cielo! si può spinger l'in-

fedeltà fino al grado di volermene rendere spettatore ! Sono propriamente sbalordito. Ah ! mio povero Arlecchino ; tu vedi un disperato.

ARL. Ah ! signore , io pure sono oppresso da un affanno mortale.

LEA. Io provo oggi tutto ciò che l'amore può produrre di più crudele.

ARL. Ed io quanto di più infernale può produrre l'inferno.

LEA. ( Non avrò dunque il cuor tenero , e costante che per provar gli orrori della più nera perfidia ? )

ARL. ( Questa fronte avrà dunque a soffrire scorno sì grande ? )

LEA. ( Ah ! sì , rinunzio per sempre alle dolcezze dell'amore , se Adelaide è capace d'un simile tradimento . )

ARL. ( Se Rosina può macchiar così l'onor suo giuro di star lontano dalle donne delle migliaia di millanta . )

LEA. ( Si può dar niente di più crudele ? Non bastava farsi beffe de' giuramenti , senza voler essere testimonio della mia confusione , e del mio dolore ? )

ARL. ( To , toh ! Volere , senza nessun riguardo all'onor coniugale , scorgere cogli occhi propri la mia vergogna ? )

LEA. ( Ma egli è troppo l'affliggersi cotanto per l'incostanza dell'ingrata ; cerchi piuttosto il mezzo di trarne vendetta , e non se ne solletichi l'amor proprio a costo della mia disperazione . )

ARL. ( Il mio povero padrone si dà alle streghe per un motivo a me ignoto ; voglio dunque nascondergli la mia pena , e se non posso consolar me stesso , servirò almeno a lui di



consorto.) Signore, è ben difficile non essere disgraziato quando si hanno delle disgrazie, e per questo...

LEA. (In tal circostanza il mio rivale insulta al mio dolore, su lui dunque cadano i miei colpi.)

ARL. Signore...

LEA. (Egli deve rendermi ragione d'una condotta così ardita.)

ARL. Signore...

LEA. (Punirò poi l'infida, levandole la soddisfazione di conoscere il mio rancore.)

ARL. Signore...

LEA. (Sì, questa sarebbe una compiacenza per lei, dacché, per quanto sembra, ella qui venne per tal oggetto.)

ARL. Ma, signore...

LEA. (Feriamone piuttosto l'amor proprio facendole supporre che fui il primo a trascurarla... Sì: Irene può servirmi in questo. Fingiamo di amarla; già ella prenderà agevolmente per sospiri di tenerezza i moti della mia collera. Non vi è niente di più facile quanto ingannar una civetta, il di cui cuore negli affari amorosi fa sempre i primi passi.) Ah! mio Arlecchino, quanto non sono degno di compassione! Sappi che vengo tradito da colei, che amava più di tutte le cose del mondo. Per me non vi è altra felicità nella vita che quella di punire un rivale, di vendicarmi d'un' ingrata, e di rinunziare all'amore. Oh duro passo!

ARL. Sfa qui dunque tutto il vostro male? Affè, che per me la va peggio senza confronto.

LEA. Come?

ARL. Sì; voi non vi lagnate in fatti che d'un'amica.

LEA. E' vero: e che per ciò?

**ARL.** Ed io sono addolorato per ragione d'una moglie, da ciò vedete quanto la mia situazione sia peggiore della vostra.

**LEA.** Come! Per una moglie? Sei tu forse maritato?

**ARL.** Sì, signore. Ve lo nascosi finora perchè seppi che voi non volevate uomini maritati al vostro servizio: ma il dolor, dal quale ora vi vedo afflitto, mi sforzò a palesarvi il segreto, e credo che il vero mezzo per consolarvi nella vostra miseria sia quello di farvi conoscere quanto io sia più infelice di voi.

**LEA.** E quale è dunque l'argomento del tuo dolore?

**ARL.** Oh! una piccola bagatella. Seppi oggi che mia moglie, la quale non ho mai veduta da due anni, viaggia bravamente con un giovine bello, ben fatto, e che ... Voi indovinate il resto.

**LEA.** Io pure, Arlecchino, mi trovo abbandonato da quella, che sola era l'oggetto di tutti i miei voti. Ella, sacrificando ogni riguardo, se ne va pel mondo senza dubbio col mio rivale.

**ARL.** Oh bella in verità! In questo caso mia moglie, e la vostra bella possono battere la stessa strada. Conoscete voi il vostro rivale?

**LEA.** Sì, grazie al cielo; e il desiderio della vendetta succede al fuoco, che m'inspirava la perfida, e punirò ben presto l'amante suo temerario per l'ardita intrapresa, che osò di tentare.

**ARL.** Avete ragione, signore, il vostro coraggio mi anima, e lo stesso desiderio di vendetta entra già nel mio cuore.

**LEA.** Non posso lavar l'ingiuria, che mi vien fatta da questo sfacciato rivale, che nel suo sangue!

**ARL.** Solamente tagliando la testa a questo seduttore io potrò levar quello scorno ch'egli fece alla mia. Sono già impaziente di ritrovarlo per saziar la mia rabbia, e...

**LEA.** Sento gente: lasciami solo.

**ARL.** Ben volentieri. *[parte]*

S C E N A V.

LEANDRO.

Ecco dunque a che si riduce la costanza che noi dobbiamo attenderci da questo sesso fabbro d'inganni, disposto sempre a lasciarsi sedurre dall'oggetto presente. Sembra, è vero, che sia arrendevole agli affetti, ma, infelici noi se ci fidiamo, dacchè tale non si dimostra che per tradire più facilmente la nostra speranza. Il solo suo idolo è l'amor proprio, per cui la sua costanza non dipende, che dal piacere di vedersi adorato continuamente. *[passeggiando vede aprirsi la porta del castello, donde sortono Irene, e Violante]* Ma Irene si avvicina. Ella viene a proposito: spiace mi che si trovi seco mia sorella.

S C E N A VI.

**IRENE, VIOLANTE** che entrano parlando fra di loro senza avvedersi di Leandro, e **DETTO.**

**IRE.** *[a Violante]* Sì, cara Violante, il piccolo marchese mi ha incantata, e sottomessa. Io lo trovo adorabile, e l'amo perdutamente. Forse voi risguarderete la confidenza che ve ne fo, come un passo imprudente, e strano, ma, cosa volete che vi dica, io non saprei moderarmi.

**LEA.** (Oh buona affeddiddieci! Non m'aspettava

un simile imbarazzo. Mi mancava anche questo.)

VIO. [*a Irene*] In una tale circostanza perdono alla passione, che vi riscalda, dacchè essa viene dal cuore, e noi non ne siamo sempre le padrone; ma la vivace ingenuità de' vostri discorsi, quelle dimostrazioni così appassionate, permetteremi il dirlo, non si accordano con quel decoro, che si addice al nostro sesso.

IRE. [*a Violante*] Col decoro, che si addice al nostro sesso? Oh il bel discorso! Vorrei che mi diceste qual sia la ragione, per cui si pretende di privarci inesorabilmente di ciò, che si desta nel nostro cuore, e che sappiamo del pari esprimere con egual felicità? E che! saremo dunque condannate a nascondere sempre, anzi a soffocar nel loro nascere que' teneri sentimenti, che c'ispira il merito distinto d'un amabile cavaliere? Vi so ben dire, che questa sarebbe una schiavitù insoffribile. Dichiaro anzi, che non mi voglio assoggettare a tal catena, e, malgrado della morale dell'affettato moderno decoro, altamente protesto che trovo assai vezzoso il marchese Timante, ch'egli mi ha riscaldata a grado, che...

LEA. [*avvicinandosi, e facendosi vedere*] Che ne direste pazza.

IRE. [*un poco risentita*] Come!

LEA. [*rispettosamente*] Perdonatemi il vocabolo mercede della grande idea che dà del vostro amore: e poi saprete, che fra gli amanti appassionati è assai in uso questo termine.

IRE. [*dopo brevissima pausa risorgendo d'un tratto allegro*] Eh! sì, sì, pazza: sia pur come volete.

LEA. Voi dunque, signora, siete furiosamente innamorata di questo piccolo marchese? Non è vero?

RE. Sì, ci siamo appena veduti, e testè una forza simpatica ci fece sentire che noi due eravamo nati l'uno per l'altro. Non v'ha dubbio: questa per conoscerci è la maniera la più adatta all'amore.

LEA. (Quand'è così, ella non darà orecchio al mio progetto.) [ride]. Ah, ah!

RE. Voi ridete? Vi abbisognano forse delle prove maggiori? Violante vi potrà assicurare, che dal momento, che qui soggiorna, ogni suo fatto, o detto viene sempre da un cuore veramente acceso.

LEA. Quali sono dunque queste sue grand' imprese? Ditemele di grazia.

RE. Son pronta. Egli preferisce il bene della nostra compagnia a quello delle vostre partite di caccia; egli non ama il passeggio, che pel piacere di accompagnarci.

LEA. Fin qui per determinarlo basta una picciolissima dose di creanza.

RE. Creanza? Potenza in terra! voi m'impazientate con questa vostra creanza. Ma non serve; vi dirò di più. Questa sera egli ci appresta un festino campestre, che, per quanto si dice, sarà de' migliori.

LEA. Tal galanteria non significa niente di positivo.

RE. Avete ragione in riguardo a quegli spiriti leggieri, che non s'interessano punto. Ma per convincervi che una semplice galanteria non è il solo motivo che lo anima, vi dirò che assai spesso egli è pensieroso, e distratto, e che una dolce tristezza, che gli traspira dagli occhi, palesa l'interno turbamento del suo cuore. Siete ancora persuaso, ed ostinato sostenerete che anche questo sia mera galanteria?

VIO. Sì ; io stessa lo sorpresi due, o tre volte in una malinconia, che lo dimostra senza dubbio commosso o da qualche serio disgusto, o da qualche forte passione. Quindi...

IRE. [*con ironia*] Eh, no, cara amica, credetelo; v'ingannate; questa sua tristezza non è figlia che della sua galanteria. [*a Leandro*] Ma quanto a voi, signore, qual interesse vi stimola a denigrar con tanta forza le qualità di Timante?

LEA. (Non conviene irritarla.) Ah, signora, a far questo m'impegna un interesse ben più forte di quello che non pensate: e son certo che cesserebbe tosto la vostra meraviglia, qualora vi fosse palese tutto ciò che provo nel mio cuore.

IRE. Come! nel vostro cuore?

LEA. Sì; vedreste allora cosa sia quello, che mi anima, ed è appunto questo il segreto, che impazientemente bramava di comunicarvi.

VIO. [*a Leandro*] Vi lascio in libertà perchè possiate spiegare il vostro arcano. [*ad Irene*] Voi me ne direte poi quanto vi piacerà.

LEA. Vi ringrazio, cara sorella, della gentile vostra discrezione. (Per riuscire nel progetto cerchiamo, se è possibile, di cancellare l'impressione che fece il falso marchese sopra d'Irene.)

VIO. [*si ritira nel castello*]

## S C E N A VII.

IRENE, LEANDRO.

LEA. Dunque voi siete sorpresa nel vedermi tanto riscaldato per l'amore che dimostraste per Timante? Ne' vero?

IRE. Sì, appunto perchè non ne conosco il motivo.

LEA.

LEA. Nondimeno esso è naturalissimo. In questo punto sono suo rivale.

RE. Come! voi suo rivale? E può esser vero che finalmente mi amate?

LEA. Sì, bella Irene; ora mai non è più tempo da fingere. Dal giorno in cui questo cuore si accese per voi, nessuno qui poteva darmi sospetto; quindi o per timore, o per sicurezza non curai di sollecitare il momento, in cui dichiararvi la mia passione; ma ora non posso più tacere: il crudel Timante mi sforza a palesarmi.

RE. Vi confesso il vero, Leandro, voi m'imbarazzate infinitamente. Il marchese senza dubbio è amabile assai, ma voi pure avete moltissimo merito. Io non ho che un cuor solo, e lo sento sospeso fra voi due d'una maniera così indecisa, che non saprei spiegarla. Perciò...

LEA. Sentate, se v'interrompo, ma una ragione fortissima parla a favor mio. Non cercherò di rendervi odioso il mio rivale; pure quello che sembra vero, e che vien confermato da alcuni suoi discorsi, si è, ch'egli sia innamorato d'un'altra, ed anche corrisposto. Vorreste dunque contentarvi d'un cuore per metà?

RE. No, assolutamente. Sapete inoltre che il vostro mi è più noto, e che la vostra dichiarazione è molto più positiva, il che forma una ragione di più per meritarmi la preferenza.

LEA. [*vedendo avvicinarsi Adelfide*] (Ma ecco appunto l'ingrata.) [*a Irene baciandole la mano*] Accordatemi, vi prego, adorabile Irene, accordatemi questa preferenza.

## S C E N A V I I I

ADELAÏDE, e DETTI.

ADE. [*correndo veduto Leandro a baciare la mano d'Irene*] (Eccomi dunque certa della sua perfidia.)

LEA. [*ad Irene*] Posso lusingarmi di tanta felicità? Ecco appunto il marchese; sia egli pure presente alla vostra sentenza, alla vostra scelta. (L'infida m'osservava, e m'udiva, ne ho propriamente piacere: son vendicato.)

ADE. [*con ironia*] Scusatemi se vi ho interrotti. La mia colpa è innocente, e ne fo tosto l'emenda col partire, e col lasciarvi in piena libertà. [*s'avia per partire*]

IRE. [*trattenendola*] No, Timante, restate: io ve ne prego.

LEA. (Cosa mai le dirà?)

IRE. [*ad Adelaide*] La dimostrazione un po' avanzata di Leandro v'inquietò, lo vedo; ma saprete che non si può sempre difendersi da simili moti di tenerezza. Un tal furto si commette con tanta prestezza, che non abbiamo il tempo di opporvici, e ci resta appena appena quello di compatirlo.

ADE. A dire il vero, signora, voi siete molto generosa, e, per quanto apparisce, non amate di render nessuno infelice.

LEA. (Ella è disgustata. Affè ch'io ne godo.)

IRE. [*a Leandro*] Lo vedete? la vostra vivacità lo rese di mal umore. Ve lo dissi, ed era questo quel ch'io temeva.

ADE. No, non ho ragione d'esserlo. I cupi son dovuti a quelli, che sanno meglio impossessarsene, e non da noi, ma da una forza superiore alla ragione vien determinata la nostra scelta. Il rimproverare qualcuno perchè



o non ci ama, o cessa d'amarci è la maggior ingiustizia che usar si possa.

LEA. Il marchese ha ragione, e in fatti piuttosto che giurarci un amore eterno, dovremmo più semplicemente promettere di amarci finchè lo potremo. L'espressione sarebbe, è vero, meno galante, ma più sincera.

ADE. Sì; ciò è anche dimostrato dall'esperienza.

RE. Dite quel che volete, quanto a me, non sono certamente del vostro parere. Con dichiarazioni di tal fatta voi comporreste dei romanzi assai graziosi. Tornando poi al nostro proposito, vi avverto, che a niente non mi determino, e voglio che viviate tutti due in buona armonia più amici che rivali. Conservate dunque il vostro amore; sperate, ed il mio cuore sarà per quello, che saprà comparmi più amabile. Sì, caro marchese, sperate; addio, Leandro. [*parte*]

S C E N A IX.

ADELAIDE, LEANDRO.

LEA. Marchese, se non si ha tutto il merito ch'è necessario per involarvi quel cuore, che volete vincere, si ha almeno il piacere di potervelo contendere.

ADE. Vi accerto che non v'invidio per niente un tale conforto.

LEA. Ed io vel credo. Chi di voi più soddisfatto or che il vostro amor proprio deve trovarsi tanto più contento, quanto siete certo d'essere amato senza prendervene alcuna pena? Sul cuore d'Irene voi certamente avete fatta una forte impressione; cosa sarebbe poi se animaste una così fortunata disposizione con

quel desiderio di persuadere, con quell'arte seduttrice, onde un amatore sa abbellire, ed accrescere così a proposito il suo merito naturale? Oh quanto sono da compiangersi i vostri rivali!

ADE. Signore, avete un'idea troppo fiacca di voi stesso. Ma se cercate di adulare il mio amor proprio, sappiate ch'io pure posso rendermi la pariglia ammirando la vostra modestia.

LEA. Ve ne ringrazio. Ma vorreste forse con ciò farmi credere di cedermi il cuore d'Irene per timor di non esser l'amante preferito? Ve lo crederò, dacché non è fuor di ragione la cosa. Vedete bene, che i miei diritti sono anteriori a' vostri, e ch'io la amava molto prima, che voi onoraste questi luoghi; e poi ognuno ha il suo merito.

ADE. Bene, approfittate dunque del vostro. Vi prometto di non portarvi il minimo ostacolo.

LEA. Da vero? Sia pur così: accetto il sacrificio che mi fate da rivale generoso, ma esigo un altro patto.

ADE. E quale?

LEA. Quello di sciogliermi da qualunque gratitudine. Un tale disinteresse dà maggior pregio al beneficio, e quindi potrò con certezza dedurre che non ve lo recate a male, e che pienamente mi cedere Irene.

ADE. Quand'è così, ve lo prometto. Sì, non pretendo nessuna gratitudine. Volete altro?

LEA. Un giuramento è necessario alla circostanza, ed alla mia quiete.

ADE. Per convincervi che non amo Irene qual giuramento pretendete?

LEA. Giurate pel cavalier d'Inval, e son contento.

ADE. (Ora capisco.) Si faccia pure. Giuro per d'Inval di non aver nessuna pretensione sul

tuor d'Irene, e di cedervelo affatto. Questo, a dire il vero, è un giuramento originale; ma lo voleste, e godo di avervi compiaciuto.

EA. Sì: ad esigerlo tale mi persuade quell'amici-  
zia singolare, che vi unisce, e che senza dub-  
bio è per voi il vincolo più sacro. Io pure  
voglio corrispondere alla vostra generosità, e  
per ciò desidero pel reciproco vostro bene che  
succeda una felice metamorfosi.

DE. (Affè ch'egli mi ha riconosciuta..). Parmi as-  
sai strano il vostro desiderio, e non sono nel  
caso di bramare un simile cambiamento.

EA. Questo era appunto quello, che pensava an-  
cor io. In fatti Adelaide sotto quest'abito ga-  
lante non ha potuto continuar più oltre la  
dissimulazione, ed il cavalier d'Inval esser  
dee molto esultante per amare una persona,  
che tanto si compiace di farsi conoscere, on-  
de più presto che sia possibile render nota a  
tutti la felicità del suo amante.

DE. (Non v'è più dubbio. Egli è per altro an-  
cora all'oscuro rispetto a Rosina. E' meglio  
lasciarlo nell'inganno.) Sì, dacchè il volete,  
vi paleserò apertamente che d'Inval è l'og-  
getto caro al mio cuore: ed io non sono qui  
venuta che per farvi vedere senza equivoci  
fino a qual grado m'abbia saputo dimenticar  
di voi.

EA. (Crudele!) Spiacemi però che in questo caso  
non possiate trovare una soddisfazione per-  
fetta, dappoichè i sentimenti che nutro per  
Irene mi esentano, come vedete, da ogni  
amoroso risentimento.

DE. (Traditore!) Eh! la vostra incostanza nondi-  
meno non giunge ad interessarmi molto né

poco. L'amore che ho per d'Inval fa che non ne prenda verun pensiero.

LEA. (Oh perfida!) Così va a meraviglia. L'avete tutti due, quasi di concerto, preso il partito di non amarci più, e di lasciar libero sfogo a' nostri cuori colla nuova loro unione è certamente un caso fortunato.

ADE. Senza dubbio. In tal modo siamo scambievolmente esenti da' rimproveri d'incostanza, e di perfidia: lagni inutili, e noiosi a chi ne dà il motivo, ed aumentano l'amarezza, e 'l dolore in chi credesi in dritto di farli.

LEA. (Con qual placidezza non giustifica ella il suo tradimento?) Grazie al cielo nessun di noi ha tal seccatura.

ADE. E' vero; pur s'un di noi potesse rimproverare all'altro qualche cattivo procedere, io sarei quella, cui procuraste di far credere una tenerezza non provata dal vostro cuore.

LEA. Può essere.

ADE. Quando mi lusingavate di quella pretesa passione che v'ispirava, voi non conoscevate ancora gli effetti d'un vero amore, ma gli avete sperimentati dappoi.

LEA. Anche questo non lo nego.

ADE. Il vostro spirito trovava delle espressioni così tenere, ma il cuore non le animava per niente, e non provenivano che da una assuefazione galante.

LEA. Colle donne si può forse operar diversamente? Esse, anche senza amarci, pretendono sempre vivo in noi il desiderio di piacer loro: ecco perchè usava il linguaggio ch'è meglio inteso dal vostro sesso.

ADE. Bravo! avete ragione; l'ironia, a dire il vero, è la sola maniera di rispondere a dei rim-

proveri così giusti. Non mi attendeva una giustificazione diversa.

LEA. Ma che volete che faccia? Essa è quella, che sola s'uniforma ai vostri sentimenti, e, per quanto mi sembra, essa dovrebbe essere un poco più a seconda del vostro gusto. Pur se volete anche un po' di serio, non potrei forse ancor io rimproverarvi d'esservi divertita ad accendere nel mio cuore una passione che il vostro non provava? Rispondetemi sinceramente.

ADE. Può essere.

LEA. Quell'aria seducente, ed ingannatrice, che sotto le apparenze della fedeltà nascondeva la più nera incostanza, fece tutto il possibile per sedurmi, e legarmi.

ADE. Anche questo non lo nego.

LEA. Un desiderio chimerico di piacere vi accendeva spesso con tanta arte, e vi rendeva così interessante, che il cuore il più sicuro nelle sue difese avrebbe presa questa falsa tenerezza per un attaccamento sincero.

ADE. E come contenersi cogli uomini, se anche senza volerli amare, noi proviamo un grandissimo piacere di compari loro amabili?

LEA. Questa è appunto la verità. Ecco il vostro carattere dipinto co' colori dello scherzo, e d'Inval, benché amato, potrà riconoscerlo ben presto, e sviluppare sì il talento che avete per interessar un amante, come pure la vostra facilità per dimenticarvelo affatto. Ma finiamola: addio, signor marchese, terminate almen per gratitudine di più contrastarmi il cuore d'Irene, altrimenti me ne appellerò ad Adelaide. Non per tanto siatemi buon amico, com'io lo sarò verso di voi. [parte]

## S C E N A X.

ADELAIDE.

Sì, ingrato, tu puoi permetterti tutto. V  
pure; ma vedrai che ancor io saprò soffoc  
per sempre la passione d'un cuore troppo fe  
dele, e troppo innocente.

## S C E N A XI.

ARLECCHINO, e DETTA.

ARL. [*colla sua stecca in mano, non vedendo Adelaide*] Oimè! [*mostrando la sua stecca*] Grazie al cie  
lo, ed a questa, la mia collera si è un poco  
moderata. Io sarei morto certamente se mi  
fossi raffrenato un giorno soltanto. Oh, mia  
carissima metà, oh t' insegnerò bene; quello  
che feci non è che una caparra; tienetelo a  
mente.

ADE. (Che sì, ch'egli riconobbe Rosina?)

ARL. [*non vedendo ancora Adelaide*] Ad onta della  
soddisfazione che mi son presa, sento pro  
priamente che la mia vendetta non è sazia  
che in parte. Bisogna che la renda compiuta  
su quel piccolo scioccherello di Timante. Per  
bacco; che se lo trovo, voglio tagliargli le  
orecchie.

ADE. [*prende Arlecchino per le braccia*] Tagliarmi le  
orecchie? Ah! signor facchino, le orecchie!  
Oh cospettone! ti farò passar sul momento  
un tal grillo, in maniera che non ti tornerà  
in vita. [*trascia la spada, e finge di volerlo am  
mazzare*]

ARL. [*lo s'inginocchia dinanzi, e gli cade la stecca*] Ah!  
piano, signore: piano per carità: già me ne  
è passata la voglia, e vi prometto ch'essa non

mi tornerà mai più, no, mai più, giacché vedo che ciò vi dispiace.

ADE. Poffar il mondo! Che! dispiacermi? [*lo incalza sempre più*]

ARL. [*si getta bortone*] Ah, ah! son morto.

ADE. [*ritinando la spada*] Su questo affare voglio per un poco sospender l'ira mia; ma, se mal non ho inteso il tuo discorso, credo che tu abbi maltrattata Rosina, e la tua rabbia gelosa non se la prendeva contro di me che dopo essersi sfogata sopra di lei. Con questo pensiero non sono più padrone del mio furore, e voglio congiunger la mia vendetta a quella di questa povera sventurata, e... [*lo incalza di nuovo colla spada*]

ARL. Ah! no, per pietà. (Oh diamine! sarei ben fortunato se potessi scappare! Ah, cagna di moglie!)

ADE. Cosa vai brontolando?

ARL. Diceva che non ho fatto nessun male a mia moglie, ma che la ho solamente rimproverata.

ADB. [*come sopra*] Come! le hai fatto dei rimbrotti? Temerario.

ARL. Ah! no, signore, fermatevi. (Che sarebbe di me s'egli sapesse che la ho ben bene carminata?)

ADE. Parla chiaro, ti dico.

ARL. Credetelo, non le feci che de' rimproveri, e se volete non saranno neppur tali, poichè le dissi solamente che voi eravate un giovine molto amabile.

ADE. E poi?

ARL. Ch'ella era mia moglie, e che per conseguenza io correva il rischio d'essere... sì, d'esser suo marito.

ADE. Quindi?

**ARL.** Che s'ella aveva del genio per voi, già non andava troppo bene. [*Adelaide lo minaccia*] Uh! sì, sì; anzi va eccellentemente; e in seguito molte altre consimili cose. Ecco il tutto.

**ADE.** E poi questo il tutto? Levati dunque. Saprai da lei medesima come andò l'affare, per decidere in seguito della tua vita, o della tua morte. Anzi voglio andar immediate. [*vede venir Rosina*] Ma eccola.

## S C E N A XII.

ROSINA, e DETTI.

**ARL.** (Ahi! povero Arlecchino; s'ella parla, cosa sarà di te?)

**ADE.** [*a Rosina*] Avvicinatevi, troppo infelice Rosina, avvicinatevi, e dilucidate un mio dubbio. Sentite: ho trovato qui questo signore disposto a volere sfogare sopra di me un resto di collera, della quale toccò forse a voi di provare i primi effetti.

**ARL.** (Ah! povero marito, qual amaro boccone ti tocca inghiottire?)

**ADE.** [*a Rosina*] Parlate dunque; fino a qual punto spinse egli l'ingiusto suo risentimento?

**ARL.** [*sotto voce a Rosina*] Ricordati bene di non parlar della mia scappata, altrimenti tu mi fai ben bastonare.

**ROS.** [*ad Arlecchino sotto voce*] Bastonare?

**ARL.** [*come sopra*] Sì.

**ROS.** [*come sopra*] Vedremo.

**ADE.** Su via, rispondete.

**ROS.** Signore; egli è vero che alcuni momenti sono, ebbi un qualche contrasto con Arlecchino. La forza della tenerezza coniugale produsse i soliti moti ch'essa eccita in due sposi che si trovarono senza cercarsi. Questo è ve-



ro, ma tutto è passato colla maggior dolcezza.

ARL. Sì, signore, con dolcezza, *[sotto voce a Rosina]*  
Brava, così va bene.

ADE. *[a Rosina]* Me ne assicurate voi?

ROS. Ve ne attento, non ho motivo da dolermi d'Arlecchino.

ARL. Senza dubbio, credetelo.

ROS. Lo trovai dell'amore che doveva aspettarmi.

ARL. Naturalmente.

ROS. E se si eccettua qualche cattivo tratto, in tutto il rimanente egli è il miglior marito del mondo.

ADE. Oh corna! Cattivi tratti? E voi li soffrite con tanta pazienza? Saprà ben io vendicarvi issofatto *[minaccia colla spada Arlecchino]*.

ARL. Ah! no, piano, signor marchese. *[sotto voce a Rosina]* Crudelaccia, vuoi tu restar vedova?

ROS. *[ad Adelaide]* Non ostante non me ne lagno, perchè so quanto una moglie deve a suo marito, e la forza della subordinazione ha da farle soffrire anche qualche piccola vivacità dalla man d'uno sposo che si ama.

ADE. Anche qualche piccola vivacità? Senti tu, scellerato, la generosità, con cui tua moglie sopporta un'ingiuria, della quale vo' trarne soddisfazione. La senti tu, quella moglie ch'è la virtù, e l'amabilità medesima?

ADE. (Ah! dovea carminarla ancor più! Mio danno.) Sì, confesso il mio fallo, e le ne domando perdono com'anche a voi. Perdonatemi, ve ne prego; perchè in quel momento non pensai che v'interessaste tanto per lei.

ADE. Questa scusa non è sufficiente; voglio anzi che in presenza mia ella corrisponda esattamente a que' cattivi tratti che avrà ricevuti dalle tue brutalità. Sì, così voglio, altrimenti t'ammazzo qui su due piedi.

**ROS.** Cosa mai pretendete! Ah! no, non ne faremo niente per certo. Ricordatevi ch' egli è mio marito, e ch'io lo rispetto tanto che...

**ADE.** Bene: dunque sul fatto... [*minaccia Arlecchino colla spada*]

**ARL.** No, no, aspettate un poco. (Che diavolo d'uomo è mai questo?) [*a Rosina*] Ah! moglie carissima, liberami per carità, da un'alternativa così crudele con alcune bastonate, dacché non si può far senza.

**ROS.** Come mai! Ch'io dimentichi fino a questo segno il mio dovere? No, non è possibile.

**ARL.** Eh! qual diascolo di dovere vai tu adesso a trovar fuori? Ami forse meglio di vedermi ammazzare?

**ROS.** Nasca quello che sa nascere in un caso simile, non voglio aver niente da rimproverarmi.

**ADE.** Su via, determinatevi, e prestamente: o vendicatevi, o egli è morto.

**ARL.** Piano un poco. [*presentando in ginocchio la sua stecca a Rosina*] Ah! la mia cara Rosina, fammi questa grazia te ne prego in ginocchio. Se non vuoi farlo per vendetta, fallo almeno per pietà dello sfortunato tuo marito. Sbrigate.

**ROS.** [*prendendo la stecca da Arlecchino*] Orsù, dacché non v'è altro che salvar ti possa la vita, vo' questa volta fare uno sforzo su di me stessa, e nel tempo medesimo dimostrarti quanto t'adoro. Ecco. [*lo bastona*]

**ARL.** Ahi, ahi, ahi.

**ROS.** [*restituisce la stecca ad Arlecchino*] Ricevila, sposo adorato, come un pegno non equivoco della mia obbedienza, e della mia tenerezza.

**ARL.** Ah, barbara tenerezza! almanco non dovevi battermi tanto!

**ROS.** Quando trattasi di salvar la vita d'un marito sì caro, si può mai rinfacciare d'eccesso?

DE. Eccomi soddisfatto. Ho piacere che tutto passato sia dolcemente. [*parte*]

RL. [*versa Adelaide*] Dolcemente voi dite?

OS. Ricordati se non altro fino a qual segno s'este se per te la mia compiacenza, e 'l mio zelo. [*parte*]

S C E N A XIII.

ARLECCHINO.

La volpe si burla di me. Oh! poveri mariti, che avete delle buone ragioni di tagnarvi della vostra cattiva sorte, ve n'è uno forse fra voi, che soffra tanti mali uniti com'io?

S C E N A XIV.

LEANDRO, e DETTO.

LEA. [*guardando di lontano*] Sì, ingrata, parti pure quando meglio ti aggrada, ma vivi sicura, che mi lasci un cuore del tutto libero dalle tue perfide attrattive... Intanto ella parte, ed io ho finto d'aver prevenuta la sua perfidia, e di non amarla più. Oh troppo debil ripiego per un cuore ferito come si è il mio. Ah! provo che questo cuore vigliacco mio malgrado pur l'adora.

ARL. A quel che sento è facile indovinare, che il nuovo vostro amore non vi va a seconda.

LEA. Qual nuovo amore? Cosa vai dicendo?

ARL. Parlo di... sì d'Irene. Credete forse che non si sappia che questa mattina avete reso omaggio alle sue bellezze, ma che quello sciocco di Timante, in favor del quale ella è prevenuta, ve ne contrasta il possesso? A dire il vero: ciò vi avvilisce, e s'io fossi in vece vo-

stra, oh v'assicuro che quel bellimbusto impiegherebbe molto male il suo tempo.

LEA. Ah! povero Artecchino, quanto poco tu conosci la situazione del mio cuore!

ARL. Come?

LEA. Non è già Irene quella che adesso m'interessa, e che...

ARL. Ma chi dunque?

LEA. Non conosci tu que' due forestieri che il caso qui ci ha condotti?

ARL. Oh! sì: e come.

LEA. Un d'essi non è già qual ti sembra. Il cielo lo fece nascere per esser l'oggetto del mio più tenero amore, ma nel tempo stesso anche il fabbro della infedeltà la più nera.

ARL. (Egli parla certamente di mia moglie. Altra bella scoperta.) Come diamine! E che! voi dunque amate...

LEA. Sì, io l'amo, io l'adoro. Dal grado della mia debolezza giudica della forza dell'amor mio. Senti, e inorridisci. Ella stessa mi fece, alcuni momenti sono, la confidenza che quel giovine che viaggia in sua compagnia, è l'oggetto di tutti i suoi voti. Si può dir niente di più crudele?

ARL. Che!

LEA. Eppure sento ancora i moti di quell'amore, che dovrebbe esser estinto dal disprezzo, e m'avvedo, Artecchino, che non l'odierei per tal modo, se ancor non l'amassi.

ARL. Certo! così va ottimamente. Ma aveste voi qualche prova d'essere stato corrisposto?

LEA. Se ebbi prove del suo amore? Che di' tu mai? La nostra unione progettata...

ARL. La vostra unione progettata? Meglio ancora.

LEA. Dopo che qui mi sono ritirato le scrissi sempre delle lettere amorosissime, ed ella mi ri-

spose sempre in un modo così insinuantesi, e persuasivo, che pareva dover mettere il nostro amore al sicuro da ogni accidente.

ARL. Ella scrive dunque assai bene in riguardo a voi?

LEA. Anzi troppo, se giunse, come vedi, a ingannarmi.

ARL. Ella ha torto. Ma siccome vi sono sinceramente attaccato, così vorrei veder felice voi piuttosto che un altro; in conseguenza, prendendo alcune misure, potreste... Eh! pazzo che sono! Qualunque misura si prendesse pel mio onore, la cosa non sarebbe mai fattibile.

LEA. Cosa vai farneticando d'onore, di misure?

ARL. Sì. Giudicate da voi stesso, e vedete se sono da compiangere. Sappiate che quel d'Inval, che tanto vi sta a cuore...

LEA. Di' su.

ARL. Egli è mia moglie, dacché il diavolo volle così. Ora poss'io in coscienza...

LEA. Che dici? D'Inval sarebbe... Oh cielo! che improvvisa fortuna! ah sono al colmo della gioia. Amore, riprendi pure tutto il tuo potere sull'anima mia. Vieni, caro Arlecchino, vieni, che t'abbracci. Come! d'Inval... Io rinasco: la speranza mi richiama alla vita, e certamente alla felicità.

ARL. Piano, se vi piace, piano. Oh quanto vi trasporta, ed accende questa nuova! Dalla vostra letizia pare che non crediate molto difficili le necessarie disposizioni.

LEA. Sì, sarò felice. Ella mi ama, ella mi adora, ella mi ridona il suo cuore, ella non è infedele, ed io la idolatro. Oh colpo inaspettato!

ARL. Voi la idolatrate? Ma vi riflettete voi bene,

o signore? E v'immaginate forse che tutto camminar possa a seconda dei vostri desideri, e che ...

LEA. Senza dubbio. Qual fortunata combinazione! Arlecchino, è d'uopo che t'abbracci di nuovo.

ARL. (A quali eccessi diabolici mi riduce mai la mia cara metà? Uno de' suoi amanti mi accoppa a forza di bastonate, e l'altro mi soffoca a forza di carezze.)

LEA. Perché mi hai tu per tanto tempo celato un segreto così importante?

ARL. Per quel che vedo, vorrei nascondervelo ancora.

LEA. Non perdiamo tempo. Tu hai del potere su tua moglie: va dunque; impedisci che partano. Oimè! se fosser già... No, non mi fido neppur di te: volo io stesso. [*s'avia con fretta, e incontra Violante*]

## S C E N A XV.

VIOIANTE, e DETTI.

VIO. [*trattenendo Leonardo*] Piacemi d'avervi qui trovato, o fratello. Ho molti rimbrotti da farvi.

LEA. Ma io non ho il tempo d'ascoltarti. Vi prego di rimettere ad altro momento così buona intenzione.

VIO. No, essi son tali che non permettono dilazione: sono un bisogno urgente, cui deggio soddisfare.

LEA. Su via dunque, sgridatemi, ma sbrigatevi.

VIO. Da che ci conosciamo, l'amicizia che regnò fra noi, restrinse sempre più i legami della natura.

LEA. [*impazientato*] Sì, sì.

VIO. Voi avete sempre avuta in me una fiducia, che mi studiai sempre più di meritarmi.

LEA.

LEA. *[come sopra]* Sì, andiamo innanzi.

VIO. Sapete, che i vostri interessi mi furono più a cuore de' miei, e che i maggiori piaceri, ch' io mai provassi, avevano voi per oggetto.

LEA. Sì, tutto è vero, ma finiamola.

ARL. *[a Violante]* Anzi al contrario continuate pure con tutto il vostro comodo.

VIO. E dopo tante ragioni d' attaccamento, dopo tanti motivi di gratitudine voi amate, sposate Irene, e me ne fate un arcano, come se fossi una nimica, o la persona più indifferente del mondo. Parvi mo che sia questa una plausibile condotta?

LEA. Sorella, non amo, e non isposo Irene neppur per sogno. Fra poco sarete informata delle ragioni, per cui mi sono condotto in tal guisa.

ARL. *[a Violante]* Oh! oh! egli ha in testa un altro amore che non vi paleserà mai.

VIO. Come! avete un' altra galanteria, ingannate Irene, e non vi degnate di farmene parola?

ARL. Sarà difficile assai che lo faccia.

LEA. Tranquillatevi, sorella: e siate certa che a momenti saprete tutto; ma vi prego di non ritardarmi più oltre. S' ella fosse partita, non ve la perdonerei mai più.

VIO. No, no; più non vi trattengo, anzi vi lascio. Il modo, con cui corrispondeste alla cordialità che vi ho sempre dimostrata, mi disgusta, ed irrita. Addio. *[parte]*

## S C E N A XVI.

LEANDRO, ARLECCHINO.

LEA. Eccomi finalmente sbarazzato. Non è poco averla passata così. *[sente avvicinarsi alcuno]* Ma qualcuno si avvicina. Chi sarà mai? *[guarda]*  
Le false incostanze, far.

Oh cielo ! Appunto è dessa. [*ad Adelaide*]  
Lasciami.

ARI. Sì, sì, voi l'intendete molto bene a mo-  
vostro. Vi lascio sì, ma corro subito a na-  
rar tutto a Violante. Ella è buona, ella  
proteggerà, e noi la vedremo. [*a Rosina*] (*ti*  
toccherem la mano, cara.)

## S C E N A XVII.

ADELAIDE, ROSINA, LEANDRO.

ADE. [*a Rosina senza veder Leandro*] Questa Irene  
pazza assolutamente, o poco vi vuole.

ROS. [*senza veder Leandro*] E non vel dissi che un  
civetta, accesa da davvero, abbrevia mol-  
tissimo i cerimoniali, e che prendeste bene  
le misure.

ADE. Hai ragione. Basta: Leandro, che mi ha  
conosciuta potrà disingannarla.

ROS. Come! Egli sa chi siete?

ADE. Sì; pare che da prima abbia finto di non  
riconoscermi, ma fortunatamente l'errore, il  
cui cadde sopra di te, mi servì ancora me-  
glio, quando appunto credeva che mi fosse  
sfuggita la bramata vendetta. Orsù, lo vedi  
Rosina, io sarei ancor nell'inganno rispetto  
alla perfidia di Leandro, se non avessi preso  
il partito di accertarmene da me stessa.

LEA. [*si avvanza, e si getta a' pie d' Adelaide*] No  
amabile Adelaide, non lo sareste stata  
e più non lo sarete. Ora so' tutto, e rendo  
grazie all'amore che vi consigliò un tale espi-  
rimento.

ROS. [*sorpresa*] Eccomi dunque ancor io scoperta.

ADE. [*sorpresa, e sdegnata*] Dopo la confessione sì  
cera che voi stesso m'avete fatta della vostra



infedeltà ardireste ancora tenermi un simil discorso, e mi credereste così semplice, o tanto poco signora della mia ragione, onde lusingarvi che fossi per ascoltare una scusa sì mal concertata?

LEA. Non dubitate della mia sincerità, l'amor medesimo la detta al mio cuore, e son pronto a convincervene in presenza d'Irene stessa.

S C E N A XVIII.

IRENE, VIOLANTE, e DETTI.

LEA. [*a Irene*] Signora, voi venite molto a proposito. Rendetemi, di grazia, la vita; essa dipende da voi. Non esigo che una parola sola, ma ingenua. Attestate voi stessa che noi non ci amiamo, e che non ci siamo mai amati.

RE. [*sorpresa*] Come! E' questa forse la parola sincera? Ma, Leandro, avete voi bene riflettuto a ciò che domandate?

LEA. Sì, e vi penso ancora. Se siete giusta dovette farlo. Prima che Timante arrivasse qui vi ho mai dato la minima prova di tenerezza? Parlate liberamente, perchè il riposo di tutti e tre dipende da questa verità.

RE. [*a Violante*] Vostro fratello con questo affettato disprezzo vuol vendicarsi della preferenza che diedi a Timante; tanto meglio, secondiamolo. [*a Leandro*] Bene, dacchè il volete; lo confesserò. Prima che il marchese venisse qui, no, voi non mi avete mai parlato d'amore. Era esso addormentato in seno alla sicurezza, ma lo risvegliò la presenza di Timante.

LEA. E che? Nella precipitata dichiarazione che vi feci, non iscorgeste che il dispetto mi dettava sensi d'amore?

**IRE.** Ma di qual dispetto parlate voi? Spiegatevi, vi prego.

**ADE.** Basta, basta così, Leandro. Son paga abbastanza. Il tenèto sentimento, di cui Iren mi onora merita dalla mia riconoscenza che la esenti dal dispiacere d'un tal esame.

**LEA.** Posso dunque, cara Adelaide, sperar che mi perdoniate mercè della sincerità che mi anima?

**ADE.** E si può, non perdonare all'amante amato un error prodotto da amore?

**IRE.** *Cara Adelaide!* e l'altro gli parla d'amore! Non intendo nulla. Gli avrei forse fatti impazzire?

**ROS.** Questa sarebbe la miglior maniera per eternar il potere delle vostre bellezze.

**IRE.** Ma, di grazia, spiegatemi questo enigma.

**LEA.** Lo farò io. Sotto il nome di Timante voi vedete Adelaide, che adoro. Ella mi crederà infedele, ed io del pari la rimproverava come infida, ma quell'amore che aveva fatto nascere l'equivoco, dissipò anche l'inganno per renderci felici.

**IRE.** [*guarda fissamente ora Adelaide, ora Rosina*] Come! Sarà possibile che d'Inval non sia... E Timante neppure... Io sono indispettita da quest'avventura; e tali accidenti, che mai non vidi che ne' romanzi, erano dunque a me riservati. Non mi attendeva un caso simile. Addio. [*ad Adelaide*] Divenite, bel cavaliere, tutto quello che vorrete, dopo la burla che mi avete fatta, più non meritate che m'interessi per voi. [*parte sdegnata*]

**ADE.** [*a Violante*] Per consolarvi dividete con noi il divertimento del festino che vi ho preparato.

**VIO.** Non fate caso del modo, col quale è partita; essa non sa mantener rancore, e ben to-

sto la vedrete ricomparir col suo umore allegro.

S C E N A XIX.

ARLECCHINO; e DETTI.

ARL. [*con molta forza, e tuono alto di voce*] Sì, sì, ma un marito non ha un carattere così felice; ed io in tal figura appunto annullo tutte le disposizioni prese finora. Eccomi qui a difendere i miei diritti.

LEA. Perché tanto fracasso? Quali sono questi tuoi diritti?

ARL. Quelli di pretendere mia moglie, e dirvi che non vi sta bene...

LEA. [*ridendo*] Va, va, buon figliuolo; ora conosco il tuo imbroglio. Sappi ch'esso era eguale al mio. Ecco; sotto una maschera che ci ha ingannati tutti due, tu ritrovi la tua fedel Rosina, ed io l'amabile Adelaide. Sia anche la tua gioia pari alla mia.

ARL. Come! Questa è quella signora Adelaide, che... ma perché non l'avete voi detto subito che mi avreste risparmiato tante tribulazioni, e singolarmente una certa restituzione, per la quale mi dolgono ancora le spalle. [*a Rosina*] Orsù, posso credere che l'onorata mia fronte non abbia niente da arrossire in tutta questa faccenda? E del rimanente cosa devo pensare?

ROS. Che non meriti una moglie come son io, e che...

ARL. Va, non parliamo più di questo, e faccia il cielo che ogni marito geloso abbia, al pari di me, tante buone ragioni per non essere più tale!

FINE DELLA FARSA.

# NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## LE FALSE INCOSTANZE.

**E**ccovi, cortese lettore, sopra questa farsa le riflessioni dell'autore stesso, a cui piacque di favorircene la traduzione, e del quale. spesse volte assaporaste altre lettere eleganti, ed erudite. Noi ci crediamo dispensati dall'aggiungervi la più piccola parola, dacchè speriamo che l'amico Gritti abbia pienamente soddisfatto ad ogni vostro desiderio, e ad ogni nostro dovere. \*\*\*.

### PREGIATISSIMO AMICO.

**V**e lo promisi già un'altra volta, che questa esser de l'ultima mia traduzione di farse. Esse son belle, e buone, nondimeno non mi vanno troppo a genio. Abbia dunque anche questa, e poi basta. Ma voi mi domanderete ragione perchè fra le molte, forse migliori, mi determinai a trascerrà la presente più che qualunque altra. Eccovene il motivo. Già sapete che qui si ragunano molte persone a passar una deliziosa, e piacevolissima villeggiatura. Io ne frequento ogni giorno il coltissimo circolo, da cui ritraggo profitto, non che diletto. Diversi sono gli argomenti, su quali s'aggira la conversazione con quella leggerezza per altro ch'è propria de simili circostanze. Due settimane sono fu introdotto, non mi sovviene da chi, il discorso sopra le signore donne. Potete facilmente immaginarvi quante, e quali cose furono dette da taluno in favore, e da tal altro contro questo amabile sesso. Fra gli altri oratori vi fu un certo signore dell'età circa di trent'otto anni, uomo d'alta, e magra corpora-

Gura, pallido in viso, ed alquanto bruno, di nero capel-  
 lo, versatissimo nell'algebra, e nell'arimetica; egli, ad  
 onta di quella sua placidezza, che tanto somiglia all'ulti-  
 mo suono del funebre bronzo, pur con molta forza si  
 tagliò contro le donne. Oimè! Che non disse egli? di  
 quanti peccati non le accusò? Fu poco per lui l'attribuir loro  
 l'incostanza, la falsità, la civetteria, il distrar l'uomo  
 da' suoi doveri, l'amor proprio eccedente, la maldicenza,  
 l'acidità. Che ve ne sembra? O vaga dea, che tieni il  
 tuo regno nel terzo cielo, fa tu aspra vendetta del sesso  
 a te devoto contro quest'empio tuo disprezzatore, che  
 atterrar ti vorrebbe gli altari, e toglierti gl'incensi, i do-  
 ni, i sacrificj, e chi sa con quai mire sacrileghe, e pro-  
 fane! Vi confesso il vero, la stima, l'amicizia, che sin-  
 cera nutro per lui non potè salvarlo del mio sdegno in  
 quel momento, e dopo molte ragioni, con cui risposi a'  
 suoi sofismi, gli scagliai contro tutte le imprecazioni, che  
 mi vennero alla bocca. Parve che gli ascoltanti inclinasse-  
 ro più al mio che al suo partito, e dopo aver molto chiac-  
 chierato, e niente concluso, ognuno ridendo andò al pro-  
 prio albergo. Così riscaldato com'era mi ritirai pur io  
 verso la mezza notte nel camerino, dove piacemi il do-  
 nar qualche ora allo studio. Là per calmar un poco lo  
 spirito mi posi a sfogare alcune di quelle false, che mi  
 avevano spedite. Vidi che una portava per titolo *Les  
 Femmes incertaines*; la lessi in fretta; vi trovai del buo-  
 no, e sopra tutto l'argomento mi determinò alla scelta.  
 Eccovi appeso in riguardo al primo articolo: ora  
 so che vorreste qualche cosa di storico relativo all'auto-  
 re, ed al componimento. Sappiate che cercai sul Sabat-  
 thier, sull'Andrieu, e su altri autori per ritrar notizie  
 del signor Meisny, ma fu inutile la mia fatica. Della  
 fatta poi nulla so di più, se non che fu per la prima vol-  
 ta rappresentata a Parigi da' comici italiani ordinarij del re  
 con applauso il giorno 22 di settembre dell'anno 1759.  
 Ma parlai adesso del suo scritto patriotico, perchè non

crediate che l'averla trasportata in italiano me ne renda parziale.

Ognuno sa che la farsa altro non è che una breve commedia; e quindi dietro alle sue regole io conformerò a un di presso il giudizio delle *Falses instances*. Se i sapienti nostri padri stabilirono la tragedia per emendare col terrore, e col pianto i vizj de' grandi, e degli eroi, non lasciarono senza un'opportuna scupla anche quelli de' minori, cioè de' privati fra le domestic mura, e la fissarono col ridicolo, e col riso nella commedia. Così ha stabilito Aristotile, che ne riguardò il ridicolo, come il fine architettonico, e Platone disse, eh' essa insegna per quali occasioni, fino a qual segno, ed in qual tempo convenga ridere. Oltre l'autorità di questi grand'uomini, vedesi ciò seguito da' migliori comici di tutti i tempi. Poco pertanto decideranno le contrarie opinioni del Barlommei, e dell'Heinsio, come pure l'esempio di alcuni autori moderni. Ciò proverà al più ch'essi sapevano quello, che conviensi alla commedia, quanto gli antichi conoscevano cosa fosse affettazione, e galanteria. Si lascino pure i lamenti, ed il pianto ai drammi, dove tanto versar se ne dovrebbe, qualora avessero l'esito di cui si lusingano i loro autori, quanto bastar potrebbe per un secolo intiero. La commedia è dunque fatta pel ridicolo, in conseguenza anche la farsa. Questo principio stabilito dalla ragione, confermato dall'esperienza, e dagli attimi maestri, dimostra, che il signor Moissy ha costituito perfettamente l'opera sua. La galanteria senza affettazione, l'amore senza caricatura, il ridicolo scevro di licenza spiccano in copia in questa farsa. La sua condotta è naturale, dacchè nulla so trovarvi di sforzato. Una donna innamorata, che teme del suo amante, si traveste, e viene a riconoscere il fatto colla sua cameriera. Ciò nasce prima che cominci l'azione. Il riconoscimento d'Adelaide, e di Rosina, che secondo il solito è posta a parte d'ogni secreto della padrona, le ragioni, per cui queste

ne non sono storpette che a gradi, la successiva persuasione reciproca nei due amanti della propria costanza forma tutta l'azione, e tutto questo può succedere in minor tempo, che non si accorda ad una farsa. Al più, volendosi scrupoleggiare, si potrebbe ritrovar un po' di violenza di contrasto, che produce sul cuor d'Irene la dichiarazione amorosa di Leandro in confronto della decisa inclinazione, ch'ella ha pel marchese Timante. Fra noi uomini, a dire il vero, una volubilità così facile sarebbe alquanto inverisimile; ma si dee forse giudicar lo stesso in riguardo alle belle? La facilità di emendar questo neo, il petto che natto pel gentil sesso mi avevano persuaso alterar colla mia traduzione alcune parole nella sceneggiatura, ma è egli fosse lecito ad un traduttore una libertà tanto estesa? Chi sa quante donne non si offenderebbero al mio tentativo diretto a giustificarle? Voi, donne vezze, e galanti, che chiamo per giudici tra il Moissy e me, fate vedere al mondo, che più di lui giustamente io pensava della rara vostra costanza. Voglia il cielo che non sia a pentirmi di tale opinione!

Se male mi appongo su questo punto, crederò di non lere in errore rispetto alle incostanze di Rosina, e d'Arlecchino; incostanze che, al mio parere, raddoppiano l'azione, dividon l'interesse dello spettatore, e son troppo uniformi alle principali. Egli è vero, ch'esse confluiscono moltissimo al nodo, e sostengono lo sviluppo: non meno il titolo generale, che ha la farsa, la conclusione essa, che si recita da Arlecchino, l'occupar esse principalmente diverse scene mostra assai chiaro il difetto. Forse l'autore crederà scolarlo col dire, che intitolò la sua farsa *Le False incostanze*, che questo titolo comprendeva sì quelle de' padroni, come quelle de' domestici. Guai per lui se tale fosse la sua difesa! L'azione allora sarebbe a due fila, il nostro interesse si dovrebbe dividere fra Iside, e Leandro egualmente che fra Rosina, ed Arlecchino. Che ve ne sembra? Come può reggere questa

condotta colle inalterabili leggi stabilito da tant'anni, e tante ragioni, da tante autorità, da tanti esempj? Converrebbe dunque moderar in parte l'effetto delle dette secondarie incostanze. Passiamo innanzi.

Quantunque il dialogo in questa farsa sia sempre vivo, decente, per lo più chiaro, faceto, pur mi dispiace quello della scena ottava, nella quale, ad ota delle bellezze molte, che somministra, è da riflettersi con disapprovazione la replica delle cose stesse, che prima si dicono da Leandro, e poi da Adelaide. Se al Molière pareva fatto nell'arte della passione, e del dispetto il rinfacciare i modi stessi, poteva farlo per una, o due volte al più, ma divien vizioso il seguirlo per tutta quasi la scena.

Riprensibile del pari eredo nella prima scena il momento, che fa scegliere ad Adelaide per palesare alla sua cameriera l'oggetto che la mette al viaggio, al mandarvisi. Qual ragione ebbe ella di tacerlo per più di due anni: e se infatti fu a ciò condotta da un qualche motivo, qual altro ne ha per comunicarlo in quel momento? Questo difetto che qui renouo, fu moltissime volte da voi riflettuto in occasione di diverse tragedie, e commedie inserite negli altri tomi della vostra raccolta, ma per ciò cessa d'esser tale; anzi il rinvenirsi in una farsa lo rende più degno d'osservazione, perchè essendo questa come miniatura, ogni neo par fallo grossolano.

E' anche da notarsi l'autore per la frequenza, e ben spesso per la lunghezza degli *A parte*. I greci non ne usarono quasi mai: i latini furono anche in questo articolo più licenziosi, ma Terenzio un po' meno che Plauto. Lo Scaligero osserva che gl'italiani pure d'allora credevano assai spesso in questo difetto. L'arte comica perfezionatasi in seguito, più cauti se ne dimostrarono gli autori. In farsa cosa di più inverisimile quanto il discorrere in presenza d'altre persone, e che queste nulla sentano? Oltre di che quel sarà l'azione dell'attore, che non parla, singolarmente s'è lungo l'*A parte*. Quindi esser



di esser il più, che si può, brevi; posti opportunamente; naturali, ed impetuosamente slanci; che, se sono per necessità un po' men brevi che lo devono, l'attore, che recita mutolo, dia qualche segno d'essersene avveduto; per ultimo che s'usin di rado. Ora con questi principj esaminate sopra le altre le scene seconda, quarta, e nona. La metà potrebbe esser più che bastasse anche per una lunga commedia.

Forse mi dilungo troppo, lo vedo, e imito quasi lo stile degli antichi commentatori di Dante, i quali colle loro riflessioni imprattarono più carte, che non ne occu-  
ra il testo medesimo; raccogliamo pertanto le vele. Lasciate solamente che vi parli un poco sopra due punti, che meritano, se non m'inganno, qualche critica, cioè la conclusione, ed il titolo della farsa. Usavano i prischi comici di terminar le loro commedie con una acclamazione, o clausola, che consisteva in uno, o due versi, come costumò Plauto, ovvero in una, o due parole, come usò Terenzio, e come riferisce anche Orazio nella sua poetica: *Donc auctor, vos plaudite, dicas*. Alcuni nostri italiani usarono di compire le opere comiche con due, o tre righe, che si recitavano da un attore verso il popolo, relative alla moralità della favola. Quest'uso venne prescritto dalla ragione, e dal verisimile, dacchè in tal modo si levava ogn'illusione, ch'è la prima norma necessaria a chi pretende scrivere con felice effetto pel teatro. Il nostro autore finisce anch'egli la sua farsa con alcune parole, che comprendono in certo modo la moralità. Pur esse sono usate con ottimo consiglio, perchè Arlecchino non si rivolge all'udienza, e non recita qualche separata sentenza, ma bensì essa è risposta adattissima al suo caso. Quello, che mi dispiace si è che forma una conclusione estranea all'argomento, o mostra che non era uno il fine proposto dall'autore. Qualora devano accettarsi l'ultime voci d'Arlecchino, risulta senza equivoco che *Le Falso incostanza* abbracciano sì quelle de' domesti-

ri, che quelle de' padroni, e se la farsa trattar non voleva che le seconde solamente, quale scuola somministrava ai mariti gelosi? Io credo dunque che Arlecchino avrebbe dovuto chiuder all'incirca così: *Va, non parliamo più di questo, e facciam il cielo, che il caso del mio padrone senon altrui di scuola prima di determinare un giudizio sopra la condotta della bello.* Finalmente discorriamo un poco sopra il titolo. Eranzio scrive, che le commedie si solevano intitolare o dal nome dell'attore principale, o dal luogo dove si finge la scena, o dal fatto, che in esse si tratta, o dall'esito, che ne risulta. Non ostante questa dottrina, che quel dotto scrittore dedusse più dagli esempj, che dalla ragione, quello che si conviene è che il titolo, più che si possa abbia per fondamento il cardine, sul quale si raggrira la favola. Così l'uditorio ne ritrae tosto una qualche idea, e non ha d'uopo che l'autore lo infastidisca nelle prime scene per somministrargliela con lunghi dialoghi. In questo modo appunto si regolò il Molière. *Le Fausse incostanze* sono il vero titolo, che più si conviene alla farsa; ma la generalità di esse non lo giustifica già di unire più d'una azione insieme. Se dal titolo dipendesse l'unità d'azione, con questo l'autore avrebbe potuto trattar le incostanze di una città intiera, e quando fosse lecito alterare tal regola nelle farse, cosa sarebbe nelle commedie? Crederci di fare un torto alla vostra dottrina teatrale, ed a quella di ognuno per quanto poco sappia di cose drammatiche, se più oltre mi trattenessi sopra un articolo deciso appena enunziato.

Con questo dunque io termino le mie riflessioni sopra la presente farsa, che per certo ad onta degli indicati ne vanta molte, e distinte bellezze. La sua condotta, la naturalezza degli accidenti, il sapere del ridicolo, l'acutezza degli equivoci, la decenza de' stili, la vivacità, e proprietà del dialogo, finalmente la squisitezza dell'arte, con cui si difende dall'interisidiglianza, solito difetto,

nel quale cadono quasi tutti tali travestimenti, son pregi, che non le si possano negare. Che che ne sia, io la trovo buona assai assai; essa mi serve per far vedere a quell'energumeno amator d'arista lessa, nimico delle donne che spesse volte esse son condannate ingiustamente sull'apparenza. E' vero ch'egli potrebbe rinfacciarmi che una favoletta teatrale non è un sillogismo. A ciò rispondete voi se potete, perch'io non saprei farlo, quando non mi servissi dei seguenti versi di Boileau.

*Qu'aux tems les plus feconds en Pbrins, en Laïs*

*Plus d'une Penelope honora son pays;*

*Et que même aujourd'hui sur ce fameux modele*

*On peut trouver encor quelque femme fidele.*

*Sans doute: Et dans Paris, si je sçai bien compter*

*Il en est jusqu'à trois, que je pourrais citer.*

Amatemi, comandatemi, scrivetemi, che le vostre lettere mi son oro. Addio.

Mira ai 20 luglio 1800.

P. S. Prima di suggellar questo mio foglio, volli, rileggerlo, e trovai che aveva ommesso di farvi alcune riflessioni sopra la scena XII. In essa dopo moltissimi scherzi Rosina batte suo marito Arlecchino. Questo a dire il vero, è un resto dell'antica commedia, nella quale si usava un personaggio nominato *Lorario*, il cui uffizio era di punire, e di legare i colpevoli al dir di Gellio, e lo strumento, di cui si valeva per batterli era un flagello di funi come accenna Orazio, o di cuoio come scrive Plauto. Presso i primi italiani non vi era commedia, in cui Arlecchino o non fosse battuto, o non battesse gli altri. In seguito perfezionandosi l'arte parvero queste busse goffe, e indecenti. Da ciò vedete, ch'io non posso che disapprovar l'uso che ne fa il Moissy, ad onta della graziosa maniera, con la quale si conduce. Si guardino i giovani, che si addestrano nella comica carriera dal cade-

re in simile vizio, perchè saranno sempre condannati  
le intelligenti persone, per quanto belletto impiegassero  
mascherarlo, ed abbellirlo. Scusate anche quest'ultima  
noia. Ripiego, a suggello. Addio.

*Vostro vero amico*  
**FABIO GRITTI.**



